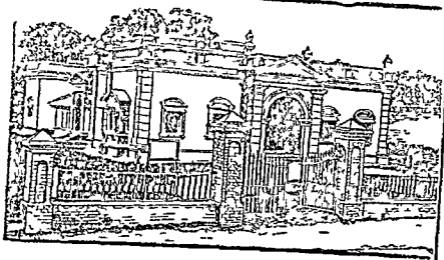


नागरीप्रचारिणी प्रथमाला स० १७

भूषणग्रंथावली

संपादक

पं० श्यामविहारी मिश्र एम० ए० और
पं० शुकदेवविहारी मिश्र बी० ए०



प्रकाशक

नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

चतुर्थ संस्करण २०००]

स० १९८१

[मूल्य ११]

मुद्रक—गणपति कृष्ण गुर्जर, श्रीलक्ष्मीनारायण प्रेस,
जतनधर, बनारस सिटी में मुद्रित ।

विषय-सूची

(१) चतुर्थ संस्करण का वक्तव्य

भूमिका १-७

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
कवि श्रीर उसकी जीवनी	७-४२	भूपण की कविता का	
बुँदेलों का इतिहास	४२-४८	परिचय	६८-७७
शिवराज भूपण	४६-६१	उत्तम छंद	७७-७८
श्री शिवावाघनी	६१-६४	जातीयता	७८-८१
छत्रशाल दशक	६४-६६	परिणाम	८१-८२
स्फुट काव्य	६६-६८	हमारा ग्रथ संपादन	८३-८६

(२) शिवराज भूपण ग्रथ

मगलाचरण	१-२	प्रतीप	१५-१८
राजवश घर्णन	२-६	उपमाएँ	१६-२०
रायगढ़ घर्णन	६-१०	रूपक	२१-२३
कविवंश घर्णन	१०-११	रूपक के दो अन्य भेद	
अर्थालंकार		(न्यूनाधिक)	२३-२४
उपमा	११-१४	परिणाम	२४-२५
लुप्तोपमा	१४-१५	उल्लेख	२५-६६
अनन्वय	१५	स्मृति	२६-२७

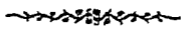
विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अम	२७	विशेषोक्ति	६७-६८
सदेह	२८	असंभव	६८-६९
अपहृति	२८-३५	असंगति	६९-७१
उत्प्रेक्षा	३५-४०	विषम	७१-७२
अतिशयोक्ति	४१-४५	सम	७३
सामान्य विशेष	४६	विचित्र	७३-७५
तुल्ययोगिता	४६-४८	प्रहर्षण	७६
दीपक	४८-५०	विपादन	७६-७७
प्रतिवस्तूपमा	५०	अधिक	७७-७८
दृष्टांत	५०-५१	अन्योन्य	७८
निदर्शना	५१-५२	विशेष	७८-७९
व्यतिरेक	५२-५३	व्याघात	७९-८०
उक्ति	५३-५६	शुफ	८०-८१
परिकर	५७-५८	एकावली	८१
श्लेष	५८-६०	माला दीपक एवं सार	८२
अप्रस्तुति प्रशंसा	६०	यथासंबन्ध	८३
पर्य्यायोक्ति	६१	पर्य्याय	८४-८५
व्याजस्तुति	६२-६३	परिवृत्ति	८५
आक्षेप	६३-६४	परिसंख्या	८६
विरोध	६४-६५	विकल्प	८६-८८
विभाषना	६५-६७	समाधि	८८

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
समुच्चय	८६-९०	प्रश्नोत्तर	१०६-१०७
प्रत्यनीक	९०-९१	उक्तियों (कई प्रकार	
अर्थापत्ति	९२	की)	१०७-११२
काव्यलिङ्ग	९२-९३	भाविक	११२-११३
अर्थांतरन्यास	९३-९४	उदात्त	११४-११५
प्रौढोक्ति	९४	उक्तियाँ (अन्य	
समाधना	९५	प्रकार की)	११५-११७
मिथ्याव्यवसित	९५-९६	हेतु	११७
उल्लास	९६-९७	अनुमान	११८
अवहा	९८	शब्दालंकार	
अनुशा	९८-९९	अनुपास	११९-१२६
लेश	९९	पुनरुक्तिवदाभास	१२६-१२७
तद्गुण	९९-१००	चित्र	१२७-१२८
पूर्वरूप	१००-१०२	शब्दार्थालंकार	
अतद्गुण	१०२-१०३	शंकर	१२८-१२९
अनुगुण	१०३	अलंकारों की नामा	
मीलित	१०३-१०४	वली	१२९-१३२
उन्मीलित	१०४	शिवाशवनी	१३२-१५५
सामान्य	१०४-१०५	छत्रशाल दशक	१५५-१५६
विशेषक	१०५-१०६	छत्रशाल हाडा घुँदी	
पिहित	१०६	नरेश विषयक	१५६-१५७

(४)

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
चित्रसाल बुँदेला		विषयक	१५७-१६२
महेषा नरेश		स्फुट काव्य	१६२-१७२

चतुर्थ संस्करण का वक्तव्य

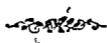


महाकवि भूपण की रचना पर हम लोग बहुत काल से मनन और परिश्रम करते आए हैं। भूपण ग्रन्थावली का प्रथम संस्करण प्रायः बीस वर्ष हुए, प्रकाशित हुआ था। इसके प्रायः ५ वर्ष पूर्व से हम लोग इस विषय पर परिश्रम करते आये थे। समय के साथ नवीन घटनाओं तथा ऐतिहासिक विषयों का ज्ञान प्राप्त होने से इस कविरत्न के सम्बन्ध में दिनों दिन विचार परिष्कृत होते गए। इन्हीं के अनुसार दूसरी तथा तीसरी आवृत्तियों में नवीन मतानुसार संशोधन होते गए। इन दिनों भाषासाहित्यप्रेमियों ने इस प्राचीन विषय पर खण्डनात्मक तथा मण्डनात्मक दोनों प्रकार के लेख कुछ प्रचुरता से लिखे। केलूसकर तथा तकाजौ नामक दो महाराष्ट्र लेखकों ने शिवाजी महाराज की बहुत ही श्रेष्ठ जीवनी लिखी। सरकार महोदय का इसी विषय पर जो ग्रन्थरत्न है, उसके भी अधिक अवलोकन की आवश्यकता हुई। प्रायः इन २५ वर्षों में समाज को महाराज शिवाजी सम्बन्धी ऐतिहासिक ज्ञानवृद्धि बहुत अच्छी हुई। इन्हीं सब कारणों से हमें भी शिवाजी सम्बन्धी इतिहास पर विशेष ध्यान देना पड़ा। केलूसकर तथा तकाजौ महाशयों का ग्रन्थ इतना रोचक है कि निष्कारण भी उसे दो बार पढ़े बिना चिन्त प्रसन्न न हुआ। इन सब योजों का फल इस चौथे संस्करण में रक्षित गया है। भूमिका तथा टिप्पणी दोनों में प्रचुरता से संशोधन किया गया है। नए नोट

भी बहुत कुछ बढ़ाये गए हैं। नवीन ऐतिहासिक खोजों कुछ प्राचीन छन्दों के नए अर्थ भी समझ पड़े हैं जो नोटों लिखे गए हैं। कुछ नए छन्द भी प्राप्त हुए हैं जो स्फुट छन्दों में सन्निविष्ट हुए हैं। महाकवि भूपण के समय पर भी बहुत कुछ नया विचार हुआ और इनके तीन भ्राताओं से इनके सम्बन्ध पर भी कुछ सज्जनों ने सन्देह प्रकट किया था, सो इस विषय पर भी थम किया गया है। इसी विषय पर अपने नवीन ग्रन्थ सुमनोज्जलि के द्वितीय खण्ड में हम तीन बड़े लेखों में अपना मत प्रकट कर चुके हैं। यह ग्रन्थ प्रयाग के वेतावेडियर प्रेस ने हाल ही में प्रकाशित किया है। उन लेखों का सारांश इस ग्रंथ में भी उचित स्थानों पर आ गया है। इस बार भूपण ग्रन्थावली का यह नवीन (चौथा) संस्करण यथासाध्य बहुत ही शुद्ध करके छपा जाता है। आशा है कि पाठकों को इससे और भी अधिक लाभ उठाने का अवसर मिलेगा। हिन्दी समाज ने हमारे इस ग्रन्थ सम्बन्धी परिश्रम को सफल करने में पूरी कृपा दिखाई है। यह ग्रन्थ कई कक्षाओं में पाठ्य ग्रन्थ भी नियत है। चतुर्थ संस्करण का सौभाग्य हमारे इसी ग्रंथ को प्राप्त हुआ है। हमारे अन्य ग्रन्थ अब तक दूसरे तथा तीसरे ही संस्करण तक पहुँचे हैं। इस ग्रन्थ का इतना मान बढ़ाने पर हम हिन्दी की विद्वन्मण्डली को अनेकानेक धन्यवाद देते हैं।

भूपण-ग्रंथावली की

भूमिका



“एक छई तप पुंजन के फउ ज्यों तुलसी भरु सुर गोसाईं ।
एकन को घेहु सपति केशव भूपन ज्यों पलवीर बढाई ॥
एकन को जस ही सो” प्रयोजन है रसखानि रहीम कि नाई ।
दास कबिचन की चरघा, गुनवंतन को सुखदै सब ठाई” ॥

घास्तघ में सन् १७३४ के कवि दासजी का उपर्युक्त सवैया भूपणजी के विषय में जो कुछ कहता है, वह बिलकुल ठीक है । जैसी कुछ संपत्ति और बढाई कविता से भूपणजी को प्राप्त हुई, वैसी प्रायः औरों को नहीं मिली ।

हमारे भाग्य साहित्य में घीर, रौद्र, तथा भयानक रसों का सर्वोच्च पद है, क्योंकि हिंदी कविता इन्हीं रसों का अवलंब ले पृथ्वी पर अग्रतीर्ण हुई है । सब से प्रथम जिस ग्रंथ के निर्मित होने का हाल हम लोगों को ज्ञात है, वह चंद्र कृत पृथ्वीराज-रासो है और वह विशेषतया इन्हीं रसों के वर्णनों का भांडार है । उसके पश्चात् बालदेव रासो आदि जो ग्रंथ बने, उनमें भी विशेषतया इन्हीं रसों को आदर दिया गया है । मलिक मुहम्मद जायसी ने भी पञ्चावत में यत्र तत्र उपर्युक्त ग्रंथों की

भौति इन रसों का समावेश किया है। तदनंतर "चौथे पन जाइय नृप कानन" की बात स्मरण कर चौथे की कौन कहे, श्रीरामचंद्र जी की भौति प्रायः पहले ही पन में हमारी भाषा काव्यकानन को चल दी और भगवत भजन करने लगी। अतः ऐसे रसों को छोड़ तुलसीदास, सूरदास, कबीर इत्यादि कवीश्वरों की सहायता से इसने शांत रस के बड़े ही मनोरञ्जक राग अलापे, परंतु असमय की कोई बात चिरस्थायी नहीं होती। सो हमारे साहित्य का चित्त भी शांत रस में न लगा। शांत रस का वास्तविक प्रादुर्भाव तो शृंगार के पश्चात् होता है। जब विषयों का उपभोग कर प्राणी कुछ थक सा जाता है, तभी उसके चित्त में, राजा ययाति की भौति, उन विषयों की तृप्णा हटती है और निर्वेद का राज्य होता है। सो हमारे साहित्य ने अपना पुराना उत्साह तो छोड़ ही दिया था, अब वह निर्वेद को भी तिलाजलि दे अपना शृंगार करने में पूर्णतया प्रवृत्त हो गया और हमारे कवियों ने पुण्यात्मा सरस्वती देवी को "नायिकाओं" के गुणकथन में लगाया। इस कार्य में (जैसा कि हम हिंदी-काव्य आलोचना † में लिख चुके हैं) उनको विषयी और उद्योगशून्य राजाओं से विशेष सहायता मिली। शृंगार रस के वर्णन में उसी समय से अब

* अवश्य ही सूरदासजी ने शृंगार पन अन्य कतिपय कवियों ने और रसों की भी कविता की है, पर प्रधानता शांत रस की ही रही।

† सरस्वती भाग १, सख्या १२ देखिए।

तक हमारी कविता ऐसी कुछ उलझ पड़ी है कि उसका छुटकारा होना ही कठिन दिखाई देता है। यहाँ तो जहाँ देखिए, पति अथवा उपपति और पत्नी का विहार, मान, दूतीत्व, पश्चात्ताप, विरह की उसासैं, उपपतियों और जारों की ताक भौंक, सुरतांत के तटके, नायिकाओं के नखशिल और विशेष करके फटि, नेत्र व नितरों के चर्चन, उलाहने, गणिकाओं का अधिक धन चसूल करने का प्रयत्न इत्यादि इत्यादि, विशेषत यही सब हमारी कविता हमको दिखा रही है! हमारे इस प्रवच के नायक भूपण महाराज ऐसे ही समय में उत्पन्न हुए थे, पर इन्हें ऐसे चर्चन पसन्द न थे, अत ये लिखते हैं—

। ब्रह्म के आनन ते निरुसे ते अत्यत पुनीत तिहूँ पुर मानी ।
 । राम युधिष्ठिर के चरने बलमीकि हु व्यास के संग सोहानी ॥
 । भूपन यों कलि के कविराजन राजन के गुन पाय नसानी ।
 पुन्य चरित्र सिमा सरजा सरन्हाय पवित्र भई पुनि चानी ॥

हमारे भूपण महाराज का यह भी एक बड़ा गुण है कि केवल शृंगार को ही नहीं चरन् सभी अनुपयोगी विषयों को लात मारकर इन्होंने भारतमुज्ज्वलकारी महाराज शिवाजी, भोंसला एवं छत्रसाल बुंदेला जैसे महापुरुषों के गुणगान में अपनी अलौकिक कवित्व शक्ति लगाई और ऐसे उपयोगी चर्चनों की ओर लोगों की रुचि आकर्षित की, यहाँ तक कि उन्होंने सिवाय कतिपय छंदों के शृंगार रस के चर्चन में और

कुछ न कहा। एक शृंगार छन्द में भी मानों प्रायश्चित्तार्थ, उन्होंने युद्ध का ही रूपक बाँधा है (स्फुट कविता देखिये)।

हर्ष की घात है कि जैसे इन्होंने शृंगार एवं अन्य अनुपयोगी विषयों को लात मार कर घोर, रौद्र तथा भयानक रसों ही को प्रधानता देकर अन्य कवियों को सदुपदेश सा दिया, वैसे ही इनका मान भी ऐसा हुआ, जैसा इनसे श्रेष्ठतर कवियों का भी कभी स्वयं तक में न हुआ, जैसा कि दास जी के शिरोभाग में उद्धृत छंद से भी प्रकट होता है। विहारीलालजी सदैव कलियुग के दानियों की निंदा ही करते रहे ("तुम हूँ कान्ह मनो भए आजु कालिह के दानि")। परन्तु उन्होंने यह न विचार किया कि उन्हींके समकालीन भूषण कवि किस प्रकार की कविता करने से किस स्थान को पहुँच गए हैं। अस्तु।

शिवसिंह-सरोज तथा अन्य पुस्तकों में इन महाशय के बनाव चार ग्रंथ लिखे हैं—(१) शिवराज भूषण, (२) भूषण हजार, (३) भूषण उल्लास, और (४) दृषण उल्लास। इनमें अतिम तीन ग्रंथों को अद्यावधि मुद्रण का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ है, और न हमने उन्हें कहीं देखा ही है। नहीं मालूम उनके रचयिता भूषण जी हैं या नहीं। एक यह भी प्रश्न है कि शिवाबावनी एवं छत्रसालदशक कोई स्वतंत्र ग्रंथ हैं अथवा भूषण की स्फुट कविता के संग्रह मात्र। प्रथम प्रश्न के उठने का यह कारण है कि किसी महाशय ने भूषणजी के उक्त चार ग्रंथ होने का कोई प्रमाण नहीं दिया है। उन्होंने केवल यही कह

दिया है कि भूषण के ये चार ग्रंथ हैं। यदि वे लिखते कि उन्होंने इन चारों ग्रंथों को देखा है अथवा उनका होना किसी स्थान विशेष पर किसी प्रामाणिक रीति पर सुना है, तो उनका कथन अधिक मान्य होता। हमारा इस विषय में यह मत है कि यद्यपि हम नहीं कह सकते कि भूषण महाराज के कौन कौन और ग्रंथ हैं ("हजारा" का होना कालिदास त्रिवेदी ने लिखा है, और उसका नाम यों भी बहुत सुन पड़ता है) तथापि इसमें सदेह नहीं कि इन्होंने कुछ अन्य ग्रंथ निर्माण अवश्य किए होंगे। इस मत की पुष्टि में निम्नलिखित बातें ध्यान देने योग्य हैं—

(१) भूषणजी ने शिवाजी के सन् १६७४ वाले राज्याभिषेक के वर्णन में एक ही छंद लिखा हो, यह संभव नहीं। ऐसे प्रधान उत्सव में कविजी अवश्य ही सम्मिलित हुए होंगे अथवा घर से लौटने पर उसका पूर्ण वृत्तांत तो उन्होंने सुना ही होगा। अवश्य ही भूषण शिवाजी को सदैव से राजा और महाराज कहते थे, पर शिवाजी भी तो ऐसा ही करते थे। सो जब उन्होंने अपना विधिवत् शास्त्रानुकूल अभिषेक घड़ी धूम धाम से करना आवश्यक समझा, तब भूषणजी उसका वर्णन करना कैसे अनुचित मानते ? जान पड़ता है कि कहीं न कहीं भूषणजी ने इसका वर्णन किया ही होगा, पर जिस ग्रंथ में यह वर्णन होगा, वह अभी तक कहीं छिपा ही पड़ा हुआ प्रतीत होता है।

(२) इन महाशय ने कितनी ही अन्य सुप्रसिद्ध घटनाओं का अपने विदित ग्रंथों में समावेश नहीं किया है। सो यदि इनके अन्य ग्रंथों का प्रस्तुत होना न मानें, तो आश्चर्यसागर में मग्न होना पड़ेगा। इसी प्रकार उस समय के इनके कितने ही निकटस्थ प्रसिद्ध व्यक्तियों के नाम तक इनके विदित ग्रंथों में नहीं मिलते। भला, शिवाजी और छत्रसाल की भेंट का हाल भूपणजी कैसे न लिखते ? अथवा तानाजी, मोरोपंत एवं गुरुचर श्रीरामदासजी तथा कविवर तुकारामजी का हाल लिखे बिना भूपणजी कैसे रहते ? शभाजी के प्रधान रूपापात्र कुलूप ❀ नामक एक कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे, जिन्हें औरगजेव ने पकड़कर मरवा डाला था। भूपण भी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे, क्या वे कहीं कुलूप का नाम ही न लिखते ? शिवाजी का शील स्वभाव बनाने में उनके पालक दादाजी कोणदेव तथा उनकी माता जीजाबाई का बड़ा प्रभाव पड़ा था, तो क्या भूपणजी इनका कहीं नाम तक न लेते ? क्या यह संभव है कि भूपणजी ब्राह्मण होकर महात्मा रामदास के एक कवि होकर मराठी कवियों के शिरोमणि तुकारामजी के विषय में एक दम मौन धारण कर लेते ? भूपणजी, जैसा कि आगे लिखा जायगा, साहूजी के

* वास्तव में इनकी उपाधि कवि कुलेरा थी, किंतु महाराष्ट्र लोग ईर्ष्यावरा इनको कलुप अथवा कुलूप करते थे।

राजत्व काल तक अवश्य जीवित थे, परन्तु इनके प्रस्तुत ग्रंथों में साहूजी के विषय में केवल एक छंद मिलता है। इन सब बातों से स्पष्ट विदित होता है कि भूपणजी के कई ग्रंथ देखने का अभी हम लोगों को सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ है।

(३) भूपणजी दीर्घजीवी हुए हैं, और प्राय १०२ वर्ष की अवस्था में उनका देहांत हुआ। पर शिवराजभूपण उन्होंने केवल छ. सात साल के भीतर (सन् १६६७ से १६७३ ईसवी तक) बना डाला। उस के ४०-४१ वर्ष पीछे तक वे जीवित रहे। सो क्या इतने दिनों में उन्होंने दो चार भी अन्य ग्रंथ न लिखे होंगे ? यह तो विदित ही है कि अंतिम समय तक वे कविता करते रहे।

शिवायानी पर छत्रसालदशक के विषय में हमारा यह मत है कि वे स्वतंत्र ग्रंथ कदापि नहीं हैं, परन्तु भूपणजी के अन्य ग्रंथों अथवा स्फुट कविताओं से संगृहीत हुए हैं।

कवि की जीवनी

भूपण महाराज कान्यकुब्ज ग्राहण, कश्यप गोत्री त्रिपाठी (तिवारी) थे। इनके पिता का नाम रत्नाकर था और ये त्रिधिक्रमपुर (वर्तमान तिकवाँपुर) में रहते थे। यह तिकवाँपुर यमुना नदी के बाएँ किनारे पर जिला कानपुर, परगना बडाऊलाना घाटमपुर में मौजा "अकबरपुर बोरवल" से दो

मील की दूरी पर बसा है। कानपुर से जो पक्की सड़क हमीरपुर को गई है, उसके किनारे कानपुर से ३० एवं घाटमपुर से ७ मील पर 'सजेती' नामक एक ग्राम है जहाँ से तिकवाँ-पुर केवल दो मील रह जाता है। "अकबरपुर वीरवल" अब भी एक अच्छा मौज़ा है जहाँ अकबर बादशाह के सुप्रसिद्ध मंत्री और मुस्ताहब महाराज वीरवल उत्पन्न हुए (शायद तब इसका कुछ और नाम हो) और रहते थे (शि० भू० के छंद न० २६ व २७ देखिए)।

सुना जाता है कि उक्त रत्नाकरजी श्रीदेवीजी के बड़े भक्त थे और उन्हीं की कृपा से इनके चार पुत्र उत्पन्न हुए—अर्थात् चिंतामणि, भूपण, मतिराम और नीलकंठ उपनाम जटाशकर।

शिवसिंह-सरोज में भूपणजी का जन्मकाल संवत् १७३८ विक्रमी लिखा है, परंतु यह नितान्त अशुद्ध है। वास्तव में हम लोग इस "सरोज" के कारण शिवसिंह जी के बड़े ऋणी हैं, पर कहना ही पड़ता है कि उसमें सन् संवत् का बड़ा गड़बड़ रहता है। शिवसिंहजी भूपण महाराज का शिवाजी एवं छत्र साल के दरबारों में रहना मानते हैं, पर शिवाजी सन् १६८० ईसवी (अर्थात् १७३६-३७ विक्रमी) में गोलोकवासी हुए थे। तो क्या भूपणजी अपने जन्म के साल डेढ़ साल पहले ही शिवाजी के यहाँ पहुँच गए? भूपणजी लिखते हैं कि संवत् १७३० में उन्होंने शिवराज भूपण समाप्त किया, पर शिवसिंहजी

भूपण एव मतिराम दोनों ही का जन्म सवत् १७३८ का लिखते हैं ! दु ख का प्रिय है कि भूपण के ग्रंथों से उनके जन्मकाल का कुछ भी पता नहीं चलता, न मतिराम कृत रसरज और ललितललाम अथवा चिंतामणि कृत कविकुल करपतर से ही कुछ सहायता मिलती है। एवं मतिराम और चिंतामणि-कृत (अपूर्ण) पिंगलों में भी इसका कुछ पता नहीं चलता। भूपण ग्रंथावली की बगवासीवाली प्रति की भूमिका में लिखा है कि चिंतामणिजी के ग्रंथ सन् १६२७ से १६५६ ईसवी तक बने। हम नहीं कह सकते कि इस कथन का क्या प्रमाण है, परंतु यदि यह सत्य मान लिया जाय तो चिंतामणि का जन्म सन् १६१२ ईसवी के पीछे का नहीं माना जा सकता, क्योंकि १६ वर्ष की अवस्था के पहले कोई मनुष्य कदाचित् ही काव्यग्रंथ रच सके। इस हिसाब से भूपण का जन्म सन् १६१४ ईसवी के आसपास या उससे पहले का मानना पड़ेगा। हमने आगे सम्प्रमाण लिखा है कि भूपणजी प्रायः सन् १७१५ ईसवी तक जीवित रहे। सो यदि बगवासीवाली बात ठीक हो तो भूपण का एक सौ वर्ष से कुछ अधिक काल तक जीवित रहना पाया जायगा। भूपण के छोटे भाई जटाशंकर का अमरेश विलास ग्रंथ सवत् १६६८ या सन् १६४१ में बना, ऐसा दोज में मिला है। इससे भी भूपण का जन्म-काल सन् १६१५ के लगभग बैठता है। यह बात प्रसिद्ध है कि पहले भूपणजी बिल्कुल अपढ़ और निकम्मे थे एव चिंतामणिजी कर्मासुत और कुटुंब के

आधार थे। भूपण सदा घर बैठे बैठे बगलें बजाया करते और बड़े भाई की कमाई से पेट भरा करते थे। एक दिन भोजन करते समय भूपण ने अपनी भावज से लपण माँगा। उसने क्रोध से कहा—“हाँ, बहुत सा नमक तुमने कमाकर रख दिया है न, जो उठा लाऊँ!” यह बात इन्हें असह्य हो गई और इन्होंने मुँह का ग्रास उगलकर कहा—“अच्छा, अब जब नमक कमा कर लावेंगे, तभी यहाँ भोजन करेंगे।” ऐसा कह भूपणजी खाली हाथ घर से यों ही निकल पड़े और कहते हैं कि इन्होंने अपनी जिह्वा काट कर श्रीजगदवाजी पर चढा दी और एक दम भारी कवीश्वर हो गए। इस बीसवीं शताब्दी में लोग शायद ऐसी बातों पर पूर्ण विश्वास न कर सकें, पर कम से कम जीम का काटना संभव हो सकता है। हमने एक भाट को देखा है, जिसने सो भौंति श्रीदेवीजी पर अपनी जिह्वा कुछ ही दिन पूर्व चढाई थी। दासापुर के बलदेव कवि ने भी अपनी जिह्वा काटकर देवीजी पर चढाई थी। उनको कटी हुई जिह्वा हमने देखी है। अस्तु जो हो, इसमें सन्देह नहीं कि भूपण जी ने इसी समय से विद्याध्ययन में बहुत चित्त लगाया और वे थोड़े ही दिनों में कविता करने लगे। इसके बाद वे चित्र-कूटाधिपति हृदयराम के पुत्र रुद्रराम सोलंकी के आश्रय में कुछ दिन रहे। इनकी कवित्व शक्ति से प्रसन्न हो रुद्रराम ने इन्हें सन् १६६६ के लगभग “कविभूपण” की उपाधि दी और तभी से ये भूपण कहलाने लगे, यहाँ तक कि इनके मुख्य नाम

का अब पता भी नहीं लगता (शि० भू० छंद २८ देखिये)। जान पड़ता है कि पहले भी ये अपना उपनाम भूपण रखते थे और यही इन्हें उपाधि भी मिली। खड्ग राम सोलकी का पता तो इतिहासों में नहीं लगता, किन्तु इनके पिता हृदयराम का लगता है। आप गहोरा के राजा थे और आप के राज्य में १०४३३ ग्राम थे एवं वीस लाख वार्षिक आय थी। गहोरा चित्रकूट से तेरह मील पर है। चित्रकूट पर भी आप का राज्य समझ पड़ता है। करवी का उसमें सम्मिलित होना लिखा ही है और वह चित्रकूट से तीन ही मील पर है। सन् १६७२ के लगभग महाराज छत्रसाल ने शेर बुदेलपड के साथ इस राज्य पर भी अधिकार कर लिया। सन् १७३१ के लगभग महाराज छत्रसाल के राज्य का बँटवारा हुआ। उक्त घातें मध्य भारत, बाँदा, हमीरपुर, रीवाँ तथा पन्ना के गजेन्द्रियरों से विदित होते हैं। मुशी श्यामलाल के इतिहास से विदित होता है कि उपर्युक्त बँटवारे में गहोरा का राज्य महाराज छत्रसाल के बड़े बेटे हृदयशाह के भाग में पड़ा था। सोलकियों का राज्य एक बार छूटकर गहोरा पर फिर न हुआ। गहोरा के सोलकियों को सुरकी कहते थे। अब ज़िला बाँदा में प्रायः एक सहस्र सुरकी ठाकुर हैं।

यहाँ से भूपणजी महाराज शिवाजी के दरबार में गए। यह वह समय था जब शिवाजी दक्षिण के अनेक दुर्ग जीत कर रायगड में राजधानी नियत कर चुके थे (शि० भू० छंद

१४ देखिए) अर्थात् सन् १६६२ ईसवी के पश्चात् । इस समय भूपणजी प्रायः ५४ वर्ष के थे । इससे जान पड़ता है कि इधर उधर बहुत रहकर आप शिवाजी के यहाँ गए थे । अनुमान होता है कि भूपणजी महाराज शिवाजी के यहाँ उस समय के कुछ ही पीछे पहुँचे थे, जब वे आगरे से निकल आए थे और छत्रसाल बुंदेला से मिल चुके थे अर्थात् सन् १६६७ ईसवी के अंत में । निम्नलिखित विचारों से इस अनुमान की पुष्टि होती है—

(१) शिवाजी के यहाँ पहुँचने पर भूपणजी उनका वर्तमान निवासस्थान रायगढ घतलात्रे हैं और सिवाय उसके और कहीं शिवाजी का रहना नहीं लिखते । शिवाजी सन् १६६२ ईसवी में रायगढ आए थे, अतः भूपणजी उनके दरबार में सन् १६६२ के पश्चात् पहुँचे होंगे (शि० भू० छंदः १४ घ १६) ।

(२) शिवाजी सन् १६६६ में आगरे गए थे और वहाँ से लौटकर घर तक पहुँचने में उन्हें नौ मास लगे थे । अतः यदि इस समय के पहले भूपणजी शिवाजी के यहाँ पहुँचे होते, तो इन नौ मास के बीच में इतोत्साह होकर वे घर लौट आते । उन्होंने सन् १६७३ ईसवी में शिवराजभूपण समाप्त किया, और जान पड़ता है कि सन् १६६७ ईसवी में ही उन्होंने उसका निर्माण प्रारंभ कर दिया था, क्योंकि प्रथम ही में तीन बड़े प्रभावशाली छुदों में शिवाजी के दिवलीश्वर से साक्षात्कार का वर्णन है, (छंद नगर ३४, ३५ घ ३८ देखिए) । यदि

भूपणजी सन् १६६६ के पहले शिवाजी के यहाँ पहुँचे होते और हतोत्साह होकर लौट आते तो इतने शीघ्र, एक ही साल के भीतर, उस समयके भयावने मार्ग का इतना लंबा सफर करके अपने घर से फिर महाराष्ट्र देश तक न पहुँच सकते। इससे विदित होता है कि शिवाजी के आगरे से लौटने के पश्चात् भूपणजी उनके दरबार में हाजिर हुए (अर्थात् सन् १६६७ में)।

(३) यदि भूपणजी सन् १६६७ के बीच तक शिवाजी के यहाँ पहुँच गए होते, जय कि छत्रसाल बुंदेला ने शिवाजी से भेंट की थी (लालकृत छत्रप्रकाश देखिए), तो वे इस भेंट का हाल शिवरामभूषण में ही कहीं न कहीं अवश्य लिखते। इससे जाम पडता है कि १६६७ ईसवी के अंत में भूपणजी शिवाजी के यहाँ पहुँचे होंगे।

भूपणजी के जन्म से लेकर रुद्रराम सोलकी के यहाँ जाने तक में तो कोई दो मत नहीं हैं, पर वहाँ से कतिपय लोग इनका दिल्लीश्वर औरगजेय के यहाँ जाना बतलाते हैं और बादशाह से लडाईं भगडे की बातें करके इनका शिवाजी के यहाँ जाना मानते हैं; पर ये बातें सर्वथा अप्राप्त्य हैं। चिटणीस की बखर में लिखा है कि चिन्तामणि के भाई भूपण कवि शिवाजी के दरबार में जाकर और वहाँ कुछ काल तक रहकर शिवाजी की प्रशंसा के बहुत से छंद रचकर अपने घर वापस गए। अनन्तर वे दिल्ली में औरगजेय के दरबार में पहुँचे। वहाँ जो घटनाएँ घटीं, उनके विषय में बखर-कार यों लिखता है—

“भूपणजी ने औरंगजेब से यह कहा कि मेरे भाई (चिंतामणिजी) की शृङ्गार रस की कविता सुनकर आपका हाथ ठौर कुठौर पडता होगा, पर मेरा वीर काव्य सुनकर वह मोछों पर पडेगा। सो पहले पानों से धोकर हाथ शुद्ध कर लीजिए”। इस पर बादशाह ने कहा कि यदि हाथ मूँछ पर न गया, तो तुम्हें मृत्यु दंड मिलेगा। इतना कहकर हाथ धोकर वह छंद सुनने लगा। भूपण ने भी वीर रस के ऐसे ऐसे बढिया छंद शिवाजी की प्रशंसा के पढे कि उनमें शत्रुयश का गान होते हुए भी औरंगजेब का हाथ मूँछ पर गया। यह हाल महाराज शिवाजी को सुन पडा। तब उन्होंने भूपण को फिर अपने दरवार में बुलाया और भूपणजी वहाँ पधारे। यह कथा कुछ आश्चर्यमयी अवश्य है, किंतु असंभव नहीं। मुगल दरवार में हिन्दी कवि भी मान पाते थे। कालिदास त्रिपाठी ने औरंगजेब के दरवार में जाकर उसकी प्रशंसा के छंद बनाए थे, जिनमें से एक ‘मिश्रबन्धु-विनोद’ में भी लिखा है। बखर के उक्त कथन से सिद्ध है कि भूपण शिवाजी के यहाँ जाकर पीछे से औरंगजेब के यहाँ गए थे। एक भँडोवा भी सुना गया है जो यों है—

तिमिरला लड मोल रही बाबर के हठके ।

बडी हुमाऊँ संग गई अकबर के दल के ॥

जहाँगीर जस लिमो पीठि को मार हटायो ।

साहजहाँ करि न्पाव ताहि पुनि मॉँट चटायो ॥

बखरहित भई पौरुष यकपो दुरी फिरत वन स्वार दर ।

औरंगजेब करिनी सोई है दीन्हीं कथिराज कर ॥

इस भँडौचा में किसी कवि का नाम नहीं और न यही ध्यान में आता है कि इतना बड़ा बादशाह किसी कवि को ऐसी बुढ़ी हस्तिनी देता। समभव है कि किसी उर्दू या फारसी के कवि को बादशाह ने कोई हस्तिनी दी हो, क्योंकि कवि यह नहीं कहता कि स्वयं उसी ने वह करिणी पारं। अथवा यह भी समभव है कि औरंगज़ेब की कट्टरता से नाराज होकर किसी ने उसका उपहास करने को यों भी भँडौचा बना डाला हो। अस्तु।

शिवाजी की राजधानी में पहुँच कर भूपणजी सध्याको एक देवालय में ठहरे। कुछ रात बीते महाराज शिवाजी भी अकेले ही वहाँ पूजनार्थ पहुँचे। भूपण से उन्होंने पूछा और हाल जानकर कहा कि शिवराज के दरबार में पहुँचने के पूर्व हमें भी कोई छंद सुनाइए। भूपण ने बड़ी कडक से शि० भू० का छंद न० ५६ पढ़ा। शिवाजी ने उनकी प्रशंसा कर उस छंद को फिर सुनना चाहा और भूपण ने कह सुनाया। इसी भाँति १८३ बार इसी छंद को पढ़कर भूपणजी थक गए

* कोई कोई कहते हैं कि १८ नर ५२ बार भूपण ने ५२ भिन्न भिन्न छंद पढ़े और वे ही छंद शिवाबावनी के नाम से प्रसिद्ध हुए, पर यह नितांत असुद्ध है (शिवाबावनी सभी भूमिकारा देखिए)। कुछ लोग यह भी कहते हैं कि एक ही छंद ५२ बार पढ़ा गया पर १८ बार ही पढ़ा जाना अधिक माय प्रतीत होगा है। शिवाजी का दान विघ्नलिखित छंदों में वर्णित है जो उपर्युक्त बड़े दान की दरदता सिद्ध करते हैं, यथा शि० भू० छंद १४०, १७१, १७५, २१५, ३२६, २२१, २८०, २८३, ३३६, ३४०, इत्यादि इत्यादि।

और १६ वीं वार आगतुक (शिवाजी) की पुनः प्रार्थना पर भी न पढ़ सके। तब शिवाजी ने अपना नाम बतला कर कहा कि हमने प्रतिज्ञा की थी कि जितनी वार आप बह छुंद पढ़ेंगे, उतनी लक्ष मुद्रा, उतने हाथी और उतने ही ग्राम हम आपको देंगे। पर अधिक मिलना आपके भाग्य में न था। भूषण जी ने उतने ही पर पूर्ण सतोष प्रकट कर कहा कि अब विशेष मुझे क्या चाहिए? ❀ निदान इसी समय से शिवाजी के यहाँ जा वे राजकवि बने। इसी समय (सन् १६६७ ईसवी के अंत) से ये महाशय धीरे धीरे सन् १६७३ ईसवी (संवत् १७३०) तक "शिवराज भूषण" ग्रंथ के छुंद अलंकारों के हिसाब पर बनाते रहे (इस विषय पर शिवराज भूषण संबंधी भूमिकाश देखिए)।

सन् १६७४ या ७५ ईसवी के आसपास भूषणजी कुछ दिनों के लिये अपने घर लौटे और रास्ते में छत्रसाल बुंदेला के यहाँ पहुँचे। उन्होंने संभवतः छत्रसाल-दशक के दो प्रारंभिक दोहे पव छुद न० ३ इस अक्षर पर पढे और बड़े सम्मान के साथ वे कुछ दिन वहीं रहे। चलते समय छत्रसालजी ने भूषण के शिवाजी कृत सम्मान का ध्यान कर उनकी पालकी का डंडा स्वयं अपने कंधे पर रख लिया। तब तो भूषणजी अत्यंत प्रसन्न हो चट पालकी से कूद पडे और "बस महाराज ! बस"

* स० १७६० के लोकनाथ कवि भूषण की ५२ हाथी मात्र मिलना लिखते हैं। इससे ग्रामों तथा १८ लाख की कथा सिद्ध है। मजुर धन मात्र ठीक है।

कहते हुए दशक के समस्त छंद न० ४ व ५ एवं दो चार अन्य कवित्त, जो अप्राप्य हैं, तत्काल पढ़े। छंद न० ३ में उन्होंने छत्रसाल जी को "लाल छितिपाल" क्या ही ठीक कहा है, क्योंकि उन महाराज की अवस्था उस समय केवल २४, २५ साल की थी। वैसे ही छंद न० ४ व ५ में भी किसी घटना विशेष की बात न कहकर यों ही छत्रसालजी को प्रशंसा की गई है। छत्रसाल ने तब तक कोई ऐसी बड़ी लड़ाई नहीं जीती थी जो सलहेरि परनालो इत्यादि युद्धों के द्रष्टा और वर्णनकर्ता भूपणजी की निगाह में जँचती। बुँदेला महाराज की उस समय भूपणजी ने छत्रसाल हाडा (महाराज बुँदी) से तुलना करके भी मानो प्रशंसा ही की है, क्योंकि तब तक घास्तव में वे ५२ युद्धों में सम्मिलित रहने और लड़नेवाले घोरघर हाडा महाराज के बराबर कदापि न थे, यद्यपि वे आगे चल कर बुँदीनरेश से बहुत अधिक बढ़ गए।

कुछ दिन अपने घर रहकर भूपणजी ने कमाऊँ महाराज के यहाँ जाकर स्फुट छंद न० ६ पढ़ा। महाराज ने समझा कि भूपणजी के सम्मान को जो बातें शिवाजी के संबन्ध में उन्होंने सुनीं, वे शायद ठीक न होंगी। सो वे कविजी की वैसी आतिर घात किए बिना ही उन्हें एक लक्ष रुपए का दान देने लगे। तब भूपणजी ने कहा कि अब रुपए की चाह नहीं; हम तो केवल यह देखने आए थे कि महाराज शिघराज का यश यहाँ तक पहुँचा है या नहीं। यह कह भूपणजी रुपया लिए बिना

घर लौट आए । जान पड़ता है कि इसी प्रकार भूपणजी छत्र-सालजी के यहाँ भी गए थे, पर भूतपूर्व सम्मान से मुग्ध हो उन्हें शिवाजी के जीते जी भी छत्रसाल को अपनी सशकार मानना ही पड़ा ।

थोड़े दिनों बाद ये महाराज शिवाजी के यहाँ फिर गए और समय समय पर उनके कवित्त बनाते रहे जिनमें शिवा-वाचनी के छंद भी हैं । संभव है कि इन दिनों इन्होंने शिवाजी पर दो एक और ग्रंथ भी बना डाले हों जिनका अब पता नहीं चलता ।

सन् १६८० ईसवी में शिवाजी के स्वर्गवासी होने पर कदाचित् छत्रसालजी के यहाँ होते हुए ये फिर घर लौट आए और उक्त छत्रसालजी के यहाँ आते जाते रहे ।

सन् १७०७ ई० में जय साहूजी ने दिल्लीश्वर की कैद से छूटकर अपना राज्य पाया, तब भूपणजी अवश्य ही उनके यहाँ गए होंगे और सदा की भाँति सम्मानित हुए होंगे । साल डेढ़ साल वहाँ रहकर भूपणजी फिर घर लौट आए और आनंद से रहने लगे ।

जान पड़ता है कि सन् १७१० ई० के निकट अपने अनुज मतिरामजी के कहने से ये महाशय यँदीनरेश राव बुद्धसिंह के दरबार में गए और उनके वृद्ध प्रपितामह सुप्रसिद्ध महाराज छत्रसाल हाडा के दो छंद (छ० सा० दशक, छंद १ घ २) और स्वयं राव बुद्ध का एक कवित्त (स्फुट नंबर ३)

पढा। अवश्य ही जैसी पातिर घात घुँदी में मतिरामजी की होती थी, उससे कुछ विशेष भूपणजी की हुई होगी। पर भूपण महाराज का चित्त तो बढा हुआ था। सो उन्हें वह खातिर कुछ जँची नहीं और वे असतुष्ट रहे। यों तो भूपणजी वहाँ कुछ कहे बिना न रहते (जेसा कि कमाऊँ में किया था), पर मतिरामजी की हानि के विचार से कुछ न बोले होंगे और महेवा या पन्ना होते हुए छत्रसाल से मिलते हुए घर लौटे होंगे। इसी मौके पर “श्रीर राघ राजा एक मन में न टपाऊँ अत्र साह को सराहो के सराहो छत्रसाल को” वाला छन्द (छ० सा० दशक न० १०) बना होगा। यह बात ध्यान में रखने योग्य है कि सन् १७०७ ईसवी में जाजमऊ का समर जीतने पर औरगजेब के पुत्र बहादुर शाह बादशाह ने राव बुद्ध को “राघ राजा” की उपाधि दी थी; सो भूपणजी के उपर्युक्त कवित्त में “राघ राजा” शब्दों से राव बुद्ध का साफ इशारा है। एव कहने को ये शब्द किसी राव या राजा पर भी बटित किए जा सकते हैं। राव बुद्ध सन् १७०६ ई० के लगभग गद्दी पर बैठे थे।

जान पडता हे कि मतिराम जी अपना सम्मान बढाने के लिये ही भूपण जैसे राजसम्मानित एव जगत्प्रसिद्ध कवि को अपनी सरकार में हठ करके ले गए होंगे, नहीं तो प्रायः ६५ वर्ष की अवस्था में उस समय की तीन चार सौ मील की दुर्गम यात्रा करके भूपण जी घुँदी जाने का श्रम कदापि न उठाते। सभव है कि राव बुद्ध ही कारणवश इस ओर आए हों और तब भेंट

हुई हो। यह इरा घात का भी प्रमाण है कि मतिराम अवश्य भूपण जी के भाई थे। राव बुद्ध हिंदी के रसिक थे, क्योंकि मतिराम जी इनके दरबार में रहते ही थे और इनके प्रपितामह के अग्रज राव भाऊसिंह के यहाँ रहकर 'ललितललाम' बना चुके थे, एवं आगे चलकर कर्षाद्रजी ने भी राव बुद्ध की प्रशंसा में कई कवित्त कहे हैं, परतो भी भूपणजी राव बुद्ध की खातिर-बात से विलकुल अप्रसन्न रहे, यहाँ तक कि इसके पश्चात् उन्होंने साफ़ कह दिया कि अथ कोई रावराजा मन में भी न लाऊँगा ! इससे स्पष्ट विदित होता है कि छत्रसाल बुंदेला ने लड़कपन के जोश में इनकी पालकी का डंडा अवश्य कंधे पर रख लिया होगा, क्योंकि ये शिवाजी द्वारा भी सम्मानित थे और छत्रसाल शिवाजी को बहुत ही पूज्य दृष्टि से देखते थे, जैसा कि लालकृत "छत्रप्रकाश" से विदित होता है। इसी छंद में उन्होंने छत्रसाल के पहले साहू को सराहने की प्रतिष्ठा की है, और फिर ऐसे समय में जब ये स्वयं छत्रसाल के यहाँ विद्यमान थे। इससे स्पष्ट है कि साहूजी ने भी इनका पूरा सम्मान किया होगा। लगभग सन् १७१५ ई० में एक बार भूपणजी फिर साहूजी के दरबार में गए होंगे। इसी समय स्फुट छंद नगर ७ बनाया गया होगा। यह छंद उस समय का है कि जब साहूजी का राज्य भलो भौंति स्थापित हो चुका था और उन्होंने उत्तर का घावा किया था। यह छंद मुद्रित प्रतियों में भी छपा है।

भूपणजी की कविता अथवा किसी अन्य प्रसंग से उनके

इस समय के पीछे जीवित रहने का कोई प्रमाण नहीं मिलता। संभव है कि उनके अन्य छंदों अथवा ग्रंथों से, जो अभी हम लोगों ने नहीं देखे हैं, उनके इस समय के पीछे भी जीवित रहने का पता लगे। परन्तु जब तक ऐसा पता नहीं लगता है, तब तक हम यही समझते हैं कि भूपणजी सन् १७१५ ई० के लगभग १०२ वर्ष की अवस्था में स्वर्गवासी हुए होंगे। इधर साहित्यप्रेमियों ने भूपणजी के विषय में नवीन छूँड खोज की और हमने भी बहुत कुछ नवीन ऐतिहासिक सामग्री एकत्र की। भूपणजी ने उन दाराशिकोह के विभव का पूर्ण वर्णन किया है जिन्हें सन् १६५८ या १६५९ में औरंगजेब ने मरवा डाला था। इससे सन् १६५७ के लगभग इनके रचना काल का आरम्भ समझ पड़ेगा। मिर्जा राजा जयसिंह और उनके पुत्र महाराज रामसिंह की प्रशंसा में भी इनके छंद मिले हैं। जयसिंह सन् १६२३ में आमेर (जयपुर) की गद्दी पर बैठे थे और रामसिंह सन् १६६७ में। महाराज अवधूतसिंह सन् १७०० से १७५५ तक रीवाँ के नरेश रहे थे। ये केवल छ मास की अवस्था में गद्दी पर बैठे थे। इनकी प्रशंसा का भूपण छंद एक बहुत घटिया छंद स्फुट कविता में लिखा है। यह सन् १७१५ के लगभग बना होगा। असोघर के महाराज भगवतराय जीची सन् १७४० में मरे थे। उनकी मृत्यु पर शोक प्रकट करने वाला निम्न छंद भूपण छंद कहा जाना है—

उठि गयो आलम सौं रुझक खिपाहित को,

उठि गो बंधैया सब वीरता-के घाने को ।
 'भूपण' भनत उठि गयो है धरा सो धर्म,
 उठि गो सिंगार सबै राजा, राव राने को ॥
 उठि गो सुफवि सील उठि गो जसीलो डील,
 फैलो मध्य देश में समूह तुरकाने को ।
 फूटे भाल भिच्छुक के जूमे भगवतराय,
 अरराय दूटयो कुल लम्भ हिंदुशाने को ॥

यद्यपि इस छंद की शैली कुछ कुछ तो भूपण की कविता से मिलती जुलती है, किन्तु ऐसे प्रभावपूर्ण थोड़े बहुत छंद कई अन्य हिन्दी कवियों ने भी बनाए हैं। इस छंद को भूपण विषयक घाद में एक महाशय ने लिखा था, जिसमें पहले जसवतराय का नाम लिखा था और पीछे भगवतराय का वतलाया गया। छंद मध्य देश के किसी राजा का कथन करता है। किंतु भगवतराय युक्त प्रांत के निवासी थे। वादकर्ता महाशय खींचतान करके युक्त प्रांत को ही मध्य देश वत लाते हैं। छंद मुक्तक मात्र है और किसी प्रामाणिक रीति से इसका भूपण कृत होना सिद्ध नहीं किया गया है। हमें इसके भूपण कृत एव भगवतराय सींचो विषयक होने में पूर्ण सन्देह है। यही छंद कुछ लोग 'भूधर' कवि का रचा वत लाते हैं। भूधर, भगवतराय के आश्रित भी थे। कुल बातों पर विचार करके भूपण का मृत्यु-काल सन् १७१५ के लगभग बैठता है। खेद का विषय है कि भूपणजी के घरेलू चरित्रों से हम नितांत अनभिज्ञ हैं। इनके विवाह अथवा पुत्रों

पुत्रियों एवं मित्रों के विषय में हम कुछ भी नहीं कह सकते । केवल इतना कह सकते हैं कि इनका विवाह अवश्य हुआ था और ये पुत्रवान् भी थे, क्योंकि सुना जाता है कि प्रसिद्ध दोहाकार वृद्ध कवि एवं सीतल कवि इन्हीं के वंशधर थे, और तिकवाँपुर में तहकीकात करने से विदित हुआ कि जिला फतेहपुर एवं कहीं मध्य प्रदेश में भूपणजी के वंशज अत्र भी वर्तमान हैं । पर इसका ठीक पता कुछ भी नहीं है । ये महाराज पूर्णनया धनसपन्न थे और बड़े आदमियों की भाँति रहते थे । देश भर में और राजा महाराजों के यहाँ इनका सदैव बड़ा मान रहा । इनकी कविता से इतना और भी ज्ञात होता है कि इन्होंने देशाटन बहुत किया था, क्योंकि इनके छंदों में सेकड़ों स्थानों एवं तत्कालीन ऐतिहासिक मनुष्यों के नाम आए हैं । प्राचीन ग्रन्थों में भूपण के वंश का कुछ वर्णन मिलता है । वंश भास्कर सन् १८४० का ग्रन्थ है जिसमें लिखा है कि 'जेठो भ्राता भूपण मध्य मतिराम तीजो चिंतामनि विदित भये ये कविता प्रवीन' । मनोहर प्रकाश सन् १८६५ का ग्रन्थ है जो चिन्तामणि, भूपण, मतिराम और जटाशंकर को इसी क्रम से भाई मानता है । यही मत शिवसिंह-सरोज का भी है जो इससे १८ वर्ष पुराना ग्रन्थ है । मतिराम के वंशधर बिहारीलाल ने सन् १८७२ में रस चन्द्रिका नामी एक टीका की पुस्तक लिखी । उसमें आपने लिखा है कि मेरे पिता का नाम जगन्नाथ, पितामह का

सीतल तथा प्रपितामह का मतिराम था। आप अपने को कश्यप गोत्री कान्यकुब्ज तिवारी कहते हैं और यह भी लिखते हैं कि भूपण, चिन्तामणि तथा मतिराम को नृप हमीर ने सम्मान से जमुना किनारे त्रिविक्रमपुर में बसाया था। इन्हीं विहारो लाल के समकालीन नरीन कवि भी इन्हें मतिराम का वंशधर मानते हैं। पंडित मयाशंकर जी याज्ञिक ने चिन्तामणि कृत रामाश्वमेध ग्रन्थ में यह देखा है कि चिन्तामणि अपने को कान्यकुब्ज, कश्यप गोत्री, मनोह के तिवारी कहते हैं। बिलराम के विद्वान् गुलाम अली ने सन् १७५३ में 'तजकिरा-सर्व आजाद-हिन्द' ग्रन्थ लिखा। उसमें आप लिखते हैं कि चिन्तामणि के भाई मतिराम और भूपण थे। सन् १७०३ के लोकनाथ कवि ने लिखा है कि शिवाजी ने भूपण को पूर हाथी देकर सम्मानित किया। सन् १७३४ के दास कवि ने लिखा है कि भूपण ने कविता से प्रचुर संपत्ति कमाई। इन बातों से भूपण संशुद्धी कई घटनाएँ दृढता के साथ ज्ञात होती हैं। परन्तु महाशय ने किसी घत्स गोत्री तिवारी मतिराम की बनाई हुई वृत्तिकौमुदी का कथन किया है। इन मतिराम का निवासस्थान बनपुर था और इनके पिता विश्वनाथ थे। पहले तो इस ग्रन्थ का अस्तित्व ही संदिग्ध है, क्योंकि जिन्होंने इसका कथन किया है, वे कहते हैं कि अब यह मिल नहीं रहा है। और यदि इसका अस्तित्व मानें भी तो इसके रचयिता घत्स गोत्री मतिराम थे जो कश्यप गोत्री हमारे मतिराम से भिन्न ही थे।

अतएव वृत्त कौमुदी के कथनों से भूपण और मतिराम के ज्ञातृत्व में कोई संदेह नहीं पडता । सूर्यमल्ल बूंदी दरबार के कवि थे । उनके सन् १८४० के ग्रन्थ वशभास्कर में लिखा है कि मतिराम को बूंदी दरवार से समस्त घख, आभूषण, चार हजार रुपए, ३२ हाथी तथा रिडी और चिडी नामक दो ग्राम मिले थे । इतना पाने पर भी भूपण के आगे मतिराम का संपत्तिशाली कवियों में कुछ भी बखान नहीं हुआ । इससे भी जान पडता है कि भूपण ने कविता से मतिराम की अपेक्षा बहुत ही अधिक संपत्ति कमाई थी । इन महाकवि की कविता से प्रकट होता है कि ये बड़े ही सत्यप्रिय और यथार्थ-भाषी थे । यहाँ तक कि इन्होंने शिवाजी की पराजय का भी वर्णन किसी न किसी रीति से कर ही दिया है, और जहाँ शिवाजी ने कोई बेजा काम किया है । उसे भी कह दिया है (देखिए शि० भू० छंद न० ७१, २१२, २१३, २७२) । भूपणजी को हिंदू जातीयता का सदैव पूरा विचार रहता था । ये बड़े ही प्रभावशाली कवि हो गए हैं और इनका जैसा सम्मान अथवा धन किसी कवि ने कविता से अद्यापि उपार्जित नहीं किया । ✓

भूपणजी के प्रस्तुत ग्रंथों में शिवराजभूपण, श्रीशिवावात्रनी, छत्रसालदशक तथा स्फुट कवित्त इस ग्रंथ में दिए गए हैं । इनके ग्रंथों से उस समय के राजाओं एवं मुगल साम्राज्य की भी दशा भली भाँति विदित होती है । अतः सब से प्रथम हम भूपण की प्रस्तुत कविता से उस समय का जो कुछ हाल ज्ञात

होता है, वह लिखते हैं। धर्म का विषय है कि भूपणजी का वर्णन इतिहास के विरुद्ध नहीं है, क्योंकि भूपणजी को इतिहास विरुद्ध बनाकर बातें लिखना पसन्द न था। इनका लिखा हुआ हाल इतिहास से अधिक विस्तृत अवश्य है, क्योंकि कवि जितने विस्तार और समारोह के साथ कोई घटना लिखता है, वैसा इतिहासकार प्रायः नहीं करता। इसमें केवल सन्सवत् का ब्योरा और घटनाओं का क्रम हम अपनी ओर से लिखते हैं, शेष सब भूपण के छंदों से लिखा जाता है। भूपणजी के लिखे अनुसार उस समय का इतिहास यों है।

सूर्य वंश पृथ्वी पर विख्यात है जिसमें परमेश्वर ने बार बार अवतार लिया। इसी वंश में एक बड़ा प्रतापी राजा हुआ जिसने अपना सिर शङ्करजी पर चढ़ाकर अपने और स्वशर्जों के लिये सीसोदिया (हिंदूपति महाराणा उदयपुर एवं नैपाल के राजा इसी उज्ज्वलवंश के हैं) की उपाधि प्राप्त की। उसी वंश में एक बड़ा पराक्रमी पुरुष मालमकरंद हुआ जिसके पुत्र राजा शाहजी भौंसला हुए। शाहजी बड़े दानी और बहादुर थे और उन्हीं के पुत्र महाराज शिवराज छत्रपति (शिवाजी) हुए जो भगवान् और श्रीशङ्करजी के बड़े भक्त थे और जिन्हें शैव कथाओं के सुनने से बड़ा प्रेम था। वे बड़े ही उदार दानी थे एवं उनके साहस की कोई सीमा

ही न थी। उस समय दक्षिण में आदिलशाही, कुतुबशाही, निजामशाही, इमादशाही और बारीदशाही नामक पाँच छे राजघराने शाह कहलाते थे, जिनके राजस्थान यथान्तम बीजापुर, गोलकुडा, अहमदनगर, एलिचपुर और विदर थे। उत्तर में मुगलों का सुविशाल साम्राज्य था। उस समय श्रीनगर,

* ये पाँचों राजघराने दक्षिण की बहमनी राज्य के टूटने पर बने थे। बहमनी राज्य सन् १३४७ इस्वी में स्थापित हुआ था और १५२५ तक रहा। यह राज्य प्रायः वर्तमान हैदराबाद रियासत पर विस्तृत था। बीजापुर सन् १४८६ में स्थापित हुआ और औरंगजेब ने इसे छीन लिया। गोलकुडा सन् १५१२ ई० में स्थापित हुआ और इसे भी औरंगजेब ने सन् १६८८ में जीत लिया। अहमदनगर का राज्य सन् १४६० में स्थापित हुआ और १६३६ ई० में इसे शाहजहाँ ने जीत लिया। एलिचपुर सन् १४८४ में स्थापित हुआ और १६५२ ई० में मुगल राज्य में मिला लिया गया। विदर राज्य १४६८ में स्थापित हुआ और १६५७ में इसे औरंगजेब ने जीत लिया। इन सब में बीजापुर और गोलकुडा प्रधान थे। शिवाजी के पिता शाहजी पहले निजामशाही बादशाहों के यहाँ एक प्रधान कारवारा थे और शाहजहाँ से उहाँने घोर युद्ध किया था और क्रमशः कई बादशाहों को वस्त पर बैठाकर अपने ही बाहु और बुद्धिबच से शाहजहाँ को ईरान कर रक्खा था। तभी तो भूषणों ने उन्हें 'सादिनिजामसखा' (शिव० भू० छंद न० ७) और "सादिन को सरन सिपाहिन की तकिया" (छंद न० १०) कहा है। इसके बाद वे बीजापुर में नौकर हो गए और तजौर के निकटस्थ राज्य में अपनी मृत्यु पर्वत गवर्नरी (सामंत) करते रहे। पछे इनके द्वितीय पुत्र बंकीजी तजौर के स्वतंत्र राजा हो गए थे। उनके वंशधरों से यह राज्य उन्नीसवीं शताब्दी में अंगरेजों ने छीन लिया। लाड डलहौजी ने तजौर के राजा की पोलिटिकल पेरान भी बद कर दा।

नैपाल, मेगार, दुडार, मारवाड, बुंदेलखंड भारखंड और पूर्व पश्चिम सब देशों के राजे अर्थात् शाना, हाडा, राठौर, कछवाहे, गौर इत्यादि सब मुगलों से दबते थे और सब उनकी प्रजा के समान थे। वे राज्य तो अवश्य करते थे, परंतु अपनी स्वतंत्रता खो बैठे थे।

ऐसे भयावने समय में शिवाजी ने मुसलमानों का सामना करने का साहस किया। चक्रवर्ती राज्य स्थापित करने की उनकी उच्च अभिलाषा थी। उनके परिश्रम का यह फल हुआ कि उन्होंने बाल्यावस्था ही में बीजापुर तथा गोलकुंडा को जीतकर युवावस्था में दिल्लीपति को पराजित किया और उनके राज्य का प्रजा तथा हिंदू समाज पर यह प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा कि वेद पुराणों की चर्चा एवं द्विजदेवों की अर्चा की प्रथा फिर लोक में फैल गई। शिवाजी ने पहले बीजापुर के बादशाह से लड़ना आरंभ किया। सन् १६५५ में उन्होंने चंद्रावत (चंद्रराव मोरे) को मारकर जावली जन्त कर ली। फिर ये और छोटे छोटे दुर्ग लेते रहे। सन् १६५७ में शिवाजी ने अहमदनगर पर मुगलों के सरदार नौशेरी खाँ तथा फारतलबखाँ से युद्ध किया। सन् १६५८ में औरंगजेब अपने भाई दारा एवं मुराद को मरवा, शाह शुजा को अराकान भगा और अपने पिता शाहजहाँ को फारागार में डालकर राज्य करने लगा। सन् १६५९ में आदिल शाह ने शिवाजी से लड़ने को एक घड़ी सेना के साथ अफजूल खाँ को भेजा। इस पर संधि की बात चीत चली और यह स्थिर हुआ कि शिवाजी

अफजलखॉ से अकेले में मिलें। इस अवसर पर अफजल ने दगा करके शिवाजी पर कटार का धार किया। शिवाजी पहले से खाँ को मारना चाहते थे। सो उन्होंने खाँ की पसली लोहे के घने हुए शेर के पंजे से नोच ली और फिर गडबड में खड्ग से उसे तथा उसके शरीररक्तक सैयद वदा को मार डाला। फिर उस की सब सेना को भी शिवाजी ने परास्त किया। यह सुनकर उसी सन् में बीजापुराधीश ने हस्तमेजमों को भेजा, -परंतु शिवाजी से उसे भी पराजित होना पडा। सन् १६६१ में शिवाजी ने शृगापुर को जीत लिया। १६६२ में (अपने पिता शाहजी की सम्मति से) उन्होंने रायगढ़ को अपना निवासस्थान स्थिर किया और राजगढ़ को छोड़ दिया। इस समय वे

* भूषणजी ने रायगढ़ का ही हाल लिखा है, परंतु उसका नाम राजगढ़ लिखा है। शिवाजी सन् १६४७ से १६६२ तक राजगढ़ में रहे थे और १६६२ ई० से मरण पर्यन्त (१६८०) रायगढ़ में रहे। भूषणजी ने लिखा है कि शिवाजी ने दक्षिण के सब दुर्ग जीतकर राजगढ़ में वास किया (शि० भू० छंद नं० १४)। फिर शिवराज भूषण अथ में राजगढ़ का वास्तवमान काल में बर्णित है। यह ग्रंथ सन् १६६७ या १६६८ में प्रारम्भ और सन् १६७३ में समाप्त हुआ था, जब शिवाजी राजगढ़ में न थे। इसी से विदित है कि "राजगढ़" लिखने से भूषण का रायगढ़ का प्रयोजन था, नहीं तो उसका राजगढ़ सबधी समस्त बर्णन अशुद्ध हो जाता है। अतः यही मानना चाहिए कि य और व में भेद न मानकर भूषण ने रायगढ़ को राजगढ़ लिखा है अथवा लेखकों के भ्रम से इनका वास्तविक शब्द रायगढ़ राजगढ़ हो गया। दूसरा अनुमान ही ठीक जैवना है। इसी-लिखे हुएने मग में शुद्ध शब्द का प्रयोग किया है।

दक्षिण के सब किले जीत चुके थे। शिवाजी की सभा बहुत ही अच्छी और दुर्ग बड़ा ऊँचा तथा दृढ़ था। शिवाजी ने बहुत से दुर्ग बनवाए और अपना राज्य अनेकानेक विजयों द्वारा बहुत बढ़ाया।

सन् १६६३ में मुगलों ने इनका बल बहुत बढ़ता देखकर जोधपुर के महाराज जसवतसिंह और शाहस्ता खाँ को इनके विरुद्ध एक बड़ी भारी फौज के साथ भेजा। शाहस्ता खाँ एक लाख फौज के साथ पूना में आकर ठहरा। शिवाजी ने उसे बड़ी बुद्धिमानो से परास्त किया। सन् १६६४ में इन्होंने मुगलों के राज्य में घुसकर सूरत को लूटा और फिर मक्का जानेवाले बहुत से सैन्यों की नौकाएँ लूट लीं तथा दंड लेकर सैन्यियों को छोड़ा। इस पर औरंगजेब ने बड़ा क्रोध करके एक बड़ा दल जयपुर के महाराज मिर्जा राजा जयसिंह के आधिपत्य में शिवाजी से लड़ने को भेजा। अब शिवाजी पर बड़ा सकट पड़ा, क्योंकि वे हिंदू का धर्म बहाना नहीं चाहते थे। अतः सन् १६६६ में उन्होंने जयसिंह को कुछ गढ़ दिए और फिर वे आगे भी गए। औरंगजेब ने अभिमान करके इन्हें पजहजारी सरदारों में खड़ा किया। इस पर इन्होंने शाह को सलाम नहीं किया और मूँछ पर ताव देकर अपनी स्वतंत्रता एवं क्रोध प्रकाश किया। इनके रोव से दरबार में सन्नटा पड़ गया। इनके हाथ में कोई अस्त्र न था, नहीं तो वहीं मार काट होने लगती। निरस्त्र होने से क्रोध के मारे आप मूर्च्छित हो गए और

तब लोग इन्हें गुसलखाने में ले जाकर होश में लाए। इन्होंने कारणों से भूपराजी ने कई स्थानों पर गुसलखाने का वर्णन किया है। फिर तरफ़ीब से शिवाजी आगरे से निकल आए और अपना राज्य करने लगे।

सन् १६६६ में औरंगजेब ने हिंदुओं के असत्य मंदिर खुदवाए, मथुरा को ध्वस्त करके देहरा केशवराय तुडवा डाला और स्वयं काशी विम्बनाथ के मंदिर तक को नष्ट करके उसके स्थान पर मसजिद बनवाई (शिवा० घा० छद् न० २०, २१, २२ देखिए) * । सन् १६७० में शिवाजी ने फिर सूरत लूटा। उसी साल आपने उदैमान राठौर को मारकर सिंहगढ मुगलों से छीन लिया। यह दुर्ग सन् १६६६ में शिवाजी ने जयसिंह को दिया था।

मुगलों ने शिवाजी की यह प्रचंड घृष्टता देख बड़ा क्रोध करके एक विकराल सेना दिलेरियों और खानजहां महादुर के आधिपत्य में भेजी, परन्तु सन् १६७२ ई० में शिवाजी ने सलहेरि पर इस बृहत् सेना को पूर्णतया परास्त किया। इस युद्ध में दिल्ली के तनीस बड़े सेनापतियों को इन्होंने पकड़ लिया और फोटा बूंदी के राजकुमार किशोरसिंह, मोहकमसिंह, इयत्तास राँ इत्यादि को परास्त करके समस्त दिल्ली बला का यडा ही

* उस समय शिवाजी और महाराजा रामसिंह ने औरंगजेब को भी पत्र लिखे थे, वे देखने योग्य हैं। आठ एक कृत मराठों के इतिहास और राठ रामरत्न में उनके अनुवाद दिए हुए हैं।

दक्षिण के सब किले जीत चुके थे। शिवाजी की सभा बहुत ही अच्छी और दुर्ग बड़ा ऊँचा तथा दृढ़ था। शिवाजी ने बहुत से दुर्ग बनवाए और अपना राज्य अनेकानेक विजयों द्वारा बहुत बढ़ाया।

सन् १६६३ में मुगलों ने इनका दल बहुत बढ़ता देखकर जोधपुर के महाराज जसवतसिंह और शाहस्ता खाँ को इनके विरुद्ध एक बड़ी भारी फौज के साथ भेजा। शाहस्ता खाँ एक लाख फौज के साथ पूना में आकर ठहरा। शिवाजी ने उसे बड़ी बुद्धिमानी से परास्त किया। सन् १६६४ में इन्होंने मुगलों के राज्य में घुसकर सूरत को लूटा और फिर मका जानेवाले बहुत से सैन्यों की नौकाएँ लूट लीं तथा दड़ लेकर सैन्यियों को छोड़ा। इस पर औरंगजेब ने बड़ा क्रोध करके एक बड़ा दल जयपुर के महाराज मिर्जा राजा जयसिंह के आधिपत्य में शिवाजी से लड़ने को भेजा। अब शिवाजी पर बड़ा सकट पड़ा, क्योंकि वे हिंदू का धर्म बहाना नहीं चाहते थे। अतः सन् १६६६ में उन्होंने जयसिंह को कुछ गढ़ दिए और फिर वे आगे भी गए। औरंगजेब ने अभिमान करके इन्हें पजहजारी सरदारों में लड़ा किया। इस पर इन्होंने शाह को सलाम नहीं किया और मूँछ पर ताव देकर अपनी स्वतंत्रता एवं क्रोध प्रकाश किया। इनके रोव से दरबार में सन्नाटा पड़ गया। इनके हाथ में कोई अस्त्र न था, नहीं तो वहाँ मार काट होने लगती। निरस्त्र होने से क्रोध के मारे आप मूर्छित हो गए और

तब लोग इन्हें गुप्तलखाने में ले जाकर होश में लाए। इन्हीं कारणों से भूषणजी ने कई स्थानों पर गुप्तलखाने का वर्णन किया है। फिर तरकीब से शिवाजी आगरे से निकल आए और अपना राज्य करने लगे।

सन् १६६६ में औरंगजेब ने हिंदुओं के असरय मंदिर खुदवाए, मथुरा को ध्वस्त करके देहरा केशवराय तुडया डाला और स्वयं काशी विश्वनाथ के मंदिर तक को नष्ट करके उसके स्थान पर मसजिद बनवाई (शिवा० बा० छुद म० २०, २१, २२ देखिए) ❀ । सन् १६७० में शिवाजी ने फिर सूत लुटा। उसी साल आपने उदैमान राठौर को मारकर सिंहगढ मुगलों से छीन लिया। यह दुर्ग सन् १६६६ में शिवाजी ने जयसिंह को दिया था।

मुगलों ने शिवाजी की यह प्रचंड घृष्टता देख बड़ा क्रोध करके एक विकराल सेना दिलेरखों और रानजहां घहादुर के आधिपत्य में भेजी, परन्तु सन् १६७२ ई० में शिवाजी ने सल हेरि पर इस बृहत् सेना को पूर्णतया परास्त किया। इस युद्ध में दिल्ली के तैंतीस बड़े सेनापतियों को इन्होंने पकड़ लिया और कोटा वूँदी के राजकुमार किशोरसिंह, मोहकमसिंह, इयलास खाँ इत्यादि को परास्त करके समस्त दिरली इला का यडा ही

* उस समय शिवाजी और महाराणा राजसिंह ने औरंगजेब को जो पत्र लिखे थे, वे देखने योग्य हैं। प्राटि डक कृत मराठों के इतिहास और राठ रागस्थान में उनके अनुवाद दिए हुए हैं।

दक्षिण के सब किले जीत चुके थे। शिवाजी की सभा बहुत ही अच्छी और दुर्ग बड़ा ऊँचा तथा दृढ़ था। शिवाजी ने बहुत से दुर्ग बनवाए और अपना राज्य अनेकानेक विजयों द्वारा बहुत बढ़ाया।

सन् १६६३ में मुगलों ने इनका दल बहुत बढ़ता देखकर जोधपुर के महाराज जसवतसिंह और शाहस्ता खाँ को इनके विरुद्ध एक बड़ी भारी फौज के साथ भेजा। शाहस्ता खाँ एक लाख फौज के साथ पूना में आकर ठहरा। शिवाजी ने उसे बड़ी बुद्धिमानी से परास्त किया। सन् १६६४ में इन्होंने मुगलों के राज्य में घुसकर सूरत को लूटा और फिर मक्का जानेवाले बहुत से सैयदों की नौकाएँ लूट लीं तथा दंड लेकर सैय्यदों को छोड़ा। इस पर औरंगजेब ने बड़ा क्रोध करके एक बड़ा दल जयपुर के महाराज मिर्जा राजा जयसिंह के आधिपत्य में शिवाजी से लड़ने को भेजा। अब शिवाजी पर बड़ा सफट पड़ा; क्योंकि वे हिंदू का खून बहाना नहीं चाहते थे। अतः सन् १६६६ में उन्होंने जयसिंह को कुछ गढ़ दिए और फिर वे आगरे भी गए। औरंगजेब ने अभिमान करके इन्हें पजहजारी सरदारों में रख दिया। इस पर इन्होंने शाह को सलाम नहीं किया और मूँछ पर ताव देकर अपनी स्वतंत्रता एवं क्रोध प्रकाश किया। इनके रोव से दरबार में सन्नाटा पड़ गया। इनके हाथ में कोई अस्त्र न था, नहीं तो वहीं मार काट होने लगती। निरस्त्र होने से क्रोध के मारे आप मूर्छित हो गए और

तब लोग इन्हें गुप्तलखाने में ले जाकर होश में लाए। इन्हीं कारणों से भूषणजी ने कई स्थानों पर गुप्तलखाने का वर्णन किया है। फिर तरकीब से शिवाजी आगरे से निकल आए और अपना राज्य करने लगे।

सन् १६६६ में औरंगजेब ने हिंदुओं के असत्य मंदिर खुदवाए, मथुरा को ध्वस्त करके देहरा केशवराय तुडवा डाला और स्वयं काशी विश्वनाथ के मंदिर तक को नष्ट करके उसके स्थान पर मसजिद बनवाई (शिवा० बा० छुद न० २०, २१, २२ देखिए) ❀ । सन् १६७० में शिवाजी ने फिर सूरत लूटा। उसी साल आपने उदेमान राठौर को मारकर सिंहगढ़ मुगलों से छीन लिया। यह दुर्ग सन् १६६६ में शिवाजी ने जयसिंह को दिया था।

मुगलों ने शिवाजी की यह प्रचंड घृष्टता देख बड़ा क्रोध करके एक विकराल सेना दिलेरखॉ और खानजहां गहादुर के आधिपत्य में भेजी, परंतु सन् १६७२ ई० में शिवाजी ने सलहेरि पर इस बृहत् सेना को पूर्णतया परास्त किया। इस युद्ध में दिल्ली के तैंतीस बड़े सेनापतियों को इन्होंने पकड़ लिया और कोटा बूंदी के राजकुमार किशोरसिंह, मोहकमसिंह, इयलास खाँ इत्यादि को परास्त करके समस्त दिल्ली इलाका यथा ही

• उस समय शिवाजी और महाराजा राजसिंह ने औरंगजेब को जो पत्र लिखे थे, वे देखने योग्य हैं। ग्रैंट डक कृत मराठों के इतिहास और राठ रामरान में, उनके अनुवाद दिए हुए हैं।

विकराल कतले आम किया। इसी युद्ध में कितने ही रुहेले, सैय्यद, पठान, चंदावत, आदि मारे गए। तदनंतर दिलेरखाँ को पराजित करके शिवाजी ने रामनगर एवं जघार पर बेरियों को परास्त किया और गुजरात को भी नीचा दिखाया।

इसके पश्चात् आपने सन् १६७३ में मृत आदिलशाह के नायालिंग पुत्र के पालक एवं समस्त राज्य के प्रबंधकर्त्ता ख्वासर्खाँ से कुछ देश माँग भेजे, परन्तु घजीरों ने न दिए। तब दो ही दिनों में दौड़कर आपने बहलोलखाँ को हराकर परनाले का किला छीन लिया। इस पर ख्वासर्खाँ ने बहलोलखाँ को आप से लड़ने को फिर भेजा, परन्तु उसे मरहठों ने घेर लिया और कृपा करके जाने दिया। फरवरी मार्च सन् १६७४ में शिवाजी के सेनापति हंसाजी माहिते ने जसारी पर बहलोलखाँ को पूर्णतया पराजित किया। इस समय बीजापुर समान शत्रु नहीं रहा था, इसी लिये भूषण लिखते हैं “वापुरो एदिलसाहि कहाँ कहाँ दिल्ली को दामनगीर शिवाजी।” ❀

* इस प्रकार अपना बल भली भाँति स्थापित करके

* इस समय जून सन् १६७४ में शिवाजी ने अपना अभिषेक कराया और अपने नाम का सिक्का चलाया। सन् १६६७ ई० में प्रसिद्ध दफ्तराल बुंदेला शिवाजी से मिलने आए थे और इनसे प्रोत्साहित होकर मुगलों से लड़ने लगे थे। 'सन्' १६७४ तक वे महाराज भी कई छोटे छोटे दलों को जीत बुंदेलो का दल नोद मुगलों से बड़े बल के साथ लड़ने लगे थे।

शिवाजी सन् १६७६ से ७८ तक अठारह महीने करनाटक घश करने में लगे रहे। ऐसी प्रचंड और प्रभावपूरित इनकी कोई चढाई नहीं हुई थी और इसका वर्णन भी कवि ने बड़े उत्कृष्ट छवों में किया है (शि० वा० के छद् नं० ४२, ४५, ४६ देखिए)।

इस समय इनकी ऐसी घाक बँध गई थी कि पुर्तगाल-वासी तक इन महाशय को नजरें भेजते थे। घोजापुर एवं गोलकुडावाले इनसे पीछे दबते थे (घरन् पाँच लक्ष और तीन लक्ष रूप्य सालाना कर भी देते थे) तथा औरंगजेब का राज्य नर्मदा के उत्तर तक रह गया था। इसी समय भूषणजी ने औरंगजेब को ललकारा था (शि० वा० न० ३६ देखिए)। शिवराज के प्रयत्नों का फल स्वरूप भूषण ने यथार्थ छद् कहा है “वेद राये विदित” इत्यादि (शि० वा० न० ५१ देखिए)। भूषण जी का तिव्वा हुआ इतिहास इसी जगह समाप्त होता है ॥

अब हम पाठकों के लाभार्थ उस समय के ऐसे इतिहास को भी सूक्ष्मतया लिखते हैं जिससे उन्हें भूषण के काव्य का पूर्ण प्रभाव समझने में सुभीता हो।

शिवाजी का जन्म सन् १६२७ ई० में हुआ था। इनकी माता का नाम जीजाबाई था। शाहजी ने एक दूसरा भी

॥ पाठकगण देल सकने हैं कि, ऊपर के इतिहास में, “काव्य” की कुछ थक भङ्क छोड़, प्राय सभी बातें सत्य हैं।

विवाह कर लिया और वे अपनी नवीन स्त्री के साथ तञ्जौर में रहने लगे। इसी स्त्री के पुत्र वेंकोजी थे। जीजा बाई अपने पुत्र शिवाजी के साथ शाहजी के मुख्य निवासस्थान पूने में रहती थीं और शाहजी की पैतृक जागीर का प्रबंध करती थीं। इस समय शाहजी ने दादाजी कोणदेव को शिवाजी के पालनार्थ एव पैतृक संपत्ति के रक्षणार्थ नियत कर रक्खा था। यह जागोर दो लाख रुपए सालाना आय की थी। बालक शिवाजी का पढ़ने लिखने में जी नहीं लगाता था, परंतु अस्त्रविद्या के सीखने पद्यं दौड धूप के कामों में उसे अधिक उत्साह रहता था। उसका जी गौओं, ब्राह्मणों और देवाल्यों की घुरी दशा देख मुसलमानों की ओर से बहुत हट गया था और वह घाल्यावस्था से ही हिंदू राज्य स्थापित करने एव स्लेच्छोको मार भगाने का स्वप्न देखने लगा था*। शाहजी मुसलमानों के नौकर थे, अतः उन्हें शिवाजी का यह हाल सुन कर बड़ा भय उपस्थित हुआ, और उन्होने दादाजी को इसका निषेध करने को लिख भेजा। परंतु पिता और पालक दोनों के निषेध करने पर भी पालक शिवाजीने अपना ढंग नहीं बदला। वह किलेदारों से एक एक करके दुर्ग लेने लगा। बड़ा आदमी होता हुआ भी छोटे छोटे लोगों के यहाँ तक यह चला जाता था; और इसी लिये वे लोग इसे बहुत चाहने लगे और सब्धे

* वह समय ही ऐसा अनिश्चित था।

चित्त से इसके अनुयायी हो गए । इसी समय दादाजी कोणदेव मृत्युशय्या पर पड़े और मरने के पहले उन्होंने शिवाजी को हृदय से लगाकर उसे मुसलमानों से युद्धार्थ प्रोत्साहित किया ।

इसी समय से शिवाजी और भी साहस के काम करने लगे । आदिल शाह से खुल्लमखुल्ला लड़ने में प्रवृत्त हुए, यद्यपि उस समय भी शाहजी आदिल शाह के ही नोकर थे । अतः आदिल शाह ने शिवाजी के विरोध में शाहजी की भी गुप्त सम्मति का भ्रम करके उन्हें कारागृह में डाल दिया, परंतु शिवाजी ने शाहजहाँ की नौकरी करना स्वीकार करके उसके दबाव से अपने पिता को धीजापुर के कारागार से छुड़वा लिया । इसके कुछ पीछे आदिल शाह जान गया कि शिवाजी अपने बादशाह ही का नहीं वरन् अपने पिता का भी विरोधी है, अतः उसने शाहजी को फिर तजौर भेज दिया । शिवाजी ५३ वर्ष की अवस्था में सन् १६८० ई० में स्वर्गवासी हुए । मरते समय आपने पाँच करोड़ रुपए धार्मिक आय का राज्य छोड़ा । किसी किसी ने शिवाजी को सोलंकी कहा है, परंतु सोलंकी अग्निवशी हैं और शिवाजी सूर्यवंशी थे ।

इसी सन् में उदयपुर के महाराणा राजसिंह ने मुगलों की अधीनता को लात मारकर औरंगजेब का सामना करके चार घोर युद्धों में उसे परास्त किया । प्रथम युद्ध नालघाटी के पास हुआ जिसमें मुगलों की पचास हजार सेना औरंगजेब के पुत्र अकबर के साथ थी । दूसरी लड़ाई देसौरीघाटी के आगे हुई ।

उसमें भी मुगलों की उतनी ही सेना शाहजादा अकबर को बचाने गई थी। तीसरे युद्ध में स्वयं औरंगजेब शाहजादा आजम के साथ मुगलों का मुख्य दल लिप अकबर और दिलेर-खाँ की बाट जोड़ना था। इस तीसरे युद्ध में औरंगजेब को बड़ी ही कादरता से भागना पड़ा और शाही झंडा, हाथी और साज सामान राणाजी के हाथ लगे। जब औरंगजेब भागकर अजमेर पहुँचा, तब उसने वहाँ से रान रुहेला को बारह हजार सेना के साथ साँवलदास से लड़ने भेजा, परन्तु यह दल भी पुरमडल में पराजित हुआ। इसी समय पर राणाजी ने अपने प्रधान अमात्य दयालसाह को भेजा और उन्होंने मालवा से नर्मदा और घेतवा तक का देश लूटा। फिर सारंगपुर, देवास, सारोंज, मडी, उज्जैन और चंदेरी भी लूटे गए। इसी समय उसने अपना दल महाराणा के बड़े पुत्र जयसिंह की सेना से मिलाकर शाहजादा आजम को चित्तौर के समीप परास्त किया। तब महाराणा के द्वितीय पुत्र भीम ने अपना दल जोधपुर के राठौरों के दल से मिलाकर शाहजादा अकबर और तहोवरगों को गनौरा पर हराया। इस प्रकार मुगलों की प्रचंड हार से प्रोत्साहित होकर सोसोदियों और राठौरों ने शाहजादा अकबर को अपनी ओर मिलाकर औरंगजेब को तख्त से उतार देने का प्रवच किया, परन्तु दुर्भाग्यवश इनको यह सदेह हो गया कि अकबर गुप्त रीति से अपने पिता से मिला हुआ है, अतः नीत जिताकर ये अपने श्रादे से हट गए और औरंगजेब बच गया।

इस युद्ध में सीसौदियों और राठौरों ने मिलकर औरगजेय से युद्ध किया। राठौरों के मिलने का यह कारण था कि महाराज जसवंतसिंह भीतरो सूरत से औरगजेय के घोर शत्रु थे, परंतु दिवाने को उससे मिले हुए थे। जब ये महाराज मुगलों की ओर से सन् १६६३ ई० में शाहस्ताखों के साथ शिवाजी से लड़ने गए थे, तब शिवाजी से मिलकर इन्होंने शाहस्ताखों के दल की दुर्गति करा डाली थी। इसी प्रकार शाहशुजा से मिलकर इन्होंने औरगजेय को घोषा दिया था। इन कारणों से औरगजेय इनसे बहुत कुढ़ता था, परंतु इनसे खुल्लमखुल्ला लड़ना अच्छा नहीं समझता था। इसी कारण उसने इन्हें काबुल में लड़ने के लिये भेज दिया और वहाँ जब ये महाराज सन् १६८० में मर गए, तब उसने राठौरों पर क्रोध प्रकट किया। महाराज जसवंतसिंह के सब पुत्र मर चुके थे, केवल एक कई मास का लड़का, जो काबुल में पैदा हुआ था, जीवित था। जब राठौर लोग काबुल से लौटकर दिल्ली आए, तब औरगजेय ने उन्हें घेर लिया और उस लड़के सहित उन्हें मार डालने का पूर्ण प्रयत्न किया। परंतु राठौरों ने उस बच्चे को किसी प्रकार बचा लिया और मुगलों से लड़ते भिड़ते वे जोधपुर जा पहुँचे। मुगलों ने उनका पिंड जोधपुर में भी न छोड़ा और प्रायः समस्त मारवाड़ पर अपना दखल जमा लिया। परंतु दुर्गादास के आधिपत्य में राठौर लोग अपने घालक महाराज को पहाड़ों में छिपाए हुए औरगजेय से लड़ते रहे। यही बालक समय पाकर राठौरों का

प्रसिद्ध और प्रतिभाशाली अजीतसिंह नामक महाराजा हुआ। बहुत वर्ष मुगलों से लड़कर अजीत ने अपना राज्य फिर पाया था। इसी कारण राठौर लोग महाराणा के साथ मिल कर मुगलों से लड़े थे। राठौरों का यह युद्ध सन् १७१० ई० तक चलता रहा था।

जब क्षत्रियों ने अकबर को छोड़ दिया, तब अपने पिता से सिवा प्राणदण्ड के और किसी बात की आशा न होने के कारण वह फिर राठौरों की शरण में गया। इस पर दुर्गादास बालक अजीत को अपने भाई के साथ छोड़कर अकबर को लेकर दक्षिण चला गया। अकबर के दक्षिण निकल जाने से औरंगजेब को बड़ा भय हुआ और उसने महाराज राजसिंह से सधि करके दक्षिण जाने का दृढ़ संकल्प कर लिया। अतः वह अपने दल का मुख्यांश लेकर दक्षिण चला गया और इधर छत्रसाल बुंदेला से लड़ने को तहसैवरखाँ को आज्ञा देता गया। अकबर औरंगजेब के दक्षिण जाने से फारस भाग गया। तब औरंगजेब ने बीजापुर और गोलकुडा पर चढ़ाई करके दो साल के युद्ध में सन् १६८८ ई० में उन्हें स्वयंश कर लिया। सन् १६८६ में उसने मरहठों पर घावा करके शिवाजी के पुत्र शंभाजी को भी बंदी कर बड़ी निर्दयता से मरवा डाला। शंभाजी के पुत्र साहूजी को भी शाह ने पकड़ लिया था, परंतु उसके एक छोटा बच्चा होने के कारण बच न करके उले अपने यहाँ के एक महाराष्ट्र ब्राह्मण के सपुत्र कर दिया। साहूजी का भी नाम शिवाजी था, परंतु औरंगजेब ही ने उसका नाम "साहु" यह

कहकर रफ़खा कि इस बच्चे के पिता और पितामह चोर थे, परन्तु यह चोर नहीं, साह है। मरहटों ने उस समय भी धैर्य नहीं छोड़ा और शिवाजी के द्वितीय पुत्र राजाराम को राजा बनाकर वे मुगलों से लड़ने लगे। लड़ते लड़ते यहाँ से वहाँ और वहाँ से यहाँ दौड़ते हुए राजाराम यथासाध्य स्वतंत्रता की रक्षा करते रहे। थोड़े ही दिनों में राजाराम का भी शरीर अंत हो गया, किंतु उनकी स्त्री ताराबाई ने अतः पर्यंत युद्ध करके महाराष्ट्र राज्य का रक्षण किया। तारा बाई शिवाजी के प्रसिद्ध सरदार प्रतापराव गूजर की पुत्री थी। मरहठे मुगलों की बृहत् सेना से सम्मुख नहीं लड़ सकते थे, परन्तु इधर उधर लगे रहते थे। छोटे छोटे दलों को छिन्न भिन्न करके लूट लेते थे और सेनादेखकर भाग जाते थे। इनका किसी खास स्थान पर राज्य नहीं रह गया था, परन्तु जहाँ मुगल नहीं होते थे, वहाँ ये लूट मार करते और वहाँ के राजा से देखा पड़ते थे। एक बार सन् १६६५ में भीमा नदी ने बढ़कर शाह के १२००० दल को डुबो दिया। औरंगजेब ने सत्ताईस वर्ष उत्तर की भी कुल आय इसी दक्षिण के युद्ध में व्यय की, परन्तु फिर भी कुल मरहटों को यह ध्वस्त न कर सका। एक बार इसकी फौज गडबड दशा में थी। मरहटों ने एकाएक घावा करके उसे पूर्ण पराजय दे दी। औरंगजेब क्रुद्ध आगे था और उसके पास बहुत ही कम मनुष्य थे, परन्तु दुर्भाग्यवश उसकी यह दशा मरहटों पर विदित न थी। नहीं तो वे उसे तुरंत बंदी कर लेते। इन

विपत्तियों से मुगल सेना बहुत ही विकल और हताश हो गई और मरहटों के युद्ध कौशल से मुगल विजय की आशा जाती रही। दिनों दिन उनका बल मंद पड़ता जाता था और मरहटों की विजय वैजयंती फहराती जाती थी।

औरंगज़ेब ने देखा कि यदि अब यहाँ और रहूँगा, तो समस्त सेना पराजित हो जायगी और मैं पकड़ लिया जाऊँगा। यह सोच कर वह अहमदनगर चला गया और इन आपदाओं से उसका हृदय ऐसा विदीर्ण हो गया कि ८८ वर्ष की अवस्था में वह सन् १७०७ में परलोकवासो हुआ। उसने अपने पुत्रों में बड़े बचाने के विचार से राज्य के तीन भाग कर दिए, परन्तु शाहज़ादों ने यह न माना। दक्षिण में मँकला शाहज़ादा आजम औरंगज़ेब के साथ था। उसने अपने बड़े भाई मुअज़्ज़म से, जो दिल्ली में था, युद्ध करना निश्चय किया। इस कारण उसने मरहटों में भगडा पेश कर देने के विचार से साहज़ी को छोड़ दिया। परन्तु मरहटों ने बिना किसी विशेष भगड़े के साहज़ी को अपना महाराज मान लिया और राजाराम के पुत्र कोल्हापुर के महाराज हो गए। उनके वंशधर अब भी कोल्हापुर के महाराज हैं। आजम और मुअज़्ज़म का सन् १७०७ ई० में आजमऊ पर घोर युद्ध हुआ जिसमें आजम मारा गया और मुअज़्ज़म बहादुरशाह की उपाधि धारण करके बादशाह हुआ।

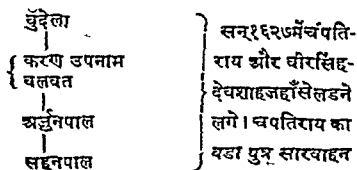
अब औरंगज़ेब के तीसरे पुत्र कामबख्श ने बहादुरशाह का सामना किया, परन्तु वह हार गया और फिर युद्ध के घावों से

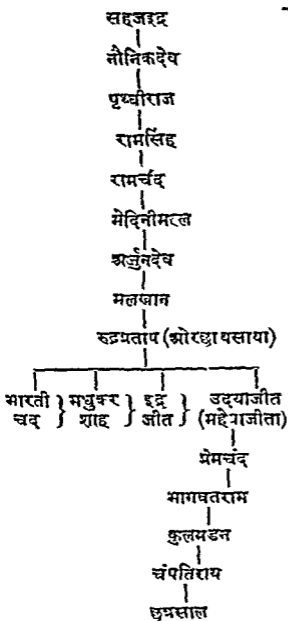
मर भी गया। इस प्रकार जो भारो मुगल बल औरगजेव दक्षिण जोतने को ले गया था, वह मरहठों तथा शाहजादों के भगडों से निशेष हो गया। मुगलोंके इस घरेलू बपेडे के कारण उनकी शक्ति बहुत मंद पड गई थी और अच्छा समय था कि मरहठे अपना बल बढ़ाते, परंतु साहूजी स्वयं लडकपन से मुगलों के यहाँ रहा था, अतः वह बडा आलसी और आराम-पसंद था। यह समझ पडने लगा कि महाराष्ट्र शक्ति घरेलू भगडों और अकर्मण्यता के कारण नष्ट हो जायगी। परंतु इसी समय (१७१२ ई० में) भाग्यवश साहूजी ने बालाजी विश्वनाथ को अपना पेशवा (प्रधान मंत्री) बनाया। ये महाराज बडे ही बुद्धिसपन्न व्यक्ति थे और हर घात में प्रवीण थे। इन्हीं के प्रयत्नों से महाराष्ट्र शक्ति मुगलों के अधःपतन के साथ ही साथ ऐसी बढी कि मरहठों का पूरा साम्राज्य स्थापित हो गया। इन्हेने सन् १७१६ ई० के लगभग दिल्ली पर आक्रमण करके बादशाह फर्रुखसियर को पदच्युत किया और दूसरे बादशाह को गद्दी पर बैठाया। इनके गुणों और कर्मों से मोहित होकर साहूजी ने पेशवा का पद इनके बश में स्थिर कर दिया। पेशवा बालाजी विश्वनाथ सन् १७२० ई० में स्वर्गवासी हुए और बाजीराव पेशवा नियत हुए।

बुंदेलों का इतिहास

सूर्यवंश में रामचंद्र और उनके पुत्र कुश के वंश में काशी और कन्नौज के गहिरवार राजा हुए। इस वंश का पूर्ण वर्णन बहुत से पूर्व पुरुषों के नामों समेत लाल कवि ने अपने छत्रप्रकाश नामक ग्रंथ में किया है। इसी वंश में महाराज पंचमसिंह उत्पन्न हुए। उनके चारों भाइयों ने उनका राज्य छीन लिया और वे विंध्याचल पर जाकर विंध्यवासिनी देवी की उपासना करने लगे। एक दिन वे अपना ही बलिदान करने को प्रस्तुत हुए। कहा जाता है कि ज्यों ही उन्होंने अपने एक शरीर में घाव लगाया त्यों ही देवीजी ने प्रकट होकर उनका हाथ पकड़ लिया और उन्हें राज्य मिलने का वरदान दिया। उसी समय देवी कृपा से उनके सिर से जो घाव द्वारा रक्तबिंदु गिरा था, उससे एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम बुंदेला पडा। अस्तु जो कुछ हो।

बुंदेला का वंश इस प्रकार चला—





मुगलों द्वारा मारा गया। इस बात का चंपतिराय को बड़ा दुःख हुआ। इसी समय चंपतिरायकी रानी को स्वप्न हुआ कि मानो सारवाहन कहता है कि मैं फिर तेरी सौति की कोख से पैदा होकर मुगलों से अपना घेर लूँगा। कुछ दिनों में उनके यहाँ छत्रसाल १६५० ई० में उत्पन्न हुए।

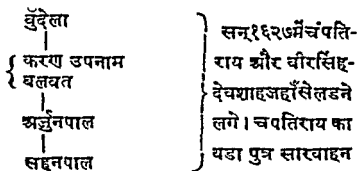
शाहबहाँने चंपतिराय पर महायत राँ, खानजहाँ और अब्दुल्ला के आधिपत्य में तीन सेनाएँ भेजीं। उस समय

चंपतिराय पहाड़ों में छिपे रहे, परंतु उनके कुछ हटते ही फिर

बुंदेलों का इतिहास

सूर्यवंश में रामचंद्र और उनके पुत्र कुश के वंश में काशी और कान्ति के गहिरवार राजा हुए। इस वंश का पूर्ण वर्णन बहुत से पूर्व पुरुषों के नामों समेत लाल कवि ने अपने छत्रप्रकाश नामक ग्रंथ में किया है। इसी वंश में महाराज पंचमसिंह उत्पन्न हुए। उनके चारों भाइयों ने उनका राज्य छीने लिया और वे विंध्याचल पर जाकर विंध्यवासिनी देवी की उपासना करने लगे। एक दिन वे अपना ही बलिदान करने को प्रस्तुत हुए। कहा जाता है कि ज्यों ही उन्होंने अपने एक शरीर में घाव लगाया त्यों ही देवीजी ने प्रकट होकर उनका हाथ पकड़ लिया और उन्हें राज्य मिलने का वरदान दिया। उसी समय देवी कृपा से उनके सिर से जो घाव द्वारा रक्तविंदु गिरा था, उससे एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम बुंदेला पडा। अस्तु जो कुछ हो।

बुंदेला का वंश इस प्रकार चला—



कि अगर घर में बैठे रहोगे, तो मनसब घट जायगा और नुकसान उठाओगे। इस बात पर चपतिराय को बड़ा क्रोध चढ़ा और ये महाराज मुगलों से लड़ने लगे। मुगलों के आक्रमण से चपति को सब राजपाट छोड़कर भागना पड़ा। ये अपनी बहिन के यहाँ घोमारी की दशा में गए, परंतु जब इन्हें हात हुआ कि इनकी बहिन के नौकर इन्हें पकड़कर मुगलों के यहाँ भेजा चाहते हैं, तब सन् १६६४ ई० में चपतिराय ने आत्म-हत्या कर ली।

इसी समय से छत्रसाल को अपने पिता का बदला लेने और अपना खोया हुआ राज्य फिर प्राप्त करने की प्रयत्न इच्छा हुई। पहले इन्होंने जयसिंह के नीचे मुगलों की सेवा कर ली और देवगढ़ के घेरा करने में ये बड़ी बहादुरी से घायल हुए। पर अच्छा सम्मान न होने से इन्होंने सेवा छोड़कर शिवाजी से मिलना निश्चय किया, क्योंकि इनकी समझ में मुगलों से “एंड एक शिवराज नियाही। करे आपने चित की चाही ॥ आठ पातसाही भकभोरै। सूवन धोंधि दड लै छोरै” ॥

(लालकृत छत्रप्रकाश)

इन्होंने शिवाजी से मिलकर अपना सब हाल कहा तो,

“सिवा किला सुनि कै कही तुम छत्री सिरनाज।

“जीति आपनी भूमि को करौ देस को राज ॥

“करौ देस को राज छतारे। हम तुमते कबहूँ नहि न्यारे ॥

“तुरकन की परतीति न मानौ। तुम केहरि तुरकन गज जानौ ॥

निरुल्लस्र उनकी छोटी छोटी टुकडियों को उन्होंने हराया । अतः में उन सब को एक साथ ही बडे विकराल युद्ध में ध्वस्त करके आपने उनकी सेना को खूब ही काटा । शाहजहाँ ने फिर एक सेना भेजी । तब चंपतिराय ने परास्त होकर बादशाह की सेवा स्वीकार कर ली और तीन लाख की मालगुजारी पर कौंच का परगना पाया । एक बार चंपतिराय दारा के साथ काबुल में लडने गए । वहाँ उन्होंने बडी वीरता दिखाई, परंतु दारा के चित्त में हर्ष के स्थान पर चंपति से ईर्ष्या उत्पन्न हुई, यद्यपि चंपति ही के कारण उन्हें कई विजय प्राप्त हुई थीं । तब दारा ने ओडछे के राजा पहाड-सिंह को नौ लाख की मालगुजारी पर कौंच का परगना दे दिया । इस कारण चंपति और दारा में द्रोह हो गया । इस के थोडे ही दिन पीछे दारा और औरंगजेब में राज्यार्थ सन १६५८ में धौलपुर में घोर युद्ध हुआ । इस युद्ध में चंपतिराय ने औरंगजेब का साथ दिया और उसकी सेना के हरौल में रह कर ये लडे । दारा के हरौल में बूंदीनरेश हाडा छत्रसाल थे । इसमें दारा की पराजय हुई और छत्रसाल हाडा घोर युद्ध करके मरे । इसो युद्ध का घरात भूषण ने छत्रसाल दशक के प्रथम दो छुदों में किया है । इस युद्ध के फलस्वरूप औरंगजेब ने चंपतिराय को बारह हजारो का मनसब और पेरछ, शाहजादपुर, कौंच और कनार जागीर में दिए । तब चंपति अपने घर चले आए । कुछ दिनों बाद औरंगजेब ने कहला भेजा

कि अगर घर में बैठे रहोगे, तो मनसब घट जायगा और नुकसान उठाओगे। इस घात पर चंपतिराय को बड़ा क्रोध चढा और ये महाराज मुगलों से लड़ने लगे। मुगलों के आक्रमण से चंपति को सब राजपाट छोड़कर भागना पडा। ये अपनी बहिन के यहाँ घोंमारी की दशा में गय, परंतु जब इन्हें ज्ञात हुआ कि इनकी बहिन के नौकर इन्हें पकड़कर मुगलों के यहाँ भेजा चाहते हैं, तब सन् १६६४ ई० में चंपतिराय ने आत्म-हत्या कर ली।

इसी समय से छत्रसाल को अपने पिता का बदला लेने और अपना खोया हुआ राज्य फिर प्राप्त करने की प्रबल इच्छा हुई। पहले इन्होंने जयसिंह के नीचे मुगलों की सेवा कर ली और देवगढ़ के घेरा करने में ये बड़ी बहादुरी से धायल हुए। पर अच्छा सम्मान न होने से इन्होंने सेवा छोड़कर शिवाजी से मिलना निश्चय किया, क्योंकि इनकी समझ में मुगलों से “एँड एक शिवराज तिवाही। करै आपने चित की चाही ॥ आठ पातसाही भक्तभोरै। सूवन धोंधि दड लै छोरै” ॥

(लालकृत छत्रप्रकाश)

इन्होंने शिवाजी से मिलकर अपना सब हाल कहा तो,

“सिवा किला मुनि कै कही तुम छत्री सिरताज ।

“जीति आपनी भूमि को करौ देस को राज ॥

“करौ देस को राज छतारे। हम तुमतेँ कवहँ नहिँ न्यारे ॥

“तुरकन, की परतीति न मानौ। तुमकेहरितुरकन गज जानौ ॥

“हम तुरकन पर कसी कृपानी । मारि करेंगे कीचक घानी ॥
 “तुमहँ जाय देस दल जोरौ । तुरुक मारि तरवारिन तोरौ ॥
 “छत्रिन की यह वृत्ति सदाई । नित्य तेग की खायँ कमाई ॥
 “गाय वेद विप्रन प्रतिपाले । घाव पेंडधारिन पर घालें ॥
 “तुम हौ महावीर मरदाने । करिहौ भूमि भोग हम जाने ॥
 “जो इतही तुम को हम राखें । तौ सब सुजस हमारो भावें ॥
 “ताते जाय मुगल दल मारो । सुनिये भवननि सुजस तिहारो ॥
 “यह कहि तेग मँगाय वँधाई । वीर वदन दूनो दुति आई” ॥

(लालकृत छत्रप्रकाश)

शिवाजी के आगरे से लौटने से कुछ ही दिन पीछे सन् १६६७ में छत्रसाल उनसे मिले थे । शिवाजी से इस प्रकार प्रोत्साहित होकर छत्रसाल अपने देश में आय और सेना एकत्र करके मुगला से लड़ने लगे ।

सन् १६७१ ई० के लगभग इन्होंने बहुत सी लडाइयाँ जीत कर गढाकोटा का किला ले लिया और क्रमशः अपना प्रभुत्व प्रायः समस्त बुंदेलखण्ड पर जमा लिया । जब इन्होंने दक्षिण से जाता हुआ सौ गाडियों भर शाही सामान लूट लिया । तब औरंगजेब ने बड़ा क्रोध करके तहौवरयाँ को एक बड़ी सेना लेकर भेजा, पर सिराघा के युद्ध में छत्रसाल ने उसकी सारी सेना काट डाली । उसने दूसरी सेना लेकर आक्रमण किया और सन् १६८० में वह फिर पराजित हुआ । तदनन्तर छत्रसाल ने अनवरयाँ, सदरुहोन और हमीदखाँ को परास्त

किया और बुदेलखड के उन राजाओं को भी, जो इनका साथ नहीं देते थे, खूब सताया। सन् १६६० में औरंगजेब ने एक बड़ी सेना के साथ अब्दुस्समद को भेजा। परंतु छत्रशाल ने वेतवा नदी के किनारे उसे भी पराजित किया। तब बहलोलखाँ गवर्नर और जगतसिंह ने छत्रशाल पर धावा किया, परंतु जगतसिंह मारा गया और बहलोल को भागना पडा। बहलोल ने मारे लज्जा के आत्मघात कर लिया। तदनंतर छत्रशाल ने मुरादखाँ को हराया और दलेलखाँ को भी पराजित किया। पीछे छत्रशाल ने मटाँध को घेर कर जीत लिया। फिर सैयद अफगन के आधिपत्य में एक महती सेना आई। इस सेना से एक बार छत्रशाल हार गया, परंतु पुन सेना एकत्र करके बुदेलराज ने इसे भी पराजित किया। तब शाहकुनी इससे लडने को भेजा गया, परंतु वह भी हार गया।

अब छत्रशाल यमुना और चवल के दक्षिण ओर के सारे देश का स्वामी बन गया ॐ ।

सन् १७०७ ई० में बहादुर शाह ने इन्हें बुलाकर उस इलाके का स्वामी होना स्वीकार किया। तब इन्होंने बादशाह को लोहगढ जीत दिया।

सन् १७२२ ई० में फर्रुखाबाद का गवर्नर मुहम्मदखाँ बगश छत्रशाल से लडकर सारा देश उजाडने लगा। उसने चित्रकूट के पास से युद्धारम्भ किया। महाराज छत्रशाल रीवाँ का बडूत

* इसकी वार्षिक निकामी प्रायः टेढ़ दो करोड़ मुद्रा थी।

“हम तुरकन पर कसो कृपानी । मारि करेंगे कीचक घानी ॥
 “तुमहूँ जाय देस दल जोरौ । तुरुक मारि तरवारिन तोरौ ॥
 “छत्रिन की यह वृत्ति सदाई । नित्य तेग की खायँ कमाई ॥
 “गाय वेद विप्रन प्रतिपालै । घाव ऐँडधारिन पर घालै ॥
 “तुम हौ महावीर मरदाने । करिहौ भूमि भोग हम जाने ॥
 “जो इतही तुम को हम राखै । तौ सब सुजस हमारो भाखै ॥
 “ताते जाय मुगल दल मारो । सुनिये भवननि सुजस तिहारो ॥
 “यह कहि तेग मँगाय वँधाई । वीर वदन दूनी दुति आई” ॥

(लालकृत छत्रप्रकाश)

शिवाजी के आगरे से लौटने से कुछ ही दिन पीछे सन् १६६७ में छत्रसाल उनसे मिले थे । शिवाजी से इस प्रकार प्रोत्साहित होकर छत्रसाल अपने देश में आप और सेना एकत्र करके मुगला से लड़ने लगे ।

सन् १६७१ ई० के लगभग इन्होंने बहुत सी लडाइयाँ जीत कर गढाक्रोटा का किला ले लिया और क्रमशः अपना प्रभुत्व प्रायः समस्त बुदेलखण्ड पर जमा लिया । जब इन्होंने दक्षिण से जाता हुआ सो गाडियों भर शर्ही सामान लूट लिया । तब औरंगजेब ने बड़ा क्रोध करके तहौवरखाँ को एक बड़ी सेना लेकर भेजा, पर सिराया के युद्ध में छत्रसाल ने उसकी सारी सेना फाट डाली । उसने दूसरी सेना लेकर आक्रमण किया और सन् १६८० में वह फिर पराजित हुआ । तदनन्तर छत्रसाल ने अनवरखाँ, सदरुद्दीन और हमीदखाँ को परास्त

महाराज अवधूतसिंह को हरा कर रोवाँ राज्य पर अधिकार कर लिया। यह अधिकार सन् १७४० तक रह कर समाप्त हो गया और महाराज अवधूतसिंह का राज्य रोवाँ में फिर से बढ़ हुआ।

शिवराज-भूषण

इस ग्रंथ का नाम शिवराज-भूषण बड़ा ही समीचीन है। इसमें शिवराज का यश वर्णित है, अतः यह उनको भूषित करता है। यह भूषणों (अलंकारों) का ग्रंथ है और इसे भूषणजी ने बनाया है। ये सभी बातें "शिवराज भूषण" पद से पूर्णतया विदित हो जाती हैं। सब से पहले यह प्रश्न उठता है कि इसका ठीक निर्माण काल क्या है? इतना तो निश्चय है कि यह सन् १६७३ ईसवी में समाप्त हुआ, पर इसके प्रारंभ होने के विषय में निम्नलिखित चार बातें कही जा सकती हैं—

(१) भूषणजी इस ग्रंथ के छंदों को स्फुट रूप से समय समय पर, बिना किसी अलंकारादि के विचार से, बनाते गए, और अतः में इतने छंदों को क्रमबद्ध कर के और कुछ नए छंद जोड़ कर उन्होंने इन्हें ग्रंथ रूप में कर दिया।

(२) उन्होंने इसके छंद अलंकारों के विचार से ही समय समय पर बनाए और फिर उन्हें ग्रंथ रूप में परिणत कर दिया।

(३) अपने आने के समय से ही इस ग्रंथ को इसी रूप में बनाना कवि ने प्रारंभ कर दिया और सन् १६७३ ई० में इसे समाप्त किया।

राज्य छीन चुके थे। इसी से रीवाँनरेश महाराज अवधूत-सिंह ने भी इस समय वंगश का साथ दिया। इस कुदशा में छत्रशालने (जो अब ७५-७६ वर्ष के बुढ़े थे) पेशवा बाजीराव को एक पत्र में सब वृत्तांत लिख कर अंत में लिखा—

“जो गति ग्राह गजेंद्र की सो गति जानहु आज।

बाजी जात बुंदेल की राखो बाजी लाज” ॥

इस प्रकार बुंदेलों के बाजी हारने का भय सुन कर पेशवा बाजीराव ने एक महती सेना भेजी और उसकी सहायता से छत्रशाल ने सन् १७२६ में वंगश को परास्त किया। वंगश इस युद्ध में हारा था, परंतु मारा नहीं गया था।

छत्रशाल ने इस उपकार के बदले बाजीराव को अपना एक तिहाई राज्य दे दिया और शेष अपने दो मुख्य लडकों में बाँट दिया। इनके प्राय ५२ लडकों में केवल हृदयशाह, जगत-राज, पद्मसिंह और भारतीचन्द औरस पुत्र थे और शेष चेरियों से उत्पन्न हुए थे। हृदयशाह को पन्ना का राज्य मिला और जगतराज को जैतपुर का। छत्रशाल सन् १७३३ में स्वर्ग-वासी हुए और अब तक मऊ (छत्रपुर) में उनका विशाल समाधिस्थान बना हुआ है। बुंदेलखंड में अब २२ देशी रियासत हैं जिनमें निम्न लिखित आठ रियासतों के राजा छत्रशाल यशान्वित हैं—जिगनी, पन्ना, लोगासी, सरीला, अजैगढ, चरद्वारी, बिजावर और जसो। सन् १७३३ के लगभग महाराज हृदयशाह ने

इस चक्र के देखने से विदित होता है कि शिवराज-भूषण में भूषणजी ने सन् १६५७ के ३ छन्द, १६५६ के १०, सन् १६६२ के ५, सन् १६६३ के ८, सन् १६६५ के २, सन् १६६६ के १२, सन् १६७० के १०, सन् १६७२ के १५ छन्द और सन् १६७३ के ११ कहे हैं। सन् १६४८, १६५५, १६५८, १६६६, १६६६ तथा १६७१ के भी एक एक छन्द हैं तथा १६२७ के दो हैं।

अब हम शिवराज-भूषण के समय सबधी उपर्युक्त चारों प्रश्नों पर विचार करते हैं।

(१) यह अनुमान यथार्थ नहीं कहा जा सकता, क्योंकि भूषण के अधिकांश उदाहरणों में एक एक छन्द में वही अलंकार कई कई बार आया है और सिवाय उसके दूसरा अलंकार स्पष्ट रूप से नहीं आने पाया है। फिर प्रत्येक अलंकार अपने उदाहरण में बड़े ही स्पष्ट रूप से निकलता है और किली के निकालने में क्लिष्ट कल्पना नहीं करनी पड़ती। अन्य अधिकांश आचार्यों के उदाहरणों में ऐसी स्पष्टता कम पाई जाती है। अतः कोई यह नहीं कह सकता कि भूषणजी के उदाहरण अलंकारों के लिये नहीं बनाए गए थे और उनमें अलंकार आप ही आप निकल आए। वे स्वयं कहते हैं—

“शिव चरित्र लखि यों भयो कवि भूषण के चित्त ।

“भाँति भाँति भूपनन सों भूपित, करों कवित्त” ॥

(२) यह अनुमान कुछ कुछ यथार्थ, जान पड़ता है। इस के कारण पीछे लिखे जायेंगे।

(४) सन् १६७३ ई० ही में अथवा उसके कुछ ही पहले यह ग्रंथ बनना प्रारम्भ हुआ और कुछ ही महीनों में समाप्त हो गया।

इन प्रश्नों के उत्तर देने में निम्नलिखित चक्र से बहुत कुछ सहायता मिल सकती है—

क्रिस सन् की घटना	छन्द गणेश्वर
१६२७	११, १३
१६४८	२१३
१६५५	२०६
१६५७	७७, १०३, ३०७
१६५८	२१७
१६५८	४२, ६३, ६६, ६८, १०७, २०७, २३६, २५२, ३०५, ६३७
१६६१	२०६
१६६२	१४, २४, २४२, २६१, २८८
१६६३	७७, ६६, १०३, १८६, ३२३, ३३७, ३३८, ३६४
१६६५	२१२, २१३
१६६६	३४, ३५, ३८, ७६, १४८, १८६, १८८, २०४, २०६, २६५, ३०६, ३१०
१६६८	२५८
१६७०	१००, १५५, २००, २१३, २३६, २५६, २८५, ३३४, ३५७
१६७१	६३
१६७२	६७, १०३, १०७, १५५, २२५, ६२६, २३६, २७५, २६२, ३२०, ३३१,
१६७२	३३८, ३५५, ३५६, ३५७
१६७३	६६, ६६१, २०६, २५४, ३१२, ३२८, ३३७, ३५६, ३५७, ३५८, ३५८

अधिक है। इससे विदित होता है कि इस ग्रंथ के आदि का भाग सन् १६७० के पहले लिखा गया और अंत का सन् १६७२ और १६७३ में बना, एवं इसका मध्य भाग सन् १६७० और १६७१ के लगभग बनाया गया।

इन सब विचारों से विदित होता है कि भूपणजी ने यह ग्रंथ सन् १६६७ ई० के लगभग प्रारंभ किया था और इसी क्रम से जो हम आज देखते हैं वह ग्रंथ बना, परंतु कुछ कुछ अलकारों के उदाहरण उस समय नहीं बनाए गए थे। वे पीछे लिखे गए। इसी कारण कहीं कहीं आदि में भी सन् १६७० के पीछे तक की घटनाएँ आ गई हैं। कहीं कहीं प्रथम उदाहरण में उस समय की घटनाओं का वर्णन है, और फिर अंत में द्वितीय उदाहरण पीछे की घटनाओं से भरा हुआ रच दिया गया है। कहीं कहीं समझ है कि द्वितीय उदाहरण भूपण जी को ऐसा अच्छा लगा हो कि उन्होंने पहला उदाहरण ग्रंथ से निकाल दिया हो अथवा पहले उदाहरण के पूर्व रच दिया हो। पाठकों को उपर्युक्त चक्र देखने से विदित होगा कि अधिकतर ज्यों ज्यों ग्रंथ बढ़ता गया है, उसी प्रकार सन् भी बढ़ते गए हैं। इन सब विचारों से इस कुल ग्रंथ का एक ही डेढ़ साल में बनना मानना ठीक नहीं जँचता। फिर यदि भूपणजी ग्रंथ इतने शीघ्र बनाते होते कि डेढ़ साल में इतना पड़ा ग्रंथ बना डालने, तो अपने शेष कवित्व काल के ७५ सालों में न जाने कितना बनाते।

(३) यह ग्रंथ इसी रूप में सक्रम नहीं बनाया गया है, क्योंकि यदि सन् १६६७ ई० से इसे भूपणजी लिखने लगते तो छंद नं० ६६ व ६७ में ही सन् १६७३ का वर्णन कैसे आ जाता? क्योंकि यदि यह मानिए कि सन् १६६७ से सन् १६७३ तक यह ग्रंथ सक्रम बनता रहा, तो यह भी मानना पड़ेगा कि सन् १६७३ में केवल अत के प्रायः पचास छंद बने होंगे। इसी प्रकार और सब की भी दशा है। अतः यह धात होता है कि इस ग्रंथ के छंद सिलसिलेवार नहीं बनाए गए हैं, परंतु कुछ अंश में यह विचार यथार्थ भी है, जैसा कि आगे दिखाया जायगा।

(४) यह अनुमान भी ठीक नहीं जँचता। भूपण ने जिस समय जो ग्रंथ या छंद बनाया है, उसी समय की घटनाओं का वर्णन उसमें बाहुल्य से है और यही बात प्राकृतिक भी है। भूपणजी ने शिवराजभूपण के १२ छंदों में शिवाजी के आगरा-गमन का वर्णन किया है और इनमें से बहुतेरे छंद ग्रंथ के प्रारंभ में पाए जाते हैं। ग्रंथ के अंत में सन् १६७२ और १६७३ के वर्णन बहुतायत से हैं। यदि कहिए कि आगरा गमन को भूपणजी बड़ी भारी बात समझने थे और इसी लिये उस का वर्णन अधिक है, तो इसका उत्तर यह है कि शिवाबावनी में इस घटना के दो ही छंद हैं। फिर बहलोल का युद्ध पेसा बड़ा न था, परंतु उसके कई छंद भूपण जी ने लिखे हैं। सन् १६७३ की घटनाएँ बड़ी भारी नहीं, परन्तु उनका भी वर्णन

अधिक है। इससे विदित होता है कि इस ग्रंथ के आदि का भाग सन् १६७० के पहले लिखा गया और अंत का सन् १६७२ और १६७३ में बना, एवं इसका मध्य भाग सन् १६७० और १६७१ के लगभग बनाया गया।

इन सब विचारों से विदित होता है कि भूपणजी ने यह ग्रंथ सन् १६६७ ई० के लगभग प्रारंभ किया था और इसी क्रम से जो हम आज देखते हैं यह ग्रंथ बना, परंतु कुछ कुछ अलंकारों के उदाहरण उस समय नहीं बनाए गए थे। वे पीछे लिखे गए। इसी कारण कहीं कहीं आदि में भी सन् १६७० के पीछे तक की घटनाएँ आ गई हैं। कहीं कहीं प्रथम उदाहरण में उस समय की घटनाओं का वर्णन है, और फिर अंत में द्वितीय उदाहरण पीछे की घटनाओं से भरा हुआ रच दिया गया है। कहीं कहीं सम्यक् है कि द्वितीय उदाहरण भूपण जी को ऐसा अच्छा लगा हो कि उन्होंने पहला उदाहरण ग्रंथ से निकाल दिया हो अथवा पहले उदाहरण के पूर्व रच दिया हो। पाठकों को उपर्युक्त चक्र देखने से विदित होगा कि अधिकतर ज्यों ज्यों ग्रंथ बढ़ता गया है, उसी प्रकार सन् भी बढ़ते गए हैं। इन सब विचारों से इस कुल ग्रंथ का एक ही डेढ़ साल में बनना मानना ठीक नहीं जँचता। फिर यदि भूपणजी ग्रंथ इतने शीघ्र बनाते होते कि डेढ़ साल में इतना पडा ग्रंथ बना डालने, तो अपने श्रेष्ठ कवित्व काल के ७५ सालों में न जाने कितना बनाते।

छद्म नंबर २०७ में करनाटक की चढाई के वर्णन का भ्रम हो सकता है, परंतु होना न चाहिए, क्योंकि वहाँ शब्द देश जीते नहीं लिखा है, वरन् विवूचे है, जिससे आफत या गड्ढबड का प्रयोजन है। सन् १६५६ में आपने परनालो लिया और १६६१—६२ में करनाटक में घोर विद्रोह हुआ। विवूचे का यही अभिप्राय है। पूर्वी करनाटक शिवा जी ने सन् १६७६-७८ में जीता था, किंतु पच्छिमी करनाटक में १६७३ के पूर्व लूट खसोट की थी। उसका भी इशारा इसमें समझा जा सकता है।

मुद्रित प्रतियों में प्रायः तीन सौ छद्म पाए जाते हैं, पर हमने शिवराज-भूषण की इस प्रति में ३८२ छद्म दिए हैं। जितने छद्म इस प्रति में बढे हैं, उनका मुख्यांश कवि गोविंद गिल्लामाईजी की हस्तलिखित प्रति से लिया गया है। गिल्लामाईजी की प्रति में कई ऐसे अलंकारों के लक्षण और उदाहरण हैं जो भूषणजी की दी हुई अलंकार-नामावली (छद्म न० ३७१-३७६) के बाहर हैं। उन अलंकारों के लक्षणों को हमने भूषणकृत नहीं समझा, परंतु उदाहरणों को “शिवाबावनी” एवं “स्फुट” में रख दिया है। जान पड़ता है कि भूषण के इन कवित्तों में अलंकार निकलते देख लोगों ने इन्हें “शिवराजभूषण” में उन अलंकारों के लक्षण अपनी ओर से जोड़कर रख दिए। इन नए कवित्तों में से दो चार के विषय में हमें भूषणकृत होने में भी संदेह है, और संभव है कि उन्हें किसी ने अपनी ओर से बना

कर लिख दिया हो, पर शेष छंद अवश्य ही भूपणजी के प्रतीत होते हैं।

भूपणजी ने युद्ध-प्रधान ग्रंथ होने के कारण इसमें श्री भगवतीजी की एक घड़े ह प्रभावोत्पादक छंद द्वारा स्तुति की है। इस ग्रंथ में कवि ने अधिकांश अलंकारों के लक्षण और उदाहरण दिए हैं और उदाहरणों में विशेषता यह रखी है कि प्रत्येक में शिवाजी का यश वर्णित है। इनके पहले किसी कवि ने अपने नायक के ही यशवर्णन में कोई ऐसा ग्रंथ नहीं रचा। ग्रंथ के आरंभ में रायगढ का घडा ही मनोहर वर्णन है, और अलंकार का वर्धन रखकर भी भूपणजी शिवराज के यशवर्णन और तत्कालीन मनुष्यों के वास्तविक भावों के चित्र खींचने में पूर्णतया कृतकार्य हुए हैं। अलंकारों के उदाहरण भी इनके स्पष्ट हैं और एक ही छंद में कभी कभी दो चार बार तक उसी अलंकार के उदाहरण आते हैं। भूपणजी प्रायः सभी अलंकार इस ग्रंथ में लाए हैं, केवल निम्न लिखित छूट गए हैं—

धर्म लुप्ता से इतर लुतोपमा, तद्रूप रूपक, संघातिशयोक्ति, पदावृत्ति एवं अर्थावृत्ति दोषक, असदर्य एवं सदर्य निदर्शना, समन्यतिरेक, न्यूनव्यतिरेक, प्रस्तुताकुर, द्वितीय पर्यायोक्ति, निपेधामास, व्यक्ताच्छेप, तृतीय विषम, द्वितीय एवं तृतीय सम, प्रथम अधिक, अल्प, द्वितीय तथा तृतीय विशेष, द्वितीय व्याघात, कारक दोषक, द्वितीय अर्थांतरन्यास, विकस्वर, ललित,

प्रथम एवं तृतीय प्रहर्षण, मुद्रा, रत्नावली, गूढोष्ण, सूक्ष्म, गूढोक्ति, विवृतोक्ति युक्ति, और प्रतिषेध ।

अलंकारों की इस नामावली में बहुत से ऐसे हैं जिनमें मुख्य अलंकार का वर्णन हुआ है, परंतु उसके किसी विभाग का नहीं हुआ। ऐसा ग्रंथ के सक्षिप्त बनने के कारण किया गया है। कुछ अलंकार ऐसे हैं जिनके न वर्णित होने का कोई कारण नहीं है। यही कहा जा सकता है कि वे ऐसे विदित अथवा आवश्यक नहीं हैं जिनके वर्णन करने को कवि बाध्य हो।

तद्रूप रूपक का भी वर्णन भूषणजी ने नहीं किया है। विहारी ने भी सैकड़ों रूपक लिखने पर एक भी तद्रूप रूपक नहीं लिखा। वास्तव में तद्रूप रूपक एक निषिद्ध प्रकार का रूपक है। रूपक का मुख्य प्रयोजन है उसी रूप का होना। फिर कोई वस्तु किसी द्वितीय की पूर्ण प्रकारेण अनुरूप तभी हो सकती है जब उन दोनों वस्तुओं में कुछ भी भेद न हो। अतः मुख्यतः अभेद रूपक ही शुद्ध रूपक है। जब दो पदार्थों में विभिन्नता विद्यमान है, जैसा कि तद्रूप रूपक में होता है, तब रूपक श्रेष्ठ कैसे हो सकता है ?

इन महाशय ने दो अलंकारों के उदाहरण अन्य प्रायः सभी आचार्यों से उत्तर दिए हैं—

(क) परिणाम । सर्वस्वकार का मत है कि जहाँ अप्रकृत प्रकृत का रंजन मात्र करे वहाँ रूपक, और जहाँ अप्रकृत प्रकृत

का उपयोगी हो, वहाँ परिणाम अलंकार है, यथा—

मुख शशि देत अनद	रूपक
मुख शशि हरत अँव्यार	परिणाम

दूलह आदि ने इसके उदाहरण में यही कह मारा है कि “कपि नाथ्यो सिंधु राम-पद पकज प्रसाद ते” परंतु वास्तव में यह रूपक है, क्योंकि पकज यहाँ पद का रजन मात्र करता है। किंतु भूषण कवि ने इसका अत्यंत शुद्ध उदाहरण दिया है। “भूखन तोखन तेज तरन्नि सों वैरिन को कियो पानिप हानो”। यहाँ तरणि तेज का रजन मात्र नहीं करता, वरन् उसका उपयोगी भी है।

(ख) दीपक। इसमें भाषा के आचार्य्य उपमेय उपमान का संध जोड़ते हैं। यह उन आचार्य्यों की भूल प्रतीत होती है। काव्यप्रकाश में यह लक्षण दिया है—“सृद्घृतिस्तु धर्मस्य प्रकृताप्रकृतात्मनाम्” अर्थात् प्रकृत और अप्रकृतों के धर्म के एक बार वर्तने में दीपक अलंकार है।

अहि फन मनि सिंह सुसटा कुल कलत्र कूच जान ।

रूपन जनन को धन कही को परसे छत प्रान ॥

मुरारिदान ।

भूषण ने भी उदाहरण में उपमेय उपमान का संध नहीं रक्खा है, यद्यपि न जाने लक्षण में यह कैसे वर्तमान है। यथा “कामिनि कत सों, जामिनि चद सों, दामिनि पावस मेघ

घटा सों जाहिर चारिहु ओर जहान लसै हिंदुवान खुमान
सिवा सों ॥ (शि० भू० छ० १३०)

दीपक में उपमेय उपमान का संबन्ध लगाने के कारण अन्य कवियों ने आनृत्ति दीपक तथा माला दीपक के उदाहरण देने में अपने लक्षणानुसार भूल की है, परन्तु भूषण के इन अलंकारों के उदाहरण भी शुद्ध हैं।

भूषण महाराज के विकल्प षष्ठ सामान्य के उदाहरण अशुद्ध हो गए हैं।

(क) विकल्प में सदेह ही सदेह रहना चाहिए, निश्चय न होना चाहिए। (शि० भू० छ० २४६)

मोरंग जाहु कि जाहु कुमाऊँ सिरीनगरै कि कवित्त घनाये।

भूषण गाय किरौ महि में वनिहै चित चाह शिवाहि रिभाये ॥

इस छंद में भूषण ने अंत में निश्चय कर दिया, सो अलंकार बन बना कर बिगाड़ गया। परन्तु यहाँ इनका दूषण क्षम्य है, क्योंकि इनका अलंकार बन चुका था, तथापि इन्होंने स्वयं उसे नायक के कारण बिगाड़ दिया।

(ख) सामान्य = सादृश्य के कारण जहाँ भिन्न वस्तुओं में भेद न जान पड़े। शि० भू० छंद न० ३०५ देखिए। इसमें तोपों की चमक का चपला की माँति चमकने से भेद गुल गया और अलंकार बिगाड़ गया।

भूषणजी ने छंद न० २६४ घ २६७ में अर्थांतरन्यास और

प्रौढोक्ति के लक्षण और कवियों के विरुद्ध लिखे हैं। आपने छद्म न० ३७६ में लिखा है कि मैंने अपने लक्षण अलंकार ग्रंथ देखकर और "निज मतों" से बनाए हैं, सो यहाँ उनका मत समझना चाहिए। शिव० भूषण नं० ६०, १४६ और २५५ में भी ऐसे ही लक्षण हैं।

इस महाकवि ने लुप्तोपमा, उत्प्रेक्षा, अचलातिशयोक्ति, असंगति, विरोधाभास, विरोध और पूर्वरूप आदि के बड़े ही उत्कृष्ट उदाहरण दिए हैं।

शिवराज भूषण में कवि ने अलंकारों की पर पूर्ण ध्यान दिया है, अतः युद्धप्रधान ग्रंथ होने पर भी पूर्ण घोररस के बहुत अच्छे उदाहरण इस ग्रंथ में नहीं मिलते। हाँ, भयानक तथा रोट्ट रसों के उत्तम उदाहरण भी यत्र तत्र देख पड़ते हैं, मुख्यतः भयानक रस के, जिस (रस) के वर्णन में भूषण महाराज बड़े पट्टे हैं। इन्होंने शिवाजी के दल का वर्णन इतना नहीं किया है जितना कि शत्रुओं पर उसकी धाक का। इसी हेतु इनके ग्रंथ में भयानक रस का बहुत अधिक समावेश है। रसों के उदाहरण शिवाबावनों में अधिक उत्कृष्ट देख पड़ते हैं। भूषणजी अमृतध्वनि खूब अच्छी बना सकते थे। अन्य कवियों की अमृतध्वनियों में निरर्थक शब्द बहुत आ जाते हैं, परन्तु भूषणजी के छंदों में ऐसा नहीं है।

सब बातों पर विचार करने से विदित होता है कि "शिवराज भूषण" एक बड़ा ही प्रशंसनीय ग्रंथ है। इसमें प्रायः

घटा सों जाहिर चारिहु ओर जहान लसै हिंदुवान खुमान
सिवा सों ॥ (शि० भू० छ० १३०)

दीपक में उपमेय उपमान का संबध लगाने के कारण अन्य कवियों ने आवृत्ति दीपक तथा माला दीपक के उदाहरण देने में अपने लक्षणानुसार भूल की है, परंतु भूषण के इन अलंकारों के उदाहरण भी शुद्ध हैं।

भूषण महाराज के विकल्प एव सामान्य के उदाहरण अशुद्ध हो गए हैं।

(क) विकल्प में सदेह ही सदेह रहना चाहिए, निश्चय न होना चाहिए। (शि० भू० छ० २४६)

मोरंग जाहु कि जाहु कुमाऊँ सिरीनगरै कि कवित्त बनाये।

भूपन गाय फिरौ महि में बनिहै चित चाह शिवाहि रिभाये ॥

इस छंद में भूषण ने अत में निश्चय कर दिया, सो अलंकार बन बना कर विगड़ गया। परंतु यहाँ इनका दूषण क्षम्य है, क्योंकि इनका अलंकार बन चुका था, तथापि इन्होंने स्वयं उसे नायक के कारण विगाड दिया।

(ख) सामान्य = सादृश्य के कारण जहाँ भिन्न वस्तुओं में भेद न जान पड़े। शि० भू० छंद न० ३०५ देखिए। इसमें तोपों की चमक का चपला की भाँति चमकने से भेद टुल गया और अलंकार विगड गया।

भूषणजी ने छंद न० २६४ व २६७ में अर्थांतरन्यास और

हुआ। छंद नं० ३८० में भूपणजी ने सवत् १७३० बुध सुदि १३ को इसका समाप्त होना लिखा है। हमारी प्रार्थना पर महा-महोपाध्याय श्री पंडित सुधाकर जी ने १७३० का पूर्ण पचांग बनाकर हमारे पास भेज दिया था जिसके लिये हम उनके अत्यंत कृतज्ञ हैं। इससे विदित होता है कि श्रावण और कार्तिक मास में शुक्ला त्रयोदशी बुधवार को उक्त संवत् में पड़ी थी और कार्तिक में केवल १४ दंड ५५ पल वह तिथि बुध के दिन थी, पर श्रावण में ३६ दंड ४० पल। जान पड़ता है कि कार्तिक मास में प्रथम समाप्त हुआ था, क्योंकि कुग्रह कार्तिक तरु की चटनाएँ उसमें कथित हैं।

श्रीशिवावावनी

जैसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं, यह कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं, अथवा भूपण के वाचन छंदों का संग्रह मात्र है। मुद्रित प्रतियों में शिवराजभूपण के छंद न० २ और ५६ एव स्फुट कान्य के छंद न० २, ४, ७, और ८ भी इसी ग्रंथ में सम्मिलित हैं, परंतु हमने प्रथम दो को, अन्य ग्रंथ के छंद होने के कारण और शेष चार को अन्य पुरुषों की प्रशंसा के छंद होने के कारण शिवावावनी से निकाल दिया। इसमें तो शिवाजी ही की प्रशंसा के छंद होने चाहिये, परंतु इन चारों में सुलकी, अवधूतविह, साहूजी, और शमाजी का यश वर्णित है। इस ग्रंथ का संग्रह होने के कारण हमने ऐसा करने में कोई दूषण भी नहीं समझा।

समस्त सत्य घटनाओं ही का वर्णन है और शिवाजी का शील गुण आद्योपांत एक रस निर्वाह कर दिया गया है। इतिहास देखने से जो जो गुण शिवाजी में पाए जाते हैं, उन सब का पूर्ण विवरण इस ग्रंथ में मिलता है। हाँ, एक में अल्प विवेक है, और वह इस प्रकार है कि इतिहास से प्रकट होता है कि शिवाजी भवानी के बड़े भक्त थे और प्रायः समस्त बड़े कार्य उन्हीं की आज्ञा से करते थे, परंतु भूपणजी ने इन्हें केवल शिव-भक्त बताया है। शिवाजी के शौर्य होने के विषय में छन्द नं० १४, १५, २३६ और ३२६ देखिए। शिवाजी शिव तथा भवानी दोनों के भक्त थे, ऐसा इतिहास में आया है।

हमारे भारतवर्ष में पृथ्वीराज के पश्चात् चार स्वतंत्र राजे बड़े प्रभावशाली एवं पराक्रमी हुए, अर्थात् महाराज हम्मोर देव, महाराजा प्रतापसिंह, महाराज शिवाजी और महाराज रणजीतसिंह। इन सब में हम लोगों से दूरतम वाली शिवाजी ही थे, तथापि एनदेशीय साधारण हिंदू समाज में सबसे अधिक प्रसिद्ध वे ही महाराज हैं। इस असाधारण प्रख्याति का कारण यही भूपणजी का ग्रंथ है। यद्यपि महाराज रणजीत सिंह के सब से पीछे होने के कारण उनका नाम लोग यहाँ जानते हैं, तथापि उनकी भी विजय यात्राओं का हाल यहाँ बहुत कम मनुष्यों पर विदित है, परंतु शिवाजी की लड़ाइयों का समाचार ग्राम ग्राम तथा घर घर पूछ लीजिए।

एक यह भी प्रश्न है कि "शिवराज भूपण" कब, समाप्त

हुआ। छंद नं० ३८० में भूपणजी ने संवत् १७३० बुध सुवि १३ को इसका समाप्त होना लिखा है। हमारी प्रार्थना पर महा-महोपाध्याय श्री पंडित सुधाकर जी ने १७३० का पूर्ण पचास बनाकर हमारे पास भेज दिया था जिसके लिये हम उनके अत्यंत कृतज्ञ हैं। इससे विदित होता है कि श्रावण और कार्तिकमास में शुक्ला त्रयोदशी बुधवार को उक्त संवत् में पड़ी थी और कार्तिक में केवल १४ दंड ५५ पल वह तिथि बुध के दिन थी, पर श्रावण में ३६ दंड ४० पल। जान पड़ता है कि कार्तिक मास में ग्रह समाप्त हुआ था, क्योंकि कुआर कार्तिक तरु की चटनाएँ उसमें दथित हैं।

श्रीशिवावावनी

जैसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं, यह कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं, अथवा भूपण के वाचन छंदों का संग्रह मात्र है। मुद्रित प्रतियों में शिवराजभूपण के छंद न० २ और ५६ एवं स्फुट काव्य के छंद न० २, ४, ७, और ८ भी इसी ग्रंथ में सम्मिलित हैं, परंतु हमने प्रथम दो को, अन्य ग्रंथ के छंद होने के कारण और शेष चार को अन्य पुरुषों की प्रशंसा के छंद होने के कारण शिवावावनी से निकाल दिया। इसमें तो शिवाजी ही की प्रशंसा के छंद होने चाहिए, परंतु इन चारों में सुलकी, अवधूतसिंह, साहूजी, और शंभाजी का यश वर्णित है। इस ग्रंथ का संग्रह होने के कारण हमने ऐसा करने में कोई भूपण भी नहीं समझा।

इन छः छंदों के स्थान पर हमने वर्तमान ग्रंथ के छंद नं० १, २८, ३१, ४०, ४१ और ५० स्फुट कविता से निकाल कर इस ग्रंथ में रख दिए हैं। इनमें से छंद न० ४० को छोड़कर शेष, कवि गोविंद गिह्ला भाई की प्रति से मिले हैं।

शिवाबावनी की मुद्रित प्रतियों में कोई क्रम नहीं था, अतः हमने ऐतिहासिक घटनाओं तथा साहित्यिक कथनों के विचार से पूर्वापर के अनुसार इसे क्रमबद्ध कर दिया है। इसमें बहुत सा वर्णन शिवराज के अभिषेकानंतर का है। यह समय ऐसा था कि जब शिवाजी बीजापुर तथा गोलकुडा को भली भाँति पददलित कर चुके थे और ये दोनों राज्य उनके प्रभुत्व को स्वीकार करके ५ लाख तथा ३ लाख रुपये वार्षिक कर उन्हें देने लगे थे। इसी कारण इस ग्रंथ में इन दोनों बादशाहियों का स्वल्प रूप से कथन हुआ है और मुरयांश में शिवाजी के दिल्ली से भगडे का वर्णन है।

इस ग्रंथ के छंदों के स्वतंत्रतापूर्वक निर्मित होने के कारण इसमें प्राच्य और गौरव विशेष आए हैं, और रसों के पूर्ण उदाहरण भी बहुत पाए जाते हैं, परंतु यहाँ भी भयानक रस का प्राधान्य है। रौद्र रस के छंद भी यत्र तत्र दृष्टिगोचर होते हैं, तथापि इसमें शुद्ध वीर रस के दो ही नमूने छंद हैं। इसमें भूषण ने शत्रुओं को दुर्गति का बड़ा सुंदर चित्र खींचा है और शिवराज के प्रताप और आतंक के वर्णन भी बड़े ही विशद हैं।

यह छोटा सा ग्रंथ बड़ा ही मनोहर है और इसके छंद

कहीं कहीं शिवराजभूषण के छंदों से भी अधिक प्रभावोत्पादक हैं। इसकी जहाँ तक प्रशंसा की जाय, थोड़ी है।

बावनी में कही हुई घटनाओं का चक्र इतिहासानुसार नीचे लिखा जाता है—

किस सन् की घटना	छन्द नम्बर
१६५५	३०
१६५८	१४, १५
१६५६	२७, ३०, ३३
१६६३	२८
१६६६	१६, १७
१६६६	२०, २२
१६७०	२७
१६७२	२५, १६
१६७४	३४ (अभिपेक)
१६७५	३६
१६७७	३२, ४४, ४५

शिवाबावनी के विषय में बहुत लोगों का यह भी मत है कि जब भूषण पहले पहल शिवाजी के पास गए और उन्हें “इद्रजिमि जम” वाला छंद सुनाया, तब परम प्रसन्न होकर उन्होंने कहा—“फिर कहो” (शि० भू० छ० न० ५६)। इस पर भूषण ने एक अन्य छंद पढ़ा। पुनः “और कहो” की आज्ञा पाकर एक और छंद सुनाया। इसी प्रकार एक एक करके

५२ धार ५२ छंद पढ़ कर वे थक गए। वही ५२ छंद शिवा-
 धावनी के नाम से प्रसिद्ध हुए। यह मत किसी ग्रंथ में शुद्ध
 नहीं है, कारण यह कि इस ग्रंथ में करनाटक की चढाई का भी
 वर्णन है जो सन् १६७६-७८ ई० में हुई थी। अतः इस मता-
 नुसार यह सिद्ध होता है कि भूपण पहले पहल शिवाजी के
 यहाँ सन् १६७८ के पश्चात् गए थे। परन्तु ये स्वयं लिखते हैं
 कि इन्होंने सवत् १७३० (अर्थात् सन् १६७३ ईसवी) में शिव-
 राजभूपण ग्रंथ समाप्त किया। फिर इस धावनी में एक छंद
 झुलकी ("हृदयराम सुत रुद्र") और एक अवधूतसिंह की
 प्रशंसा में लिखा था जिससे प्रत्यक्ष प्रतीत होता है कि
 वह शिवाजी को ग्रंथरूप में कदापि नहीं सुनाई गई। इसके
 स्वतंत्र ग्रंथ होने के विरुद्ध यह भी प्रमाण है कि इसका बदना-
 वाला छंद ही शिवराजभूपण से लिया गया था, एवं दो एक
 और भी छंद ऐसे ही थे। इसमें आद्योपांत कोई प्रथम भी नहीं
 है, और न किसी ने इसे स्वतंत्र ग्रंथ कहा ही है। यह उत्कृष्ट
 ग्रंथ है और हिंदी में इसके जोड़ के बहुत ग्रंथ न मिलेंगे।

छत्रशाल-दशक

जान पड़ता है कि भूपण महाराज ने छत्रशाल के विषय में
 बहुत से छंद बनाए थे, क्योंकि उन्होंने सन् १६८० से सन्
 १७०५ तक सिवाय छत्रशाल के और किसी का अधिकता से यश
 वर्णन नहीं किया। उन्हीं छन्दों में से आठ घनाक्षरी और दो दोहे

इस ग्रंथ में रक्खे गए हैं, और दो घनाक्षरी बूंदी नरेश महाराज छत्रशाल हाडा विषयक इसमें हैं। इसकी मुद्रित प्रतियों में राव राजा बुद्धसिंह विषयक एक छंद भी था जो अब हमने स्फुट काव्य के तीसरे नंबर पर रख दिया है। उसके स्थान पर छंद नंबर ६ इसमें स्फुट कविता से लाकर हमने रक्खा है।

इस ग्रंथ का भी क्रम हमने इतिहास के विचार से पूर्वापर क्रमानुसार कर दिया है। बूंदी नरेश के दोनों छंद प्रथम रूप देने का कारण भी स्पष्ट है। यद्यपि वे सन् १७१० के लगभग बनाए गए थे, तथापि उनमें घटना सन् १६५८ की वर्णित है। तृतीय छंद हमारे अनुमान में सन् १६७५ में बनाया गया था और उसी सन् में चतुर्थ और पंचम छंद बने (बुंदेलों के इतिहास संबंधी भूमिकाश देखिए)। छंद न० ६ सन् १६६० एवं नंबर सात १७०० की घटनाओं से संबंध रखता है। छंद नंबर आठ और नौ समवत सन् १७०८ में बने और नंबर दस सन् १७११ के लगभग बना।

इस ग्रंथ के छंद भूषण की कविता में सर्वोत्कृष्ट हैं, और एक भी छंद सिराय उत्तम के मध्यम श्रेणी तरु का इसमें नहीं है। भूषण ने शिवराज और छत्रशाल सरोजो भारतमुखोज्वलकारी युगल मित्रों का वर्णन करके देशवासियों और हिंदी रसिकों का बड़ा उपकार किया है। यह बात प्रसिद्ध है कि भूषणजी जब महाराज शिवराज के यहाँ से सम्मानित हो छत्रशाल के यहाँ पधारे, तो इन्होंने कविजी का बहुत आदर सत्कार किया

और चलते समय यह कह कर कि “अब हम आप को क्या विदाई दे सकते हैं !” उनकी पालकी का डडा स्वयं अपने कंधे पर रख लिया ! तब भूपणजी अत्यंत प्रसन्न हो चट पालकी से कूद पड़े और “बस महाराज ! बस” कहते हुए उनकी प्रशंसासूचक कविता तत्काल बना चले। वेही कवित्त छत्रशाल-दशक के नाम से प्रसिद्ध हुए। परंतु जान पड़ता है कि भूपणजी ने इस समय कोई और ही छंद बनाए होंगे। इस ग्रंथ के छंद किसी ग्रंथ रूप में नहीं बने क्योंकि न तो इनमें वदना है, न सन् संवत् का व्योरा और न कोई क्रम विशेष, वरन् ये स्फुट कवित्त मात्र हैं और याद को लोगों ने इन छंदों में भूपणकृत छत्रशाल विषयक दो एक और छंद मिलाकर “छत्रशाल दशक” नामक १०-१२ छंदों का “ग्रंथ” पूरा कर दिया, क्योंकि इसमें छत्रशालजी वृंदा नरेश के भी दो छंद हैं, जिनको छत्रशाल-बुदेला के ग्रंथ में न होना चाहिए था। यह छोटा सा ग्रंथ आज प्रायतः में एकदम अद्वितीय है।

स्फुट काव्य

इसमें भूपण के १७ छंद (जो हमें मिले) लिखे गए हैं। इसमें कोई ऐतिहासिक क्रम नहीं रक्खा गया है, क्योंकि प्रथम नवर पर शिवाजी की प्रशंसा का छंद रखना हमें भला मालूम पड़ा। इसके छंदों वा ऐतिहासिक क्रम इस प्रकार है—

छंद सख्या	किस सन् वा घर्णन अथवा किस सन् में बना ।	छंद सरया	किस सन् का घर्णन अथवा किस सन् में बना ।
१	१६७६	६	१६७५
२	१६६५	७	१७१५
३	१७१०	८	१६८०
४	१७१५		
५	१६५७		

इन छंदों के विषय में विशेष हमें कुछ बक्तव्य नहीं है । जैसे प्रभावपूरित भूषणजी के और छंद हुआ करते हैं, वैसे ही ये भी हैं । स्फुट काव्य के सवध में हमें केवल निम्नलिखित छंद पर विचार करना है—

मालती सवैया

“बालपने में तहौवरखान को सैन समेत अंचे गयो भाई ।
ज्वाना में रंडी औ खुडी होने त्यों समुद्र अंचे कछु बार न लाई ॥
चैस बुढापे कि भूँज यड़ी गयो बगस बस समेत चवाई ।
आये मलिच्छन के छोकरा पै तयो डोकरा को डकार न आई ॥”

यह छंद मुद्रित प्रतियों में भूषण के स्फुट छंदों में लिखा हुआ है। इसमें छत्रशाल का वर्णन है, क्योंकि तहौवरजों, समुद्र (अब्दुस्सम्मद) और वगश से वेही तीस वर्ष, चालीस वर्ष और उन्नासी वर्ष की अवस्थाओं में क्रमशः लडे थे। वगश का युद्ध सन् १७२६ में हुआ था। सो यदि यह छंद भूषणकृत मानें तो उनकी पूरी अवस्था ११६ साल से कम नहा मान सकते। अतः हमें बहुत सदेह है कि यह छंद भूषणकृत नहीं है। भूषणजी छत्रशाल से कई साल बडे थे। सो वे बुँदेता महाराज को "डोकरा" कभी न कहते। यह छंद किसी छोटी अवस्था के कवि ने बनाया है। इसमें भूषण का नाम भी नहीं है।

भूषण की कविता का परिचय

हम भूषण महाशय के चारों ग्रंथों के विषय में अलग अलग अपने विचार प्रकट कर चुके। अब चारों ग्रंथ मिला कर इनकी समस्त रचना पर जो कुछ विशेष कथनीय है, वह नीचे लिखा जाता है।

भाषा—इनकी भाषा विशेषतया ब्रज भाषा है, जैसी कि उस समय के प्रायः सभी कवियों की थी। जान पडता है कि उस समय के कुछ महाराष्ट्रवासी भी हिंदी भाषा को भली भाँति समझते थे। नहीं तो भूषण की कविता का ऐसा आदर शिवाजी की समा में कैसे होता ? युद्धकाव्य लिखने के कारण भूषणजी

से बहुत कम इस भाषा का प्रयोग किया है। यह भूपण के कवित्व शक्ति संपन्न होने का प्रमाण है। वीर कविता में अन्य कवियों को प्राकृत भाषा का अधिक प्रयोग करना पडा है। फिर अन्य कवियों की युद्ध कविता में माधुर्य्य और प्रसाद गुणों की घडी न्यूनता रहती है, परंतु भूपण महाशय इन गुणों को भी अपनी कविता में बहुतायत से ला सके हैं।

प्राकृत मिश्रित भाषा और व्रजभाषा के अतिरिक्त भूपण ने कहीं कहीं वुरेलखडी तथा खडी बोली का भी प्रयोग किया है।

प्राकृत भाषा के उदाहरणार्थ शि० भू० छंद नं० १४७ और खडी बोली के उदाहरणार्थ नं० १६१ तथा २०६ देखिए।

भूपणजी ने अपनी कविता में यत्र तत्र फ़ारसी के असाधारण शब्द रखे हैं, यथा—जाबता करन हारे व तुजुक (शि० भू० नं० ३८), दरियाव (शि० भू० नं० १०८), गाजी, जशन, तुजुक, व इलाम (शि० भू० नं० १६८), मुहीम (शि० भू० नं० १८०), वेइलाज (शि० भू० नं० २७६), गुस्तखाना, सिलहखाना, हरमखाना, शुतुरखाना, करजखाना, व सिलवत खाना (शि० भू० नं० ३६१) इत्यादि। इससे विदित होता है कि भूपणजी फ़ारसी भी जानते थे, परंतु अच्छी तरह नहीं जानते थे, क्योंकि उपर्युक्त उदाहरणों में भूपणजी ने जाबता करन हारे, इलाम, तथा वेइलाज का प्रयोग बेमहाविरा किया है। उपर्युक्त उदाहरणों के अतिरिक्त निम्नलिखित छन्दों में फ़ारसी के असाधारण शब्द आए हैं। इनमें कई स्थानों

पर शब्दों का अशुद्ध प्रयोग है—शिवराज-भूषण छंद नंबर ३४, १०३, ११४, १५६, २०६, २४२, २५८, २८३, २६६, ३१५, ३६०, शिवायावनी छंद नंबर २, ६, १०, १४, १७, २०, २१, २२, २३, २६, ३०, ३३, ३४, ४०, ४१, छत्रशाल दशक, छंद नंबर १०, स्फुट काव्य छंद नंबर, ४, ५, ६, ७ ।

भूषण जी ने कहीं कहीं असाधारण एवं विकृत रूप शब्द भी लिखे हैं, यथा—छिया (१०), कुरूप (३४), कहाव (५१) जोष (५२, १४२१, १६८), धरवी (१५५ बुदेलेखंडी भाषा), छंद नंबर ३५४, ३५५, ३५६, ३५७ का बृहदंश, खोम (३६०), जपत (१५), चकचा, खुमान, अमाल (७३), गारो (१८६), पेल (शिवा धा० न० २), वप (शि० बा० न० १५), इत्यादि ।

उपर्युक्त उदाहरणों में जहाँ केवल अङ्क लिखे हैं और ग्रंथ का नाम नहीं लिखा है, वहाँ शिवराजभूषण के छंदों के नंबर समझने चाहिएँ ।

परतु इतने ग्रंथ और विशेष करके युद्ध वर्णन में यदि उन्होंने इतने अथवा कुछ और शब्दों का अव्यवहृत एवं विकृत रूप में समावेश किया, तो आश्चर्य की बात नहीं है, वरन् आश्चर्य तो यह है कि भूषण ने इतने कम शब्द मरोड़ कर अपना काम कैसे चला लिया ।

यदि इस कवि के कुल शब्द गिने जायें तो अन्य अनेक ग्रंथ रचनेवालों की अपेक्षा इसका शब्द समूह बड़ा ठहरेगा । अँग-

रेजी के सुप्रसिद्ध कवि शेक्सपियर ने इंग्लैंड के हर एक कवि से अधिक शब्दों का प्रयोग किया है और यह उसकी कविता का एक बड़ा गुण समझा जाता है। यही गुण भूपण में भी विद्यमान है। भूपण महाशय की कविता में अनुप्रास यद्यपि बहुतायत से आए हैं, तथापि घोरनाप्रधान त्रयों के रचयिता होने के कारण इन पर कोई दोषारोपण नहीं कर सकता। फिर इन्होंने पञ्जाकर जी की भाँति अनुप्रास एवं यमक का स्वाँग भी नहीं बनाया है। उदाहरण ये हैं—शिवराजभूपण में छंद नंबर १, ३८, ४२, ४८, ५६, ६८, ७३, ७७, ८३, १०१, ११०, १३०, १३३, १३४, १६१, १६२, १६६, १८६, २१५, २२६, २४७, २५४, २६६, ३३६, ३४०, ३५१, ३५४, से ३५६ तक, ३६०, ३६१, ३६४, शिवाबावनी में छंद नंबर २, ३, ६, ८, २६, ३७, ३८, ४०, ४२, ४३, ४५, ४८, छुप्रशालदशक के छंद नंबर १, ३, ४, ८, स्फुट काव्य के छंद नंबर २, ५, ६, ७।

भूपणजी ने कुल मिलाकर दस प्रकार के छंद लिखे हैं जिनके नाम नीचे लिखे जाते हैं। शिवराज भूपण के जिस नंबर के छंद के नोट में छंद विशेष का लक्षण दिया है, उसका व्योरा ब्रैकेट में यहाँ लिख दिया गया है।

छंदों के नाम ये हैं

मनहरण (१), छुप्पय (२), घोहा (३), मालती सवैया (१५), हरिगीतिका (१६), लीलावती (१३६), किरौटी सवैया

(३२०), अमृतध्वनि (३५४), माधवी सवैया (३६८), और गीतिका (३७१)। भूपण ने अपने ग्रंथों का मुख्यांश मालती सवैया और मनहरण में लिखा है। अलंकारों के लक्षण ये दोहे में लिखते थे। छुप्य भी कुछ अधिकता से पाए जाते हैं। शेष छंदों का प्रयोग बहुत कम हुआ है। उस समय के कवियों में इसी प्रकार के छंद लिखने का कुछ नियम सा पड गया था, जो प्राचीन प्रणाली के कवियों में आज तक चला आता है।

भूपणजी पदांत में विश्राम चिह्न रहित छंद बहुत कम लिखते थे, परंतु शि० भू० के छंद नवर ३४६, ३६३ में ऐसा हुआ है। इसी को अंगरेजी में Run on-line कहते हैं।

भूपण की कविता में विश्राम चिह्नों पर विशेष ध्यान देना चाहिए। कोई कोई छंद ऐसे हैं कि जिनमें विश्रामों पर ध्यान न देने से अर्थ में गड़बड़ पड सकती है।

उदाहरण, शिवराजभूपण छंद नवर १, ३, ४०, ४८, ८१, १०७, २४७, ३०६, ३६६, ३८१ इत्यादि।

कुल घातों पर ध्यान देने से विदित होता है कि भूपण की भाषा तथा शब्दयोजना की रीति बहुत ही प्रशंसनीय है।

भूपण महाराज ने विषय और विशेषतया नायक चुनने में बड़ी बुद्धिमत्ता से काम लिया है। शिवाजी और छत्रशाल से महानुभावों के पवित्र चरित्रों का वर्णन करनेवाले की जहाँ तक प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। शिवाजी ने एक जिर्मींदार और बीजापुराधीश के नौकर के पुत्र होकर चक्रवर्ती राज्य स्थापित

करने की इच्छा को पूर्ण सा कर दिखाया और छत्रशाल बुंदेला ने जिस समय मुगलों का सामना करने का साहस किया था, उस समय उनके पास केवल पाँच सवार और पच्चीस पैदल थे। इसी "सेना" से इस महानुभाव ने दिल्ली का सामना करने की हिम्मत की और मरते समय अपने उत्तराधिकारियों के लिये दो करोड़ वार्षिक मुनाफे का स्वतंत्र राज्य छोड़ा।

भूपण महाराज अन्य कवियों की भाँति ऐसे छंद कम बनाते थे जो केवल नायक का नाम बदल देने से किसी की प्रशंसा के हो सकते हों। इनकी कविता में सहस्रों घटनाओं का समावेश है। हर स्थान पर इन्होंने कितने ही ऐतिहासिक व्यक्तियों और स्थानों का वर्णन छंदों में किया है। इतने लोगों के नाम काव्य में ये महाशय लाए हैं कि कितने ही के विषय में अनेक भारी भारी ऐतिहासिक ग्रंथ ढूँढने पर भी किसी तरह का पता लगाए नहीं लगता। मनुष्यों के नाम लिखने में प्रायः उनके पिता का नाम, जाति और वासस्थान का भी पता भूपणजी लिख दिया करते थे। भूपण ने प्रयध्वनि (Allusions) भी बहुत रचनी है।

ऐतिहासिक घटनाएँ लिखने के साथ ही साथ भूपण जी की सत्यप्रियता भी विशेष सराहनीय है। यद्यपि शिवाजी ने इन्हें लाखों रुपये दिए, तथापि इन्होंने उनके हारने तक का वर्णन किसी न किसी प्रकार कर ही दिया, और जो घातें उनकी सत्यता एवं महत्व के प्रतिकूल थीं, उन्हें भी कह दिया है।

(शि० भू० छंद न० २१२, २१३, देखिए)। इसी प्रकार जब ये महाशय छत्रशाल के यहाँ बैठे थे, तब भी इन्होंने कहा कि "साहू को सराहों कै सराहों छत्रशाल को"। इनके चित्त में साहू का ख्याल अधिक था और छत्रशाल उनके बाद। इस विचार को इन्होंने स्वयं छत्रशाल तक पर प्रकट करने में सकोच नहीं किया। कमाऊँ महाराज के यहाँ भी अपनी अप्रसन्नता प्रकट कर दी। इसको स्वतंत्रता भी कह सकते हैं, परंतु सत्यप्रियता का भी इन बातों में बहुत कुछ अंग है। इन्होंने शिवाजी के शत्रुओं को उनसे मेल करने की बहुत सलाह दी है। शि० भू० नंबर १५०, २६१, २७६, २७६, ३१२ तथा शि० वा० न ३१ देखिए।

भूपण महाराज ने घटनाओं के साथ कभी कभी ख्याली अथवा भडकीला वर्णन कर दिया है, पर ऐसी बातों को उन्होंने सत्य बातों की भाँति नहीं कहा है और न उन्हें असत्य प्रमाणित करके उनकी सत्यप्रियता के प्रतिकूल कुछ कहना ही चाहिए। वे केवल कविता का चमत्कार दिखाने और शत्रुओं का उपहास करने के निमित्त कही गई हैं।

उदाहरण—शिवराजभूपण के छंद नंबर ८६, ६०, ६३, ६४, ६६, १०५, २०६, २२८, २६३, २७०, २७६, ३२३, ३२४, व शिवाबावनी के छंद नंबर १३, २६, ४१।

भूपणजी ने शिवाबावनी के छंद नंबर १२ में अमीर औरतों के विषय में कहा है कि "किसमिस जिनको अहार" एवं "नास-

पाती खातीं ते घनासपाति खाती हैं” । नाशपाती अथवा किशमिश का आहार कोई बड़ी बात नहीं है । या तो भूषण ने ये बातें मजाक में कही हें या उस समय नाशपाती और किशमिश बहुमूल्य और अमीरपसंद वस्तुएँ होंगी ।

भूषणजी ने कई जगह “गुसलखाना” का वर्णन किया है (शि० भू० नं० ३४, ७६, २०४, २०६, २६५, व शि० वा० न० १६ देखिए) परन्तु साफ साफ कहीं नहीं कहा कि गुसलखाने में क्या हुआ । यह भी कई जगह कहा गया है कि दरवार में जाकर शिवाजी ने औरगजेब को सलाम नहीं किया (शि० भू० न० १२६, १६२, ३०६ शि० वा० ७६ नंबर १६) । एक उपन्यास में हमने यह देखा है कि औरगजेब ने जब सुना कि शिवाजी का इरादा उसे सलाम करने का नहीं है, तो उसने फाटक में आराइश के कई सामान लगा कर उसे ऐसा छोटा कर दिया कि बिना सर झुकाए कोई मनुष्य उसके भीतर घुस न सके । इस पर शिवाजी ने तनकर अपना छाता इतना बाहर निकाल दिया कि सिर देह के बहुत पीछे हो गया । तब उसने पहले अपना पैर अदर रज के कुल देह अदर निकाल कर तब सर फाटक के भीतर किया जिससे कि उसे सिर झुकाना नहीं पडा । टाइ राजस्थान में लिखा है कि सिरोही के महा राज ने लगभग सन् १६२० ई० में औरगजेब के ही राजत्व काल में बिलकुल ऐसा ही किया । इससे विदित होता है कि उस समय भी दरवार में जाकर अकड के कारण सलाम न

करना संभव था। इसी प्रकार मारवाड़ के प्रसिद्ध अमरसिंह ने शाहजहाँ के सामने उसके मुसाहब सलाबतख़ाँ को दरवार में मार डाला था। तब शाहजहाँ मारे डर के जनाने में भाग गया था। अतः शिवाजी ने सलाम न किया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। भूपणजी जब अपने नायक की ख्याति बढ़ाने को कोई असंभव अथवा असत्य बात कहते थे, तो उसे एक बार दो जयान कहकर छोड़ देते थे (शि० भू० न० ६२)। परंतु उसे बार बार बड़ा जोर देकर नहीं कहते थे। फारस के अक़्बास शाह से शिवाजी से कभी लड़ाई नहीं हुई, अतः एक बार कहकर फिर भूपण ने उसका नाम भी न लिया। परंतु इस गुसलखाने के विषय में भूपण ने कई छद्म बड़े जोर के कहे हैं और यही हालत सलाम की है। इतिहास भी इन बातों का बहुत कुछ समर्थन करता है। भूपण के कथन में केवल एक स्थान पर इतिहास से प्रतिकूलता पाई जाती है और वह यह है कि इतिहासों ने शिवाजी को भवानी का भक्त माना है और भूपण ने शिव का (शि० भू० न० १४, १५८, २३६, ३२६ देखिए)। इसके विषय में एक बहुत बड़ा आश्चर्य यह होता है कि भूपणजी स्वयं भवानी के भक्त थे (शि० भू० न० २ देखिए) और कहा जाता है कि उनके पिता के चार पुत्र भवानी ही की कृपा से हुए थे। तब यदि शिवाजी भी भवानी के भक्त होते तो भूपण ऐसा क्यों न कहते? भूपण ने शिवाजी को सिवाय शिव के और किसी का भक्त नहीं बताया है। इधर कई इतिहासों के अतिरिक्त स्वयं

रानडे महोदय ने उन्हें भवानी का भक्त कहा है। हमारे अनुमान में भूपण ने किसी गुप्त कारण से (जैसे शिवाजी की आज्ञा से) अपनी कविता में भवानी का वर्णन नहीं किया।

भूपण ने शिवाजी की और चढाइयों में उन्हें अवतार भी माना है (शि० भू० न० ११, १२, ७५, ८७, १०४, १४२, १६६, २२८, २६५, ३१३, ३४८, ३८१, देखिए)। यों तो प्रत्येक मनुष्य में आत्मा परमेश्वर का अंश है, और इसलिये हर आदमी अवतार कहा जा सकता है; परन्तु भूपण ने शिवाजी को कई चार हरि का अवतार कहा है। ऐसा करने में भूपण ने ठकुर-खोहाती को सीमा के पार पहुँचा दिया। शि० भू० नं० ३२६ में शिवराज का बहुत ही यथार्थ वर्णन पाया जाता है।

इनकी कविता की उद्दता दर्शनीय है। इन्होंने शिवाजी की चढाइयों का बड़ा उद्द पव शत्रुओं पर उनके प्रभाव का बड़ा भयानक वर्णन किया है।

उत्तम छंद

भूपणजी की कविता में बहुत से उत्तम छंद हैं। हम उनके परमोत्कृष्ट छंदों की एक सूची नीचे देते हैं। इनमें से कई छंदों में उद्दता भी पाई जायगी। शिवराजभूपण के उत्तम छंद १६ से २३ तक, ३५, ३७, ३८, ४२, ४८, ५६, ६८, ८७, ८६, १००, १२३, १२५, १३०, १३४, १५०, १७३, १७६, १८२, १८६, २००, २०६, २०७, २२६, २४५, २४७, २५२, २५४, २५८, २७५,

२८८, २९०, २९३, २९५, ३०१, ३०५, ३०७, ३१०, ३२६, ३२८,
३३१, ३३२, ३३४, ३४८, ३५०, ३६०, ३६१, ३७० । शिवाबावनी
के छंद २, ३, ६, १७, २३, २४, २६, २७, ३२, ३५, ३७, ३८,
३९, ४०, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१ । छत्र-
शाल दशक के छंद १ से १० तक सभी ।

स्फुट काव्य के छंद २, ४, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १६, १७ ।

जातीयता

भूपण महाराज को जातीयता का सदैव बड़ा ध्यान रहता था (शि० भू० न० १०, १२, ६१, ६९, ७३, १३०, १४३, १४६, २३६, २४५, २५८, २७५, २९३, ३३६, ३३७ । शि० चा० न० २०, २१, २२, २५, ४८, ५१, ५२, । छत्र० दशक नं० ६ स्फुट नं० ९) । इनके जातीयता विषयक इतने छंद होते हुए भी किसी ने शि० चा० छंद न० ४६ में "हिंदुवानो हिंदुन को हियो हहरत है" लिख दिया था । भूपण की लेखनी से ऐसे घृणित शब्द निकलने से "बहिलाने बहिलन हियो हहरत है" यथार्थ समझ पड़ता है । भूपण जी पूरे जातीय (National) कवि थे और टेनिसन की भाँति नहें भी प्रतिनिधिकवि (Representative poet) कहना चाहिए । जातीयता, जातिगौरव और हिंदूपने का जितना इन्हें ध्यान रहता था, उतना हिंदी के अधिकांश कवियों को नहीं था । इसका एक भारी प्रमाण यह भी है कि इन्होंने छत्रशाल बुंदेलो के सुप्रसिद्ध पिता चंपतिराय पर (जिन्होंने

कुछ दिनों के लिये औरंगजेब की सेवा स्वीकार कर ली थी) एक भी कवित्त नहीं बनाया, पर उनके प्रतिद्वंद्वी छत्रसाल हाडा पर दो कवित्त कहे हैं, क्योंकि हाडा महाराज औरंगजेब से लडे थे। औरंगजेब से भूपणजी इस कारण विशेष नाराज थे कि वह हिंदुओं को सताता था।

यद्यपि वर्तमान समय की दृष्टि से इस कवि की मुसल्मानों के प्रति कट्टकियाँ बहुत ही अनुचित एवं विपगर्भित ज्ञात होती हैं, तथापि हम लोगों को इनकी कविता को इस दृष्टि से न जाँचना चाहिए। उस समय औरंगजेब के अधम बर्ताव के कारण हिंदू मुसल्मानों में मूपक मार्जार की भाँति स्वाभाविक शत्रुता थी। अतः इन्होंने चाहे जो कुछ कहा, उस समय वह अनुचित न था। फिर उस काल में शत्रुओं के विषय में परम कट्टु शब्द कहने की कुछ रीति सी पड गई थी, यहाँ तक कि मुसल्मान इतिहासकार शिवाजी एवं मुसल्मानों के अन्य शत्रुओं के विषय में साधारणतः यों लिखा करते थे कि “वह कुत्ता खाँ साहय से पूना में लडा,” “उस कुत्ते ने” अमुक स्थान पर अमुक खाँ साहय से लड कर पराजय पाई। “उस कुत्ते ने” फलाँ साहय सूना को बडी घहादुरी से लड कर पराजित किया। मुसल्मान इतिहास लेखकों ने एक महारानी तक के विषय में लिखा है कि “उस स्थान के कुल कुत्ते उस कुतिया पर बडी भक्ति रखते थे”। इस प्रकार के घर्षण ईलियट-कृत मुसल्मान समय के इतिहास के मुसल्मानी इतिहासों के

उलथाओं में प्रायः पाप जायेंगे। जब उस काल के इतिहास लेखक ऐसे सम्य थे, तब कवियों से कोई कहाँ तक आशा कर सकता है ? भूषणजी की कविता में जहाँ देखिए, शिवाजी की विजयों से हिंदुओं का प्रभुत्व बढ़ता देख पड़ता है। जिन दो एक हिंदुओं से शिवाजी का युद्ध भी हुआ, उनके विषय में इन्होंने यही कहा कि “हिन्दु घचाय घचाय यही अमरेस चँदावत लों कोउ दूटै”। शिवाजी ने राजा जयसिंह से युद्ध न करके अपनी हार मान ली और उन्हें अपने कुछ गढ़ दिए, परंतु युद्ध करके हिंदू खून नहीं बहाया। इस पर यद्यपि शिवाजी की पराजय हुई, तथापि भूषणकी राय में उसका यश वर्द्धित हुआ।

“तैं जयसिंहहिँ गढ़ दिये शिव सरजा जस हेत”।

फिर यद्यपि शाहजी मुसलमानों के नौकर थे, तथापि इन्होंने उनके राजपद की प्रशंसा न करके उन्हें—

“साहस अपार हिंदुवान को अधार धीर सकल सिसी-दिया सपूत कुल को दिया” (शि० भू० न० १०) कहा है। नौकरी के विषय में केवल इतना इशारा है कि “साहि निजाम सखा भयो”।

इनके नायक छत्रसाल थे, तथापि इन्होंने उनके पिता चंप-तिराय पर एक भी छंद न बनाया, क्योंकि वे धौलपूर में औरंग-जेब की ओर से लड़े थे जो हिंदुओं का घोर शत्रु था। उसी युद्ध में छत्रसाल हाडा यद्यपि चंपति के प्रतिकूल लड़े थे, तो

भी इन्होंने चपति की प्रशंसा न करके छत्रसाल हाडा की प्रशंसा की, क्योंकि वे महाराज हिंदुओं के शत्रु (औरंगजेब) के प्रति-फूल लड़े थे । वास्तव में भूपण की कविता के नायक हिंदू हैं । जो मनुष्य हिंदुओं के पक्ष में लड़ता था, उसी का भूपण ने वर्णन किया है चाहे वह शिवराज हो या छत्रसाल हो रावबुद्ध, या अरधूत सिंह, शभाजी हो या साहूजी । इनको जातीयता का ऐसा ध्यान था कि इन्होंने शिवाजी के हिंदू शत्रु उदयभानु आदि तक का प्रभावपूरित वर्णन किया है ।

परिणाम

इन महाशय की कविता में कोई कहने योग्य दोष नहीं है । भाषा कवियों में इनका स्थान बहुत ऊँचा है और इनकी भाँति सम्मान कविता से किसी का नहीं हुआ । वास्तव में युद्धकाव्य करने में इन्होंने बड़ी ही कृतकार्यता पाई है । युद्ध का ऐसा उत्तम वर्णन किसी कवि ने नहीं किया ।

भूपण के विषय में शिवसिंह सेंगर का मत यह है—“रौद्र, चीर, भयानक ये तीनों रस जैसे इनके काव्य में हैं, ऐसे और कवि लोगों की कविता में नहीं पाये जाते”—(इन्होंने) “ऐसे ऐसे शिवराज के कवित्त बनाये हैं जिनके घरावर किसी कवि ने घीर यश नहीं बना पाया ।” इनकी युद्ध कविता के विषय में इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इन्होंने सर वाल्टर स्काट

की भाँति किसी युद्ध का पूरा वर्णन नहीं किया। स्यात् इनका ध्यान इस ओर कभी आरुष्ट नहीं हुआ, नहीं तो जब ये महाराज शिवराज के साथ रहा करते थे और कितने ही युद्ध इन्होंने अपने नेत्रों से देखे होंगे, तब उनका वर्णन करना इन जैसे बड़े कवि के लिये कितनी बात थी ! यह हिंदी साहित्य का दुर्भाग्य था कि इन महाशय ने इस ओर ध्यान नहीं दिया। आज कल कतिपय महाराष्ट्र महानुभाव हिंदी की अच्छी सेवा कर रहे हैं। सो मानों उनके उत्साह वर्द्धनार्थ भूपण ने पहले ही से हिंदी में महाराष्ट्र कुल-चूडामणि महाराज शिवाजी का यश वर्णन कर रक्खा है। जैसे अपने नायकों की प्रशंसा में भूपण ने केवल कोरी बडाई न करके सत्य घटनाओं का वर्णन किया है, वैसे ही यदि अन्य कविगण भी करते तो हिंदुओं की ओर से भी भारतवर्ष का यथार्थ इतिहास लिखने में कोई कठिनाई न पडती। इस कवि की नरकाव्य करने में कुछ ऐसी हथौटी सी बँध गई थी कि जिसका यह कवि यश वर्णन करता था, उसका रोम रोम प्रफुल्लित हो जाता था। इसी कारण इनका हर जगह असाधारण सत्कार होता था।

सब मिला कर निष्कर्ष यह निकलता है कि भूपण महाराज का काव्य वास्तव में हिंदी साहित्य का भूपण है। स्थिर लक्षणानुसार चाहे इनकी कविता को कोई महाकाव्य संस्कृत रीति ग्रंथों में न कह सके, परंतु तो भी इन्हें हम बिना महाकवि बहे नहीं रह सकते।

हमारा ग्रंथ-संपादन

भूपणजी की इस ग्रंथावली के संपादन करने में हमने निम्नलिखित पुस्तकों से विशेष सहायता ली है—

- (१) भूपण ग्रंथावली, बगवासी प्रेस, कलकत्ता ।
- (२) शिवराजभूपण, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
- (३) " " पूनावाली प्रति ।
- (४) " " निर्णयसागर प्रेस, बम्बई ।
- (५) श्री शिवावावनी व छत्रसालदशक (व स्फुट कविता)
श्री कल्पतरु प्रेस, बम्बई ।
- (६) शिवराजभूपण, धारावकी में मुद्रित ।
- (७) " " हस्तलिखित स्वर्गीय प० युगलकिशोरजी मिश्र
के पुस्तकालय गंधौली (सीतापुर) की प्रति
- (८) " " हस्तलिखित स्वर्गीय कवि गोविंद गिल्ला
भाई जी काठियावाड के पुस्तकालय की ।
- (९) ग्रंट डफ कृत महाराष्ट्र जाति का इतिहास ।
- (१०) रानडे महोदय-कृत महाराष्ट्र शक्ति का अभ्युदय ।
- (११) टाड-कृत राजस्थान ।
- (१२) शिवसिंह-सरोज ।
- (१३) बुदेलखड गजेटियर ।
- (१४) ईलियट-कृत मुसलमानों के समय का इतिहास ।
- (१५) लाल कवि कृत छत्र प्रकाश ।

- (१६) हटर कृत भारतीय इतिहास ।
 (१७) वर्नियर के ग्रंथ में औरंगजेब का हाल ।
 (१८) प्रो० यदुनाथ सरकार कृत औरंगजेब तथा शिवाजी ।
 (१९) केलूसकर तथा तकायब कृत शिवाजी ।
 (२०) मध्य भारत, रीवाँ, पन्ना, ओरछा, छतरपुर, बाँदा
 तथा हमीरपुर के गजेटियर ।
 (२१) मुंशी श्यामलाल कृत बुन्देलखंड का इतिहास ।
 (२२) नदकुमार देव कृत धीरकेसरी शिवाजी ।

इन सब में केलूसकर महाशय कृत शिवाजी का ग्रंथ बहुत ही प्रशंसनीय तथा सर्वश्रेष्ठ है

सप्तम और अष्टम ग्रंथों से और विशेषतया अष्टम से हमें बहुत सहायता मिली है । छद्म सब से अधिक गिल्ला भाई जी वाली प्रति में मिले, परन्तु सब से शुद्ध प्रति पं० युगल किशोरजीवाली पाई गई । तो भी कहना ही पड़ता है कि बहुत शुद्ध कोई भी प्रति न थी और कतिपय तो महा नष्ट ग्रंथों । अतः हमें अनेक छद्म अपनी ओर से सब प्रतियों को मिला कर एवं अपने कंठस्थ छद्मों द्वारा संशोधित करने पड़े । कतिपय छंद किसी भी प्रति में शुद्ध नहीं मिले । ऐसी दशा में विवश होकर हमें वे छद्म अपनी ओर से शुद्ध करने पड़े हैं ।

स्वर्गीय कविवर गोविंद गिल्ला भाईजी के प्रति हम कहाँ तक प्रकाश करें जिन महाशय ने हम लोगों से भेंट न होने पर भी कृतज्ञता अपनी अमूल्य हस्तलिखित प्रति रूपा कर के हमारे

पास भेज दी और कई महीनों तक उसे हमारे पास रहने दिया । पंडित युगलकिशोर जी हमारे निकटस्थ भतीजे ही थे, अतः उनके धन्यवाद के विषय में हमें मौनावलंबन ही उचित है ।

सद्व्यय पाठकों को ग्रंथावलोकन से विदित हो गया होगा कि इसमें शब्दों के लिखने में उनको शुद्ध संस्कृत के स्वरूप में न लिख कर परिवर्तित हुए हिंदी रूप में लिखा गया है । यथा-
 अम (अम), सकति (शक्ति), भूषन (भूषण), दुग्ग (दुर्ग),
 छिति (क्षिति) इत्यादि ।

इसके विषय में हमें केवल यही चकव्य है कि भाषा में जो रूप अच्छा समझा जाता है और जो रूप भूषण जो एवं अन्य कविगण पसंद करते हैं, वही लिखा गया है ।

भाषा के कविगण केवल श्रुतिकट्टु बचाने एवं श्रुतिमाधुर्य लाने के लिये ऐसा किया करते हैं और इसमें कोई दूषण भी नहीं । इस प्रकार कविगण प्रायः निम्नलिखित वर्ण अपने काव्य में न आने देने का प्रयत्न करते हैं—ट वर्ण, व, श, ड, ञ, क्ष, युक्त वर्ण, आधी रेफ इत्यादि ।

हमारे विचार में तो भाषा में इन संस्कृत व्याकरण संबंधी भ्रमों के हटा देने से कोई दोष नहीं । फारसी में खाद, से, सीन, जो, ज्वाद, जाल, जे, अलिफ, ऐन आदि के व्यवहार में जो कठिनाइयाँ पड़ती हैं, वे सब पर विदित हैं । भाषा में ऐसी घातों के स्थिर रखने की कोई आवश्यकता नहीं मालूम होती । हमें “कार्य, मर्म, लङ्, मञ्च, कण्ठ, अन्त, कवि” इत्यादि को

हिंदी (देवनागरी) में कार्य या कारज, मर्म या मरम, लंक, मंच कठ, अंत, कवि," लिखने में कोई विशेष हानि नहीं प्रतीत होती। भाषा की लिखावट सुगम होनी चाहिए। यदि कोई मनुष्य बिना भाष्य पर्यंत पहले देवनागरी लिपि तथा हिंदी भी न लिख सके तो वह सर्वव्यापिनी कैसे हो सकती है ?

हमने इस संस्करण में अपनी टिप्पणियाँ दे दी हैं। कदाचित् वे हमसे भी कम हिंदी परिचित महाशयों के काम आवें और हमारा साल डेढ़ साल का श्रम सुफल हो जाय। हर्ष का विषय है कि केवल २० वर्ष के अंदर हमारे इस ग्रंथ को चतुर्थ संस्करण का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। भूपण महाराज की कविता ऐसे ही आदर के योग्य है भी।

४-४-१९०७ }
 ६ १. २२ }
 ३० ६ २६ }

श्यामविहारी मिश्र
 शुक्रदेवविहारी मिश्र

भूषणग्रंथावली



शिवराज-भूषण



मंगलाचरण

कवित्त शुद्ध घनाक्षरी अथवा मनहरण^१

विकट^२ अपार भव पय के चले को लाम हरन करन
विजना से ग्रह ध्याइए । यहि लोक परलोक सुफल करन
कोकनद से चरन हिण आनि कै जुटाइए ॥ अलि कुल कलित
कपोल, ध्यान ललित, अनद रूप सरित में भूपन अन्हाइए ।
पाप तरु भजन विघन शङ्क गजन जगत मनरंजन द्विखमुख
गाइए ॥ १ ॥

१ यह छत दृक का नाम है जिसमें इकतीस वण होते हैं, लघु गुरु का कोई
ग्रह नहीं होता, केवल अंतिम वण अक्षर गुरु होता है, जिसमें सोनहवें वण पर
प्रथम पति होती है और अउ के वण पर द्वितीय । देवजी के मतानुसार १४ वें
अथवा १५ वें वण पर भी पति हो सकती है, पर वे मध्यम एवं अंशम पतिर्या हैं ।

२ यह दद मुद्रित प्रतियों में नहीं दपा है ।

दृष्य अथवा पटपद्'

जै जयति जै आदिसकति जै कालि कपर्दिनि ।

जै मधुकैटभ छलनि देवि जै महिष विमर्दिनी ॥

जै चमुड जै चंड मुंड भंडासुर सडिनी ।

जै सूरक्त जै रक्तबीज विडाल' विहडिनि ॥

जै जै निसुम सुभइलनि भनि भूपन जै जै भननि ।

सरजा समत्थ सिवराज कहँ देहि विजै जै जग-जननि ॥२॥

दोहा'

तरनि' जगत जलनिधि तरनि' जै जै आनँद ओक ।

कोक कोकनद सोकहर, लोक लोक आलोक' ॥३॥

अथ राजवंश वर्णन

राजत है दिनराज को धंस अवनि अवतंस ॥

जामैं पुनि पुनि अवतरे कसमथन प्रभु अंस ॥४॥

१ १२ छंद में ६ पद होते हैं जिनमें प्रथम चार काव्य छंद और अंतिम दो उल्लास छंद होते हैं। काव्य छंद में प्रायः क पद १४ कला (मात्रा) का होता है और उसको ११ वीं कला पर प्रथम यति होती है। पद चार होते हैं। उल्लास छंद २८ कला का होता है जिसमें प्रथम यति १५ वीं कला पर होती है।

२ चामुंडा देवी जी। बिजाप की कथा दुर्गा में है और भंडासुर की उल्लास में।

३ "प्रथम कला तेरह धरौ पुनि गेरह गनि लेहु। पुनि तेरह गेरह गनी दोहा लच्छन पडु" ॥ लु अक्षर की एक कला (मात्रा) होती है और गुरु की दो।

४ सूर्य। ५ नौका। ६ रोशनी अथवा दूरान।

महावीर ता वंस मैं भयो एक अवनोस ।
 लियो विरद "सीसौदिया" दियो ईस को सीस ॥५॥
 ता कुल मैं नृपवंद सब उपजे षखत बुलंद ।
 भूमिपाल तिन मैं भयो बडो "माल मकरद" ॥६॥
 सदा दान किरवान मैं जाके आनन अमु^१ ।
 साहि निजाम^२ सखा भयो दुग्ग देवगिरि खंभु ॥७॥
 ताते सरजा^३ विरद भी सोभित सिंह प्रमान ।

१ "सीसौदिया" क्षत्रिय सभी क्षत्रियों के सिरमौर है । हमो वंश के क्षत्रिय उदयपुर एवं नेपाल में राज्य करते हैं । इनका हाल "दाड" कुल "राजस्थान" में देखने योग्य है । इनके पूर्व पुरुष "सीसौद" निवासी थे, जिससे इनकी यह भ्रूल पड़ी ।

२ किसी किमी प्रति में इनका नाम "मालमकरद" लिखा है, पर शुद्ध यही माल मकरद है, क्योंकि इतिहास में इनका नाम "मालो जी" दिया है । इनका जन्मकाल सन् १५५० था ।

३ पानी । दान और कृपाण (बहादुरी) में जिसके मुँह पर सदा पानी (भाव) रहता है ।

४ निमाजशाही बादशाह । मालो जी निजामशाही बादशाह के सहायक और मित्र थे ।

५ मालोजी का "सर साह" खिताब था, हमी से "सरजा" निकला । प्रयोजन सम्बन्धप्रतिष्ठ से है । भूषण हमे सिंह के अर्थ में भी लिखते हैं, क्योंकि वह भी वन का राजा है ।

रन-भू सिला सु भौंसिला' आयुपमान खुमान' ॥८॥

भूपन भनि ताके भयो भुव-भूपन नृप साहि' ।

रातौ दिन सकित रहै साहि सवै जग माहि ॥९॥

कवित्त—मनहरण

पते हाथी दीन्हे मालमकरद जू के नद जेते गनि सकति

१ शिवाजी के घटाने की "भौंसिला" उपाधि थी ।

२ भूपण जी शिवराज को "सरजा, भौंसिला, खुमान" इत्यादि नामों से पुकारते हैं, सो इन उपाधियों की यहाँ पर उद्देशे व्युत्पत्ति सी को है ।

३ शाहजी, महाराज शिवराज के पिता । भूपण जी महाराज शिवाजी को उदयपुर के सुप्रसिद्ध 'सीसीदिया' कुलोद्भव बतलाने हैं और यह ठेक भी जान पड़ता है । यद्यपि सुनते हैं कि आज कल कुछ अदूरदर्शा लोग भ्रमवश शिवाजी के वंशज महाराज कोल्हापुर को क्षत्रिय तक मानने में आनाकानी करते हैं, जिसका पूरा बखेड़ा ही उठ खड़ा हुआ है, पर टाढ-कृत 'राजस्थान' में इनके वंश का "सीसीदिया" घटाने से यों सर्वथ लिखा है—

"भजयसी (महाराजा उदयपुर सन् १३०१ ईसवी), सुजन जी, दलीप जी, सिव जी, भोरा जी, देवराज, उग्रसेन, माहोल जी, खैली जी, जनको जी, सत्तो जी, संभा जी, शिवा जी ।" (इंडियन पब्लिकेशन सोसायटी, कलकत्ता द्वारा सन् १८६६ ई० में बंगाल प्रेस में मुद्रित प्रति की जिल्द १ पृष्ठ २८२ देखिए) इसमें शिवराज के पिता का नाम शमा जी और मालो जी का माहोल जी लिखा है, कदाचित् उन महानुभावों के वे उपनाम हों । शाह जी सन् १५६४ में क्षत्रिय होकर जनवरी १६६५ में स्वर्णवामी हुए ।

विरच हू की न तिया^१। भूपन भनत जाकी साहिवो सभा के देखे लागे सब और छितिपाल छिति में छिया^२ ॥ साहस अपार हिंदुवान को अधार धीर, सकल सिसौदिया सपूत कुल को दिया। जाहिर जहान भयो साहिजू खुमान धीर साहिन को सरन सिपाहिन को तकिया ॥ १० ॥

दोहा

दसरथ जू के राम भे वसुदेव के गोपाल।
सोई प्रगटे साहि के श्री सिवराज^३ भुवाल ॥ ११ ॥
उदित होत सिवराज के मुदित भये द्विजदेव।
कलियुग हृद्यो भिद्यो सकल म्लेच्छन को अहमेव ॥ १२ ॥

कवित्त—मनहरण

जा दिन जनम लीन्हो भू पर भुसिल^४ भूप ताही दिन जीत्यो शरि उर के उछाह को। छुठी छत्रपतिन को जीत्यो भाग अनायास जीत्यो नामकरन में करन प्रवाह को ॥ भूपन भनत घाल लीला गढकोट जीत्यो साहि के सिवाजी करि चहें चक

१ विरचि हू की तिया न = सरस्वती भी नहीं।

२ अप्यत्त मेने, तिरकरणाय।

३ अर्थात् मौसिला।

४ महााराज शिवाजी का बग काल १० अप्रैल सन् १६२७ और गुरुकाल

५ अप्रैल सन् १६८० था।

चाह को । बीजापुर गोलकुंडा जीत्यो लरिकाह ही में ज्वानी
आप जीत्यो दिलीपति पातसाह को ॥

दोहा

दन्दिन्न के सब दुगग जिति दुगग सहार विलास ।

सिच सेवक सिच गढपती क्रियो रायगढ वास' ॥ १४ ॥

अथ रायगढ़ वर्णन

मालती सबैया^१

जा पर साहि तनै सिवराज सुरेस कि ऐसि सभा सुम
साजै । यों कवि भूषन जंपत^१ है लखि सपति को अलकापति
लाजै ॥ जा मधि तीनिहु लोक कि दीपति ऐसो वडो गढराय

१ राजगढ़ को शिवाजी ने म्होरखुष पदाही पर १६४७ ई० में बनाया था और १६६५ में उन्हें वह जयसिंह को दे देना पड़ा । शिवाजी के पश्चात् मरहटों ने इसे १६६२ ई० में फिर से जीत लिया । सन् १६६२ ई० में शिवाजी ने रायगढ़ छोड़ कर रायगढ़ को अपना वासस्थान बनाया । यह कदाचित् रायगढ़ ही का वर्णन है—भूमिका देखिए । यहीं शिवाजी अंत तक रहे ।

२ इसमें सात भगण और दो अतिम अक्षर गुरु होते हैं । इसका रूप यह है ("मुनिभगण" S॥S॥S॥S॥S॥S॥S॥SS) भगण में एक गुरु और दो लघु अक्षर होते हैं । कर्णों से देखने पर बहुत कम सबैया शुद्ध निकलेंगी, परन्तु घंड विग-कने में गुरु अक्षर को भी गुरु उच्चारण से लघु करके पढ़ लिया जाता है ।

३ साया है, बार बार कहता है ।

विराजै । चारि पताल सौ माची मही अमरावति की छवि ऊपर
छाजै ॥ १५ ॥

‘हरिगोतिका छुद’ ।

मनिमय महल सिवराज के इमि रायगढ़^१ में राजहीं ।
लखि जच्छु किन्नर असुर सुर गधर्व हौसनि साजहीं ॥
उत्तंग मरकत^२ मकिरन मधि थहु मृदग जु बाजहीं ।
घन-समै^३ मानहु घुमरि करि घन घनपटल^४ गलगाजहीं ॥१६॥
मुकतान की झालरिन मिलि मनि माल छुजा छाजहीं ।
सध्या समै मानहुँ नखत गन लाल अबर राजहीं ॥
जहँ तहाँ ऊरध उठे हीरा किरन वन समुदाय हैं ।
मानो गगन तवू तन्यो ताके सपेत तनाय हैं ॥ १७ ॥

१ इसका लक्षण यों है “जहँ पाँच शोकन बडुरि षट कन अत्र एक गुण
आनिद । वर विरति नष मुनि भानु पर रवि कला सो रवि ठानिद ।” इसमें २८
कला होती हैं और अत्र का अवर गुण होता है । सोनहवीं कला पर पहली यति
और जैसा कि सभी छंदों में होता है, अत्र में दूसरी यति पड़ती है ।

२ छ० नं० १४ देखिए । ३ गीतम ।

४ समय पर अर्थात् ठीक समय अथवा वर्षा काल में ।

५ वद, पद ।

६ गण २२ गते से अर्थात् छोर से । प्राग्य भाषा में “गजगंजी” का अर्थ
प्रसन्नतापूर्वक बोलने का लिया जाया है, सो भी यहाँ पर ठीक चतरता है ।

भूषण भनत जहँ परसि के मुनि पुहुपरागन' की प्रभा ।
 प्रभु पीत पट फी प्रगट पावत सिंधु मेघन' की सभा ॥
 मुख नागरिन के राजहीं कहुँ फटिक महलन संग मैं ।
 विकसत कोमल कमल मानहु अमल गंग तरंग मैं ॥१८॥
 आनंद सों सुंदरिन के कहुँ चदन शृङ्ग उदोत हैं ।

नम सरित के प्रफुलित कुमुद मुकुलित कमल कुल होत हैं ॥
 कहुँ यावरी सर कूप राजत बद्धमनिसोपान हैं ।
 जहँ हंस सारस चक्रयाक विहार करत सनान हैं ॥१९॥
 कितहँ विसाल प्रवाल जालन जटित अगनि भूमि है ।
 जहँ ललित वागनि हुमलतनि मिलि रहै मिलमिलि भूमि' है ॥
 चंपा चमेली चारु चंदन चारिह दिसि देखिए ।
 लवली' लवंग यलानि' केरे लाखहों लगि लेखिए ॥ २० ॥
 कहुँ केतकी फदली करौदा कुद अर करवीर' हैं ।
 कहुँ दाज' दाडिम' सेब कटहल तूत अर जभीर' हैं ॥
 कितहँ कदब कदय' कहुँ हिताल' ताल तमाल' हैं ।

१ पुष्कराग अथवा पुष्कराज । २ मिलमिला प्रकाश ।

३ कोमल बरकला, नेवाड़ी, एक फूल वृक्ष ।

४ पला, इलायची । ५ कनेर । ६ मुनषा । ७ भार ।

८ समूह ।

९ पूगरोट वृक्ष ।

१० भाषनूमै ।

पीयूष तें मीठे फले कितहूँ रसाल' रसाल' हैं ॥ २१ ॥
 पुन्नाग' कहुँ कहुँ नागकेसरि कतहुँ यकुल असोक हैं ।
 कहुँ ललित अगार गुलाब पाटल' पटल' घेला थोक हैं ॥
 कितहूँ नेवारी माधवी' सिंगारहार' कहुँ लसै ।
 जहँ भाँति माँतिन रग रंग बिहग आनंद सौं रसै ॥ २२ ॥

पट्पद

लसत बिहगम बहु लवणित बहु भाँति धाग महँ ।
 कोकिल कीर कपोत केलि कल कल करंत तहँ ।
 मंजुल महरि मयूर चटुल' चातक चकोर गन ।
 पियत मधुर मकरद' करत झकार भृग घन ॥
 भूपन सुवास फल फूल युत छुँटुँ ऋतु वसत वसंत जहँ ।
 इमि रायदुग्ग राजत रुचिर सुखदायक सिरराज कहँ ॥ २३ ॥

१ आम का पेड़ ।

२ रसीला ।

३ देववृक्ष, एक बड़ा पुष्पवृक्ष ।

४ गोला बिरग, एक लाल और सफ़ेद फूल ।

५ तह ।

६ चंद्रवन्दी, एक लता ।

७ हरसिंगार, एक पुष्पवृक्ष ।

८ चंचल ।

९ पुष्पस ।

दोहा

तहँ नृप रजधानी' करी जीति सकल तुरकान ।

सिच सरजा रुचि दान में कीन्हों सुजस जहान ॥ २४ ॥

अथ कविवश वर्णन

देसन देसन तें गुनी आवत जाचन ताहि ।

तिनमें आयो एक कवि भूपन कहियतु जाहि ॥ २५ ॥

दुज' बनौज कुल कश्यपी रतनाकर सुत धीर ।

वसत तिविक्रमपुर सदा तरनितनूजा तीर ॥ २६ ॥

वीर वीरवर' से जहाँ उपजे कवि अरु भूप ।

देव विहारेश्वर जहाँ विश्वेश्वर तद्रूप ॥ २७ ॥

कुल सुलक चितकूटपति साहस सील समुद्र ।

कवि भूपन पदवी दई हृदयराम सुत रुद्र' ॥ २८ ॥

१ सन् १६६२ से मरण पर्यंत शिवाजी की राजधानी गयगढ़ में रही ।

२ इन दोहों से स्पष्ट है कि भूपण जी कान्यकुब्ज नामगण, कश्यपगोत्री (त्रिपाठी) श्री रत्नाकरजी के पुत्र, तिविक्रमपुर में यमुना जी के किनारे रहते थे जहाँ वीरवलजी हो गए थे और विहारेश्वर नामदेव थे । इसकी विशेष व्याख्या भूमिका में देखिए ।

३ राजा वीरवल मौजा अकबरपुर वीरवल जिला कानपुर में उत्पन्न हुए थे । यह अकबरपुर तहसील अकबरपुर नहीं बरन् एक और गाँव यमुनाजी के किनारे है । भूमिका देखिए ।

४ "हृदयराम" पुत्र "रुद्र" के विषय में खु० का० छं० न० २ का नोट देखिए । गहोरा चित्रकूट से १३ माय पर है । हृदयराम गहोरा के शासक

सिख चरित्र लखि यों भयो कवि भूपन के चित्त ।
 माँति भाँति भूपननि' सों भूपित करों कवित्त ॥२६॥
 सुकविन हँ की कछु कृपा समुक्ति कविन को पथ ।
 भूपन भूपनमय' करत "सिखभूपन" सुभ ग्रथ ॥३०॥
 भूपन सय भूपननि में उपमहि उत्तम चाहि ।
 याते उपमहि आदि दै वरनत सकल निवाहि ॥३६॥

अथ ग्रंथ प्रारंभ

उपमा

सत्तण-दोहा

जहाँ दुहुन की देखिए सोभा बनति समान ।
 उपमा भूपन ताहि को भूपन कहत सुजान ॥३२॥
 जा को वरनन कीजिए सो उपमेय प्रमान ।
 जाकी सरवरि कीजिए ताहि कहत उपमान^१ ॥३३॥

ये । इनके राज्य में १०४३ ई. प्रायः ये निनको वार्षिक आय बीस लाख रुपये थी ।
 इनका राज्य सन् १६७१ के लगभग मुन्देला महाराज द्वाप्रसाज ने छीन लिया था ।
 खर भी राजा हुए था नहीं, सो अज्ञात है । नूमिका देखिए ।

१ अनकारों ।

२ यदि कहीं "मुल्ल चद्र सा मनोहर है" तो "मुल्ल" उपमेय होगा और
 "चद्र" उपमान । उपमा में वाचक और धर्म (गुण) भी होते हैं सो यहाँ 'सा'
 वाचक है और 'मनोहर' धर्म है ।

उदाहरण-मनहरण दडक

मिलतहि कुख' चरुता' को निरखि कीन्हों सरजा
सुरेस ज्यों दुचित्त वजराज को । भूपन कुमिस' गैरमिसिल'
खरे क्रिप को क्रिये म्लेच्छ मुरछित करि कै गराज को ॥ अरे ते
गुसलखाने घीच ऐसे उमराय लै चले मनाय महाराज सिव
राज को । दावदार निरखि रिसानो हीह दलराय जैसे गडदार'
अडदार' गजराज को ॥३४॥

अन्यच्च-मालती सवैया

सासता' खॉ दुरजोधन सो औ दुसासन सो

१ कुख की'हों = मुँह बिगाड़ दिया, क्षोभाघ कर दिया ।

२ वराताई के वराज अर्थात् औरगजेव को ।

३ बुरे बहाने से ।

४ अनुचित साधियों में (पन हतारियों की पक्ति में) ।

५ वे सोंटेमार लोग जो मल हाथी को पुचकार कर आगे बढ़ाने हैं ।

६ पेंडार, मल । इन दो पदों का आशय यह है कि शिवाजी को गुसलखाने में अड़ने (अर्थात् ठिठकने) देख (औरगजेव पर जोखों आ जाने के मय से) दरबार के अन्दर उमरा लोग उभरे (अर्थात् शिवाजी को) यों मना ले चले जैसे किसी दावदार मल हाथी को मरताया हुआ देख सोंटेमार लोग पुचकार कर आगे ले चलते हैं । गुसलखाने के विषय पर भूमिका देखिए । वह घटना सन् १६६६ ईसवी की है ।

७ शाहस्ताखी दिल्ली का एक बड़ा सरदार था । चाकर को नीतता हुआ वह पूना को विजय करके वहाँ ठहरा । ५ अपरैल की रात को शिवाजी बेखन २००

जसवंत' जिहाख्यो । द्रोण सो भाऊ' करघ्न' करघ्न सो और

योद्धाओं के साथ उनके महल में तरकीब से घुस गए और गड़बड़ में इन्होंने कई यवनों तथा शाहस्ताखों के लहके को मार डाला । शाहस्ताखों जान बचाने को खिचकी से बाहर कूदने लगा कि शिवाजी ने दौड़ कर उसे एक तलवार भारी जिससे उसका सिर तो बच गया पर एक हाथ की कुछ उँगलियाँ कट गईं, किन्तु वह भाग गया । लौटते हुए हजाराँ दुश्मनों के बीच से शिवाजी केवल उहीं २०० आदमियों के साथ मशाल जलाए सिंहगढ़ चले गए । यह सन् १६६३ ईसवी का हाल है । शाहस्ताखों और गजेब का मामा था और पीछे बगाल का गवर्नर हुआ था ।

१ जसवतसिंह मारवाड के महाराज थे । ये शाहस्ताखों के साथ सन् १६६३ ई० में दक्षिण गए थे । कहते हैं कि ये गुप्त रीत्या शिवाजी से मिल गए थे और इन्हीं की सलाह से शाहस्ताखों की दुर्गति हुई । पहले तो और गजेब ने शाहस्ताखों व जसवत सिंह दोनों को बापस बुला लिया था, परंतु पीछे से शाहस्ताखों को बगाल का गवर्नर करके भेज दिया और जसवत को शाहजादा मुहम्मद की मातृहती में फिर दक्षिण भेजा । जसवतसिंह ने सन् १६६३ ई० में सिंहगढ़ धरने का नाम मात्र प्रयत्न किया था, परंतु फिर उसे छोड़ दिया था (देखो शिवाबावनी छ० २८ "जाहिर हे जग में जसवंत लियो गढ़ सिंह में गीदर बानो") । इन्हें सन् १६६५ में और गजेब ने बापस बुला लिया ।

२ बूंदी के छत्रसाल (बुदेनखट के नामी छत्रसाल नहीं) के पुत्र भाऊसिंह । इतिहास में इनका किसी प्रसिद्ध युद्ध में शिवाजी से लड़ना नहीं पाया जाता, तो भी दक्षिण में ये और गजेब की ओर से अवश्य गए थे और अप्रसिद्ध युद्धों में शिवाजी से यह लड़कर लड़े थे । ये बूंदी की गरी पर सन् १६५८ में बैठे थे और सन् १६८२ में औरंगाबाद में इनका शरीरान्त हुआ ।

३ बीकानेर के महाराज रायसिंह के पुत्र महाराज करण सन् १६३२ ई० में गरी पर बैठे और लगभग १६७४ तक राज्य करते रहे । इनका दो हजारी मनमव था ।

सबै दल सो दल भाख्यो ॥ ताहि विगोय सिवा सरजा भनि
भूपन औनि छुता यो पड़ाख्यो । पारथ कै पुरुषारथ भाख्य
जैसे जगाय जयद्रथ^१ माख्यो ॥ ३५ ॥

लुप्तोमा

लक्षण-दोहा

उपमा वाचक पद, धरम, उपमेयो, उपमान ।

जामैं सो पूर्णोपमा लुप्त घटत लो मान ॥ ३६ ॥

उदाहरण-(धर्मलुप्ता)-मालती सबैया

पावक तुल्य अमीतन को भयो, मीतन को भयो धाम
'सुधा को' । आनंद भो गहिरो समुदै कुमुदागलि तारन को
बहुधा को ॥ भूतल माहि पली सिवराज भो भूपन भाखत शत्रु
मुधा को । वंदन तेज त्यो चदन कीरति सौंवे सिंगार वधू
वसुधा को ॥ ३७ ॥

अन्यध मनहरण

आप दरवार विललाने छरीदार देखि जापता करनहारे

१ जयद्रथ दुर्योधन का बहनोई था । उसे अर्जुन ने शकट ब्यूह के अंदर घुस
कर मारा था ।

२ चंद्र पर उक्ति ।

३ फूलियात, बाहियात बाते, मूठ । ४ बंदुर ।

५ चाँदनी अपवा शीतल ।

नेक ह न मनके^१ । भूपन भनत भासिला के आय आगे ठाढे
 वाजे भए उमराय तुलुक^२ करन के ॥ साहि रह्यो जकि सिव
 साहि रह्यो तकि और चाहि रह्यो चकि बने व्यौत अनयन के ।
 श्रीपम के भानु सो खुमान को प्रताप देखि तारे सम तारे गए
 मँदि तुरफन के ॥ ३८ ॥

अनन्वय

लक्षण—दोहा

जहाँ करत उपमेय को उपमेयै उपमान ।

तह अनन्वै कहत हँ भूपन सकल सुजान ॥ ३९ ॥

उदाहरण—मालती सबैया

साहि तनै सरजा तब द्वार प्रतिच्छन दान कि दुंदुभि
 याजै । भूपन भिच्छुक भीरन को अति मोजहु ते बडि मौजनि
 साजै ॥ राजन को गन, राजन ! को गनै ? साहिन मैं न इती
 छवि छाजै । आजु गरोवनेवाज मही पर तो सो तुही सिवराज
 विराजै ॥ ४० ॥

प्रथम प्रतीप

लक्षण—दोहा

जहँ प्रसिद्ध उपमान को करि बरनत उपमेय ।

तहँ प्रतीप उपमा कहत भूपन कविता प्रेय ॥ ४१ ॥

१ चाप न की, हिले एक नहीं । २ अरब ।

उदाहरण-मालती सवैया

छाय रही जितही तितही अतिही छवि छीरधि रग करारी ।
भूपन सुद्ध सुधान के सौधनि^१ सोधनि सो धरि ओष उज्यारी ॥
यौ तम तोमहि चाबिकै चढ़े चहुँ दिसि चाँदनि चारु पसारी ।
ज्यौ अफजल्लहि^२ मारि मही पर कीरति श्री तिवराज
वगारी ॥ ४२ ॥

द्वितीय प्रतीप

लक्षण-दोहा

करत अनादर वर्ण्य^१ को, पाय और उपमेय ।
ताह कहत प्रतीप जे भूपन कविता प्रेय ॥४३॥

उदाहरण-दोहा

शिव ! प्रताप तब तरनि सम, अरि पानिप हर मूल ।
गरव करत केहि हेत है बडवानल तो तूल ॥४४॥

तृतीय प्रतीप

लक्षण-दोहा

आदर घटत अवर्ण्य^१ को, जहाँ वर्ण्य के जोर ।

१ महलों को ।

२ यह बीजापुरी सरदार था । विशेष हाल छंद न० ६३ के नोट में देखिए । इस अवसर पर शिवाजी के साथ प्रधान लोगों में तानाजी मलूमरे, यशाजी कक और जीव महालय थे । हान सन् १६५६ ई० का है ।

३ उपमेय । ४ तुल्य । ५ उपमान ।

तृतीय प्रतीप घखानहीं तहँ कविकुलसिरमोर ॥४५॥

उदाहरण-दोहा

गरय करत कत चाँदनी हीरक छीर समान ।

फैली इती समाज गत कीरति सिवा खुमान ॥४६॥

चतुर्थ प्रतीप

लक्षण-दोहा

पाय बरन उपमान को, जहाँ न आदर ओर ।

कहत चतुर्थ प्रतीप हैं भूपन कवि सिरमौर ॥४७॥

उदाहरण-कवित्त मनहरण

चदन मैं नाग, मद भखो इद्र नाग, विप भरो सेसनाग
कहै उपमा अयस को ? भोर उहरात न कपूर बहरात, मेघ
सरद उडात यात लागे दिखि देस को ॥ शम्भु नील प्रीव, भौर
पुडरीक ही बसत, सरजा सिवा जी सन भूपन सरस को ?
छीरधि मैं पर, कलानिधि मैं कलक, याते रूप एक टक ए लहै
न तव जस को ॥ ४८ ॥

पंचम प्रतीप

लक्षण-दोहा

हीन होय उपमेय सों नष्ट होत उपमान ।

पंचम कहत प्रतीप तेहि भूपन सुकवि सुजान ॥४९॥

उदाहरण-कवित्त मनहरण

तो सम हो सेस सो तो बसत पताल लोक पेरावत गज

सो तो इद्र लोक सुनिये । दुरे हस मानसर ताहि मैं कैलास
 धर सुधा सुरधर सोऊ छोड़ि गयो दुनिये ॥ सुरदानो सिरताज
 महाराज सिवराज राधरे सुजस सम आज्ञु काहि गुनिये ?
 भूपन जहाँ लों गनो तहाँ लों भटकि हार्यों लखिये कछू न
 केती वार्त चित सुनिये ॥ ५० ॥

अपरंच-भालती सवैया

कुंद कहा पय वृद कहा अरु चंद कहा सरजाजस आगे ? ।
 भूपन भानु रुसानु कहाव^१, खुमान प्रताप महीतल पागे^२ ॥
 राम कहा द्विजराम कहा चलराम कहा रन मैं अनुरागे ? ।
 वाज कहा मृगराज कहा अति साहस मैं सिवराज के आगे ॥ ५१ ॥

यों सिवराज को राज अडोल कियो सिव जोव^३ कहा
 धुव^४ धू^५ हे ? । कामना दानि खुमान लये न कछू सुर-रुख
 न देव गऊ है ? भूपन भूपन मैं कुल भूपन भोंसिला भूप धरे
 सब भू है । मेरु कछू न कछू दिगदति न कुंडलि^६ कोल कछू न
 कछू है ॥ ५२ ॥

१ कहा अब ।

२ जो अब ।

३ निश्चय करके ।

४ ध्रुव नक्षत्र ।

५ सर्प, यहाँ शेष जी ।

उपमेयोपमा

लक्षण-दोहा

जहाँ परस्पर होत है उपमेयो उपमान ।

भूपन उपमेयोपमा ताहि यत्नानत जान ॥ ५३ ॥

उदाहरण-कवित्त मनहरण

तेरो तेज, सरजा समत्थ^१ ! दिनकर सो है, दिनकर सोहै-

तेरे तेज के निकर सो । भासिला भुवाल ! तेरो जस हिमकर

सोहै हिमकर सोहै तेरे जस के अकर^२ सो ॥ भूपन मनत तेरो

दियो रतनाकर सो रतनाकरौ है तेरे दिय सुपकर सो । साहि

के सपूत सिव साहि दानि । तेरो कर सुरतरु सोहै, सुरतरु

तेरे कर सो ॥ ५४ ॥

मालोपमा

लक्षण-दोहा

जहाँ एक उपमेय के होत बहुत उपमान ।

ताहि कहत मालोपमा भूपन सुकवि सुजान ॥ ५५ ॥

उदाहरण-कवित्त मनहरण

इंद्र जिमि जभ पर वाडव सुश्रम पर रावन सदम पर

रघुकुल राज है । पौन धारिबाह^१ पर सभु रतिनाह पर ज्यों

१ आकर, कान (खानि) ।

२ शदल ।

सहस्रबाह पर राम द्विजराज है ॥ दावा हुम दड पर चीता
मृगकुंड पर भूपन वितुड पर जैसे मृगराज है । तेज तम अंस
पर कान्ह जिमि कस पर त्यों मलिच्छ चस पर सेर सिव-
राज है ॥ ५६ ॥

ललितोपमा

लक्षण-दोहा

जहँ समता को दुहुन की लीलादिक पद होत ।
ताहि कहत ललितोपमा सकल कविन के गोत ॥५७॥
विहसत, निदरत, हँसत जहँ छवि अनुसरत बखानि ।
सत्रु मित्र इमि औरऊ लीलादिक पद जानि ॥ ५८ ॥

उदाहरण-कवित्त मनहरन

साहि तनै सरजा सिवा की सभा जामधि है मेखवारी सुर
की सभा को निदरति है । भूपन भनत जाके एक एक सिखर
ते केते धो नदी नद की रेल उतरति है । जोन्ह को हँसति
जोति हीरा मनि मदिरन कंदरन में छवि कुहूँ कि उछरति है ।
ऐसो ऊँचो दुरग महाबली को जामै नखता मली सौ बहस
दिपावली धरति है ॥ ५९ ॥

१ रेल, बड़ा बहाव ।

२ अभावस्था की (अर्थात् वदरों से अभावस्था की छवि उद्वल जाती है या
आग निकलती है, अर्थात् उनका कंधेरा दूर हो जाता है) ।

३ बड़ा बलवान अर्थात् शिवराज ।

रूपक

लक्षण-दोहा

जहाँ दुहुन को भेद नहीं बरनत सुकवि सुजान ।

रूपक भूषण ताहि को भूषण करन बखान' ॥६०॥

उदाहरण-छप्पय

कलिजुग जलधि अपार उद्ध सधरम्म उम्मि^२मय । लच्छुनि
लच्छ मलिच्छ कच्छ अरु मच्छ मगर चय ॥ नृपति नदीनद
वृद होत जाको मिलि नीरस । भनि भूपन सब भुम्मि घेरि
किन्निय सुभप्प बस ॥ हिंदुवान पुन्य गाहक बनिक तासु निवा
हक साहि सुन^३ । बर यादवान किरवान धरि जस जहाज
सिघराज तुव ॥ ६१ ॥

साहिन मन समरत्थ जासु नवरग^४ साहि सिरु । हृदय
जासु अघ्यास साहि^५ बहुरल विलास थिरु ॥ पदिल^६ साहि

१ भूषणजी ने रूपक का वही लक्षण दिया है जो अन्य कवियों ने "अभेद रूपक" का दिया है । रूपक का लक्षण रघुनाथ कवि का बहुत उत्तम है—“विषय जहाँ अभेद है विषय जहाँ तद्रूप” ।

२ ऊर्मि, लहर । ३ सुन ।

४ औरंगजेब, दिल्ली का सुप्रसिद्ध बादशाह ।

५ यह उस समय फारम का बादशाह था । इन्हीं से इसको "हृदय" कहा गया है । इसका शाहजहाँ और औरंगजेब से मेन और लिखा पढ़ी थी ।

६ आदिल शाह बीजापुर के बादशाहों की पदवी थी । इनके यहाँ शिवाजी के पिता साहजी मीसला नौकर थे, पर शिवाजी ने युद्ध ठान दिया और इन्हें खूब ही छकाया ।

कुतुब' जासु जुग भुज भूपन भनि । पाय म्लेच्छ उमराय काय
तुरकानि आन गति ॥ यह रूप अवनि अमत्तार घरि जेहि
जालिम जग दडियव । सरजा सिव साहस खग गहि कलि-
जुग सोइ खल पडियव ॥ ६२ ॥

अपरच—कवित्त मनहरन

सिंह^२ थरि जाने दिन जावली जंगल भठी हठी गज पदिल
पठाय करि भटक्यो । भूपन भनत देखि भभरि भगाने सब
हिम्मत हिये मे धारि काहुवै न हटक्यो ॥ साहि के सिवाजी
गाजी सरजा समतथ महा मदगल अफजलै^३ पंजा चल पटक्यो ।

१ कुतुब शाह गोलकुडा के “बादशाह” का पदवा था । दक्षिण में पाँच
सुदसुल्तार “बादशाहियाँ” थीं, अर्थात् बीदर, अहमदनगर, एलिचपुर, बीजापुर और
गोलकुडा । प्रथम तीन को औरंगजेब ने मिहसतन पर बैठने के पहले ही जीत लिया
और अन्तिम दो को १६८८ ई० में जीत लिया । इनको शिवाजी ने खूब ही
सनाया था ।

२ जावली देश के जंगल को सिंह के रहनेवाली मट्टी न जान कर हठी
आदिलशाह हाथी रुपी अफजलखॉ को भेज कर चूक गया । थरि = सिंह की मट्टी ।

३ अफजलखॉ एक बीजापुरी सरदार था और आदिल शाह की ओर से
शिवाजी से लड़ने गया था । युद्ध के पहले ही अफजल खॉ ने शिवाजी के पिता
को अपना मित्र बनला कर उनसे कहला भेजा कि “तुम हमारे मित्र-पुत्र अर्थात्
भतीजे हो, इससे हम से अकेले आकर मित्रो । फिर चाहे लड़ना चाहे साथ करना” ।
शिवाजी यह विचार कर कि फदाचिद् अफजल कोश धूल करे, सादे कपड़ों के नाचे

ता विगिर' है करि निकाम निज धाम कह आकुत' महाउत
सुआँकुस लै सटवयौ ॥ ६३ ॥

रूपक के दो अन्य भेद (न्यूनाधिक)

लक्षण-दोहा

घटि घटि जहँ वरनन करै करिकै दुहुन अभेद ।

भूपन कवि श्रीरो कहत है रूपक के भेद ॥ ६४ ॥

उदाहरण—रुचित्त मनहरण

साहि तनै सिधराज भूपण सुजस तव विगिर कलक चद
उर आनियतु है । पंचानन एक ही वदन गनि तोहि गजानन
गज वदन विना यखानियतु है ॥ एक सीस ही सहससीस
कला करिये को दुहँ दग सौँ सहसदण मानियतु हे । दुहँ कर

जिरदशखतर पहिन कर और व्याघ्रनख छिपा कर उससे मिलने गए । अक्रजल
ने भेंगने के बहाने से शिवाजी को बगल में जोर से दबा कर क्यार से मारना चाहा,
पर शिवाजी बच गए और उन्होंने व्याघ्रनख से अक्रजल की पसली नोच ली (धृद
न ० २५२ देखिए) और तलवार से उसका काम तमाम किया । उन्होंने पहले ही
से अपनी सेना लगा रखी थी, तो एक दम वह अक्रजल की पीठ पर टूट पड़ी
और उसे निरंतर बितर कर दिया । यह घटना मन् १६५६ ईस्वी की है ।

१ बगैर, बिना ।

२ याज्ञ खों शक्तिराम में कई थे । एक याज्ञ खों शाहजहाँ का सरदार था ।
यहाँ भोजपुरी सरदार उस सिन्धी कामिमयाहूत्र खों स प्रयोजन है जो सन् १६७१ में
शिवाजी की सेना से दराराजपुर में लड़ा था ।

सों सहसकर मानियतु तोहि दुहँ बाहु सों सहसबाहु जानि
यतु है ॥ ६५ ॥

जेते हैं पहार भुव माहिँ पारावार तिन सुनि कै अपार
रुपा गहे सुख फैल है । भूपन भनत साहि तनै सरजा के पास
आइये को चढी उर हौंसनि की पेल' है ॥ किरवान वज्र सों
विपच्छ करिवे के डर आनिकै कितेक आय सरन की गैल है ।
मघवा' मही मैं तेजवान सिवराज धीर कोट करि सकल
सपच्छ किए सैल हे ॥ ६६ ॥

परिणाम

लक्षण—दोहा

जहँ अमेद करि दुहुन सों करत और स्वे' काम ।

भनि भूपन सब कहत हैं ताहु नाम परिनाम ॥ ६७ ॥

उदाहरण—मालती सबैया

मौलिला भूप बली भुव को भर भारी भुजंगम सों भुज
लीनो । भूपन तीखन तेज तरन्नि सों बैरिन को कियो पानिप
हीनो ॥ वारिद दौ' करि वारिद सों दलि त्यों धरनीतल

१ पेल = वृक्षा (ग्राम्य भाषा "अहिलो") ।

२ इद्र ने पहारों के पंख वज्र से काट टाले थे, उसी पर उक्ति है ।

३ अपना ।

४ दौरहा, सूले जंगल में चारों तरफ से लगने वाली भाग । (दरिद्र रूपी
दौरहा को गज (दान) रूपी मेघ से नारा करके) ।

सीतल कीनो । साहितनै कुल चंद सिधा जस चद सों चांद
कियो छवि छीनो ॥ ६८ ॥

अन्यच्च—कवित्त मनहरण

घोर विजैपुर के उजोर निसिचर गोलकुडावारे घूघू ते
उडाप है जहान सों । मद् करी मुखरुचि चंद चकता की, कियो
भूपन भूपित द्विज चक्र खानपान सों ॥ तुरफान मलिन कुमु-
दिनी करी है हिंदुगान नलिनी खिलायो विविध विधान सों ।
चारु सिध नाम को प्रतापी सिध साहि सुय तापी सब भूमि
यों छुपान भासमान सों ॥ ६९ ॥

उल्लेख

लक्षण—दोहा

कै बहुते कै एक जहँ एक वस्तु को देखि ।

बहु विधि करि उल्लेख हैं सो उल्लेख उलेखि ॥ ७० ॥

उदाहरण—मालती सवैया

एक कहै कलपद्रुम है इमि पूरत हे सब की चित चाहै ।
एक कहैं अवतार मनोज को यों तन में अति सुदरता है ।
भूपन एक कहैं महि इद्रु यों राज विराजत यादयो महा हे । एक
कहैं नरसिंह है सगर एक कहैं नरसिंह सिधा हे ॥ ७१ ॥

पुनरपि यथा—मनहरण दंडक

कवि कहै करन,^१ करनजीत^२ कमनैत, अरिन के उर

१ कण (बड़ा दानी या) ।

२ अजुन जिसने कर्ण जैसे मदादेर को जीव लिया ।

मा ह की-ह्यो इमि छेत्र है । कहत धरेस सब घराधर सेस ऐसो
 और घराधरन को मेस्यो ब्रहमेत्र है ॥ भूपन भनत महाराज
 सिवराज तेरो राज काज देखि कोऊ पावत न भेव है । कहरी
 यदिल, मौज लहरी कुतुब कहै, वहरी निजाम के जिनैया कई
 देव है ॥ ७२ ॥

पैज प्रतिपाल भूमिभार को हमाल चहुँ चक्र को अमाल
 भयो दंडक जहानको । साहिन को साल भयो ज्वालको ज्वाल
 भयो हर को कृपाल भयो द्वार के विद्यान को ॥ वीर रस रयाल
 सिवराज भुवपाल तुव हाथ को विसाल भयो भूपन बखान
 को ? तेरो करवाल भयो दक्षिण को ढाल भयो हिंदु को
 दिवाल भयो काल तुरकान को ॥ ७३ ॥

स्मृति

लक्षण—दोहा

सम सोभा लखि आन की सुधि आवति जेहि ठौर ।

स्मृति भूपन तेहि कहत हैं भूपन कवि सिरमौर ॥७४॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

तुम सिवराज ब्रजराज अतार आहु तुमही जगत काज
 पोपत भरत हौ । तुम्हें छोडि याते काहि बिनती सुनाऊँ मैं
 तुम्हारे गुन गाऊँ तुम ढोले क्यों परत हौ ? ॥ भूपन भनत

१ लोक छठानेवाला, दामिन ।

२ दामिन, हाकिम ।

सिंहकुल' में नयो गुनाइ नाहक समुक्ति यह चित में धरत
हौ । और घाँभनन देखि करत सुदामा सुधि मोहिं देति काहे
सुधि भृगु की करत हौ ? ॥ ७५ ॥

भ्रम

लक्षण—दोहा

आन घात को आन में होत जहाँ भ्रम आय ।

तालों भ्रम सब कहत हैं, भूपन सुकवि बनाय ॥ ७६ ॥

उदाहरण—मालती सबैया

पीय पहारन पास न जाहु यों तीय बहादुर सों कहैं सोपे ।
कौन बचेहै नशाय तुम्हैं भनि भूपन भोंसिला भूप के रोपै ? ॥
वदि सदस्तखँह को कियो जसवंत से भाऊ करघ' से दोपै ।
सिंह सिवा के सुवीरन सों गो अमीर न घाचि गुनीजन
घोपै ॥ ७७ ॥

१ वस (मातृगण अर्थात् भृगु जी के) कुल में । भूपण कहते हैं कि मुझपर
त्राक्षण कुल में वरपन होने का नया गुनाह आप लगाते हैं और विष्णु के भवतार
होने के कारण मुझ पर आप नाराज होने हैं, क्योंकि भृगु जी ने विष्णु जी को
लात मारी थी ।

२ कर्णसिंह बीकानेर के महाराज थे । ये दो हजारी थे । इनका युद्ध
शिवाजी से सन् १६५७ में अहमदनगर में हुआ था । ये कारतलब खाँ तथा
खान दौरा नौरोरी खाँ के साथ सेनानायक थे ।

३ घोपणा करता है ।

संदेह

लक्षण—दोहा

कै यह कै वह यों जहाँ होत आनि संदेह ।

भूपन सो संदेह है या मैं नहिँ संदेह ॥७८॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

आवत गुसुलपाने ऐसे कछु त्योर ठाने जाने अवरग जू के
प्रासन को लेवा है । रस छोटा भए ते अगोट आगरे में साती
चौकी डाँकि आनि घर कान्हों हइ रेवा है ॥ भूपन भनत वह
चहुँ चक चाहि कियो पातसाहि चकता की छाती माहि छेवा
है । जान्यो न परत ऐसे काम है करत कोऊ गधरव देवा हे कि
सिद्ध है कि सेवा है ॥ ७६ ॥

शुद्ध अपन्हुति = शुद्धापन्हुति

लक्षण—दोहा

आन वात आरोपिण साँची वात दुराय ।

शुद्धापन्हुति कहत हैं भूपन सुकधि वनाय ॥८०॥

१ रस छोटा होना (श्रीगणेश ने जिन वारों से शिवाजी को पुलाया था
उत्तक) पालन न होने से रस जाता रहा और आगरे में लम्पामन्थी कर शिवाजी
ने श्रीगणेश को साँठों चाकियों लॉध कर रेवा (गमंडा नदी) पार आ उमी के
अपने राज्य की नीमा बनाया ।

उदाहरण—मनहरण दंडक

चमकती चपला न, फेरत फिरगै' भट इद्र को न चाप
रूप वैरप' समाज को। घाप धुरवा न, द्याप धूरि के पटल, मेघ
गाजियो न बाजियो है दुन्दुभि दराज को ॥ भौंसिला के डरन
उरानी रिपुरानी कहें, पिया भजौ, देखि उदौ पावस के साज
को। घन की घटा न, गज घटनि सनाह साज भूपण भनत
आयो सेन सिवराज को ॥ २१ ॥

हेतु अपन्हति = हेत्वपन्हति

लक्षण—दोहा

जहाँ जुगुति सौं आन को कहिए आन छुपाय ।
हेतु अपन्हति कहत हैं ताकहँ कवि समुदाय ॥२२॥

उदाहरण—दोहा

सिव सरजा के कर लसै सो न होय फिरवान ।
भुज भुजगेस भुजगिनी भखति पौन अरि प्रान ॥२३॥

पुनरपि—कवित्त मनहरण

भाखत सकल सिव जी को करवाल पर भूपन कहत यह
करि कै विचार को। लीन्हो अवतार करतार के कहे तँ कलि
म्लेच्छुन हरन उद्धरन भुव भार को ॥ चडो है घुमडि अरिचड
मुड चाबि करि पीरत रुधिर कछु लावत न बार को। निज

१ शायद माला या विलायती तलवार ।

२ मंडी।

भरतार भूत भावन की भूल मेदि भूपित करत भूतनाथ
भरतार को ॥ ८४ ॥

पर्यस्त अपन्हुति = पर्यस्तापन्हुति'

लक्षण—दोहा

वस्तु गोय ताको धरम आन वस्तु मैं रोपि ।
पर्यस्तापन्हुति कहत कवि भूपन मति घोपि ॥ ८५ ॥

उदाहरण—दोहा

काल करत कलिकाल मैं नहिँ तुरकन को काल ।
काल करत तुरकान को सिव सरजा करवाल ॥ ८६ ॥

पुनरपि—कवित्त मनहरण

तेरे ही भुजान पर भूतल को भार कहिवे को सेसनाग
दिगनाग हिमाचल है । तेरो अवतार जग पोसन भरनहार
कछु करतार को न तामधि अमल है ॥ साहिन मैं सरजा
समथ सिवराज कवि भूपन कहत जीवो तेरोई सफल हे ।
तेरो करवाल करे मलेच्छन को काल विनु काज होत काल
वदनाम धरातल है ॥ ८७ ॥

१ इस अलंकार में सिवाय लक्षण में दी हुई बातों के यह भी आवश्यक है कि एक पद दोहरा कर आवे । कवि के उदाहरण में यह बात विद्यमान है, पर लक्षण से छूट रही है ।

भ्रांत अपन्हति = भ्रांतापन्हति

लक्षण—दोहा

संक आन को होत ही जहँ भ्रम कीजै दूरि ।
भ्रातापन्हति कहत हैं तहँ भूपन कधि भूरि ॥८८॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

साहितनै सरजा के भय सों भगाने भूप मेव में तुकाने ते
लहत जाय घोट' हैं । भूपन तहाऊँ मरदटपति के प्रताप पावत
न फल अति कौतुक उदोत हैं ॥ "सिव आयो सिव आयो"
सकर के आगमन सुनि कै परान ज्यों लगत अरि गोत हैं^१ ।
"सिव सरजा न यह सिव है महेस" करि योही उपदेस जच्छ
रच्छक से होत है ॥ ८९ ॥

पुन —माताती सबेया

एक' समै सजि कै सब सैन शिकार को आलमगीर
सिधाए । "आवत है सरजा सम्हरी" एक ओर ते लोगन घोल
जनाए ॥ भूपन भो भ्रम औरंग के सिव भांसिला भूप कि धारु
धुकाए । घायकै "सिंह" कह्यो समुभाय करौलनि' आय
अचेत उटाए ॥ ९० ॥

१ ओर, घर ।

२ गोव । ३ मदानकरन ।

४ शिकार सेनानेवाले ।

छेक अपन्हुति = छेकापन्हुति

लक्षण—दोहा

जहाँ और को संक करि साँच छिपावत घात ।

छेकापन्हुति कहत हैं भूपन कवि अवदात ॥६१॥

उदाहरण—दोहा

तिमिर बंस हर अरुन कर आयो, सजनी भोर ?

सिध सरजा, छुप रहि सखी, सूरज-कुल सिरमोर ॥६२॥

दुरगहि बल पंजन प्रबल सरजा जिति रन मोहिं ।

औरँग कहै देवान सों सपन सुनावत तोहिं ॥६३॥

मुनि सु उजीरन यों कह्यो "सरजा, सिध महाराज ?"

भूपन कहि चकता सकुचि 'नहिं', सिकार मृगराज" ॥६४॥

कैतव अपन्हुति = कैतवापन्हुति

लक्षण—दोहा

जहँ कैतव', छल, ब्याज मिसि इन सों होत दुराव ।

कैतवपन्हुति ताहि सों भूपन कहि सतिभाव ॥ ६५ ॥

उदाहरण—कवित्त दृढक (मनहरण)

साहिन' के सिञ्छक सिपाहिन के पातसाह सगर में सिंह

१ घोडा ।

२ मयानकरसपूर्य । कवि गोविंद गिल्ला मारद जो की हरतलिखित प्रति में यह छंद पर्यायोक्ति के उदाहरण में दिया गया है, पर अन्य सभी प्रतियों में कैतवा-

कैसे जिनके सुभाष हैं । भूपन भनत खिव सरजा की धाक
ते वै फॉपत रहत चित गहत न चाव हैं ॥ अफजल की अगति
सासता की अपगति बहलोल' विपति सों डरे उमराव हैं ।

पदुति ही के उदाहरण में पाया जाता है । पर्यायोक्ति में मिस गौण रूप से
होता है, प्रकट नहीं जैसा कि हम छंद में हैं, पर कैावापदुति में बह प्रकट ही
होता है ।

१ बहलोल खॉ सन् १६३० ई० में निजामशाही बादशाह के यहाँ था
और शाहजहाँ बादशाह की सेना इसे न दवा सकी । सन् १६६१ में इसने
बीजापुर सरकार की सेवा ग्रहण कर ला और शिवाजी से युद्ध करने को यह
भेजा गया । इस बीच में सिद्दी जौहर नामक सेनापति बीजापुर सरकार से
बिगड़ खड़ा हुआ और बहलोल ने (जिसका पूरा नाम अब्दुलकरीम बहलोल खॉ
था) उसे परास्त किया । मार्च सन् १६७३ में इसे खवाम खॉ बजोर ने शिवाजी
से लड़ने को भेजा । पहले इसने पनाले पर मरहटों को मुगलों की सहायता से
हराया, किंतु पीछे से उसी युद्ध में स्वयं शिवाजी ने आकर इसे हराकर पनाला
छीन लिया । थोड़े ही दिनों में पनाला वापस लेने को यह फिर मरहटों से
लड़ने गया परन्तु मरहटों ने इसे घेर कर खूब ही तग किया और बड़ी कठिनाई से
उसका पिंड छोड़ा (उन्होंने इसे वास्तव में बंदी नहीं बना पाया जैसा कि छंद न०
३५ में लिखा है) । फरवरी मार्च सन् १६७४ में इसे शिवाजी के सेनापति दस्तानी
मोहिते ने जेसारी पर हराया । सन १६७५ में बहलोल के इशारे से खवाम खॉ
मार डाला गया और उसके ठीर बहलोप बीजापुर के नाबालिय बादशाह का बली
(Regent) बनाया गया । इसने खानजहाँ बघादुर को परास्त कर मुगलों से

पका मतो करिकै मलिच्छ मनसय छोडि मका ही के मास
उतरत दरियाव है ॥ ६६ ॥

साहि तनै सरजा खुमान सलहेरि पास कीन्हौ कुरुखेत
खीकि मीर अचलन सौं । भूपन मनत बलि करी है अरीन धर

मेल किया । सन १६७७ में शिवाजी ने कुतुबशाह से मेल किया जिसमें एक शर्त यह भी थी कि बहलोल बीजापुर के राज्याधिकार से हटा दिया जाय । इस पर बहलोल मुगल सरदार खानजहाँ वहादुर को साथ ले कुतुबशाह पर चढ़ धाया, पर उसे मदन्न पंत ने, जो कुतुबशाह का बजीर था, घोर युद्ध करके परास्त किया । छंद न० १६१ और २१६ देखिये । सन १६७७ में यह भरा भी ।

१ शिवा जी मन्का जानेवाले सैदों को प्राय नहीं सताते थे ।

२ सलहेरि के किले को शिवा जी के प्रधान मंत्री मोरोपत ने १६७१ ई० में जीत लिया था । तभी से इस पर शिवा जी का अधिकार हुआ । दूम्रे ही साल १६७२ ई० में दिल्ली के सेनापति दिलेरखाँ (जिसे लोग दलेख खाँ भी कहते हैं) और खाँजहाँवहादुर ने इसे घेरा और शिवा जी ने मोरोपत और प्रतापराव गूजर के आधिपत्य में एक महती सेना छासे लड़ने को भेजी । ये सेनापति स्वयं तो न लड़े पर इन्होंने इखलाम खाँ को एक बहुत बड़ी सेना सहित लड़ने को भेजा । इस बड़े हाँ विक्रम समाप्त में मुगलों को बड़ी हानि पहुँची और उनके मुख्य सेनापतियों में से २२ मारे गए और अनेक बड़ी हुए पक्ष समस्त सेना एकदम वितर वितर हो गई । तभी तो भूपण जी ने इसका ऐसा मयकर बयान भी किया है (छंद न० २२६, २६२, ३३१, ३५५ पत्र शिवाबावनी के ७० २५/४ २६) ।

घरनी पै डारि नम प्रात दै चलन सों ॥ अमर^१ के नाम के
वहाने गो अमरपुर चदावन लरि सिवराज के दलन सों ।
कालिका प्रसाद के वहाने ते पवायो महि बाबू उमराव राव
पसु के छलन सों ॥ ६७ ॥

उत्प्रेक्षा

लक्षण—दोहा

आन यात को आन मैं जहँ सभावन होय ।

वस्तु, हेतु, फल युत कहत उत्प्रेक्षा है सोय ॥६८॥

उदाहरण । वस्तुत्प्रेक्षा—मालती सबैया

दानव आयो दगा करि जावली^२ दीह भयारो मदाभद
भाखो । भूपन बाहुबली सरजा तदि भेटिये को भिरसफ
पधाखो ॥ दीह के घाय गिरे अफजलहि ऊपर एी सिवराज
निहाखो । दावि यों घेठो नरिंद अरिंदि मानो मयद गयद
पछाखो ॥ ६९ ॥

^१ अमरमिद चदावन भी इती युद्ध में मारा गया था । यह भारी सरदार
था । भूपन जी ने वरावर इसके नियम में सम्गातपूर्वक लिखा है और शिवा जी
की प्रशंसा करते हुए यहाँ तक कहा है कि “हिंदु पचाय ववाय गही अमरेम
चदावन ली कोइ दूँ” (अद ग० १५५, १२५, २१६, २७८, ३६५) ।
मेवद (उदवपुर) के प्रसिद्ध चदा जी के यशपर लोग “चदावन” कहनाते हैं ।

^२ अफजलजाँ जावली में मारा गया था ।

साहि तनै सिवसाहि निसा में निसाँक लियो गढ़सिंह'
सोहानी । राठिवरो को सँहार भयो लरिकै सरदार गिखो

१ इसका नाम पहले कौडाने था, पर जब यह किला १६४७ में शिवाजी के अधिकार में आया, तब उन्होंने इसका नाम सिंहगढ़ रख दिया। १६६५ में शिवाजी ने इसे जयसिंह को दे दिया। यह सध्यादि पर्व्वनमाना के पूरबी किनारे पर था जहाँ से पुरधर पहाड़ी दक्षिण (Deccan) की ओर मुड़ जाती है। यह बड़ा ही अभेद्य दुर्ग था, पर शिवाजी को दबकर इसे जयसिंह को देना ही पड़ा। सन् १६७० ई० की माघ बदी ६ की रात को इसे फिर जीत लेने के लिये शिवाजी के बहादुर सरदार चोरचर तानाजी ने तैयारी की। इस अवसर पर शिवाजी ने, जो किलेदार उदयमानु राठीर को बहादुरी को भनी भौति जानते थे, अपने दरबार में पान का बोझा रख कर अपने सरदारों से कहा था कि "कौन ऐसा वीर है जो यह बोझा उठावे और उदयमानु से लड़कर सिंहगढ़ छीन ले?" किसी भी हिम्मत न पाने पर तानाजी ने बोझा उठाया। यह बात सुनकर उसके भाई शैर (उपनाम मुरजाजी) ने उसे समझाया कि उदयमानु बड़ा वीर है पर जब तानाजी ने एक न मानी तब शैर भी उसके साथ हो लिया और दोनों भाई सेना सहित किने पर जा दूटे। तीन सौ मरहटे किले के ऊपर पहुँच गए और तब उदयमानु को इसका पता लगा। बस फिर क्या था, घोर युद्ध प्रारंभ हुआ जिसमें उदयमानु के साथी भाग निकले। तब उदयमानु ने तानाजी को इंद्र युद्ध के लिये ललकारा और बहादुरी के जोरा में तानाजी अपने साथियों को पीछे छोड़ अकेला ही उससे जा बिड़ा पर दुर्भाग्यवश ये दोनों लड़ कर मर गये। तब तो बड़े बेग से शैरर ससैन्य जा दूटा और इसने सारी सेना का काम ही समाप्त कर दिया तथा

उदैभानौ' ॥ भूपन यों घमसान भो भूतल घेरत लोथिन मानो
मसानौ । ऊँचे^१ सुछज्ज छटा उचटी प्रगटी परमा परभात की
मानौ ॥ १०० ॥

पुनरपि—कवित्त मनहरण

दुरजनदार भजि भजि येसम्हार चढीं उचर पहार^१ डरि
सिघजो नरिंद ते । भूपन भनत विन भूपन बसन, साथे भूखन
पिसायन हैं नाहन को निंदते ॥ बालक अयाने वाट धीचही
विलाने कुम्हिलाने मुख कोमल अमल अरविंद ते । दृगजल^२
कज्जल कलित पड्यो कड्यो मानो दूजा सोत तरनितनूजा को
कलिंद^३ ते ॥ १०१ ॥

अपरच—दोहा

महाराज सिघराज तव सुघर धवल धुव कित्ति ।

छयि छटान सों छुयति सी छित्ति अंगन दिग भित्ति ॥१०२॥

किना मरहटों के हाथ लगा । जब शिवाजी ने यह समाचार सुना, तब उन्होंने बड़े
शोक में आकर कहा कि “भट्टी तो मिनी पर हाथ । सिंह (ताना जी स्व उदयमानु)
आते रहे ।” यह किना तब से सदा शिवाजी के पास रहा ।

१ उदयमानु किलेशर जिसका हाल पिछले पृष्ठ के नोट में लिखा गया है ।

२ हम युद्ध में तानाजी मठुमरे किले के छत्रों से आँगन में ससैन्य बृदा या ।

३ हिमाचन ।

४ भयानकरसंपूर्ण । उस समय की कठोरता को देखिए कि कोमलचित्त
मात्रण्य होकर भी भूपण जी को बेवारे बालकों पर भी दया न आई और उनकी
महा दुर्गति का आप जैसे आनन्दपूर्वक वर्णन कर रहे हैं ।

५ वह पहाड़ जिससे यमुनाजी निकली है । इसीसे उनका नाम कालिंदी है ।

हेतूप्रेक्षा-कवित्त मनहरण ,

लूट्यो खानदौरा' जोरावर' सफजंग' अथ लह्यो कार-
तलबखॉ' मनहुँ अमौल हे । भूपन भनत लूट्यो पूना मैं
सहस्तखान' गढ़न मे लूट्यो त्यौ गढोइन' को जाल है ॥
हेरि हेरि कूटि सलहेरि घीच सरदार घेरि घेरि लूट्यो सब कटक

१ खानदौरा को शाहजहाँ ने १६३४ ई० में दक्षिण का सूबेदार नियत किया था । बादशाह की ओर से उसने बीजापुरवालों से युद्ध कर लाभदायक राबि की । बाद की औरंगजेब ने इसे इलाहाबाद का किला जीतने भेजा था । इसका नाम नौशेरी खाँ था (छंद १० ३०७ देखिए) पर मुगलों के लिये अनेक किले जीतने पर इसे खानदौरा की पदवी मिली । यह सन १६५० में अहमदनगर में शिवाजी से लड़ा था ।

२ यह नाम इतिहास में नहीं मिलती । या तो यह शब्द विशेषण मात्र है अथवा इस नाम का कोई साधारण सरदार होगा ।

३ और ४ कारतलबखॉ सन् १६५४ में अहमद नगर पर शिवाजी से लड़ा था । किन्ती किसी प्रति में पाठ कार के स्थान पर मार है, पर शुद्ध कार ही समझ पड़ता है । सफजंग का नाम छत्र प्रकाश में छत्रसाल जी से लड़नेवालों में लिखा है । यह दिल्ली का सरदार था और इन्का ठीक नाम सफदरजंग था । इसका कोई शुद्ध शिवाजी से नहीं मिलता ।

५ शाहस्ता खाँ (छंद १० ३५ नोट देखिए) ।

६ गढ़पतियों अथवा किलेदारों को ।

कराल है । मानो हय हाथी उमराव करि साथी अवरंग डरि
सिवाजी पै भेजत रिसाल' है ॥ १०३ ॥ १

फलोत्प्रेक्षा—मनहरण दडक

जाहि पास जात सो तौ राजि ना सकत याते तेरे पास
अचल सुप्रीति नाधियतु है । भूपन भनत सिवराज तव कित्ति
सम और की न कित्ति कहिये को कौं धियतु है ॥ इंद्र कौ अनुज
तैं उपेंद्र अगतार याते तेरो बाहुबल लै सलाह साधियतु है ।
पाय तर आय नित निडर बसायने को कोट यौं धियतु मानो
पाग यौं धियतु है ॥ १०४ ॥

दोहा

दुवन सदन सब के वदन सिव सिव आठो याम ।
निज बचिबे को जपत जनु तुरकौ हर को नाम ॥१०५॥

गमगुप्तोत्प्रेक्षा (गम्योत्प्रेक्षा)

लक्षण—दोहा ।

माना इत्यादिक बचन आवत नहिं जेहि ठौर ।
उत्प्रेक्षा गम गुप्त सो भूपण कहत अमौर ॥१०६॥

उदाहरण—मनहरण

देखत ऊँचाई उदरत' पाग, सूधी राह छोल ह मैं चढें ते

१ इरसान, खिराब, या जो किसी के पास भेजा जावे ।

२ गिस्ती है उतरती है ।

जे साहस निकेत हैं । सिवाजी हुकुम तेरो पाय पैदलन सलहेरि
 पुरनालो' ते वै जीते जनु' खेत हैं ॥ सावन भादों की भारी
 कुहू की अंध्यारी चढि दुग्ग पर जात मावलीदल' सचेत है ।
 भूपन' भनत ताकी बात में विचारो तेरे परताप रवि की
 उज्यारी गढ लेत हैं ॥१०७॥

पुनः दोहा

और गढोई नदी, नद सिव गढपाल दखाव' ।

दौरि दौरि चहुँ ओर ते मिलत आनि यहि भाव ॥१०८॥

१ यह किला १६५६ के अग में शिवाजी के अधिकार में आया । बीजापुर की ओर से सिद्दी जीहर ने इसे मई १६६० में फिर छीन लेने के विचार से घेरा, पर वह सफल मनोरथ न हुआ । तब स्वयं बीजापुराधीश ने १६६१ में इसे घेर कर जीत लिया, परंतु शिवाजी ने इसे मार्च १६७३ ई० में फिर से छीनकर अपने अधिकार में कर लिया । सन १६७६ में एक बार शिवाजी ने इसे फिर छोड़ा और जीता ।

२ जैसे साफ मैदान हो । अर्थात् इतने ऊँचे किलों पर पैदल गये यों चढ़ गये जैसे कोई समथल भूमि पर दौड़े ।

३ पहाड़ी देश के रहनेवाले शिवाजी के पैदल सिपाही ।

४ इस छंद में गम्योत्प्रेषा अलवार बहुत साफ नहीं है, किंतु निकल आता है ।

५ समुद्र ।

रूपकातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

ज्ञान करत उपमेय को जहँ केवल उपमान ।

रूपकातिशय-उक्ति सो भूपन कहत सुजान ॥ १०६ ॥

उदाहरण—मनहरण दडक

वासव से विसरत विक्रम की कहा चली, विक्रम लखत
वीर बखत बुलद के । जागे तेज वृद्ध सिवा जी नरिंद मसनद
माल मकरद कुलचद साहिन्द के ॥ भूपन भनत देस देस वैरि
नारिन में होत अचरज घर घर दुख दद के । कनकलतानि'
इंदु, इंदु माहिं अरविंद, भरैं अरविंदन ते बुद मकरद के ॥११०॥

भेदकातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

जेहि थर आनहि भौंति की वरनत घात कछुक ।

भेदकातिसय-उक्ति सो भूपन कहत अचूक ॥१११॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

श्रीनगर^१ नयपाल जुमिला^२ के द्वितिपाल भेजत रिसा-

१ सोने की बाँकी (सी देह) में चद्रमा (सा मुख), चद्रमा (से मुख)
में कमल (से नेत्र) और कमल (जैसे नेत्रों) से मकरद (के समान आँसू)
बूंद भर रही है ।

२ काश्मीर की राजधानी ।

३ हम नाम के किसी स्थान का पता नहीं चलता । एक स्थान जलना

ल' चौर गढ कुही वाज की । मेवार, हुँदर, मारवाड' औ
 बुंदेलखंड' भारखंड' घोंघों घनी' चाकरी इलाज की ॥ भूपन जे
 पूरब पञ्जाह नरनाह ते वै ताकत पनाह दिल्लीपति सिरताज
 की । जगत को जैतवार जीत्यो अजरंगजेव न्यारी रीति भूतल
 निहारी सिवराज की ॥ ११२ ॥

या जो औरंगाबाद के पूरब की ओर जयदेव राय मनसबदार दिल्ली के देश में
 बसा था । अथवा यह फारसी शब्द जुमला (अर्थात् सब कहीं के) हो सकता है ।

१ दरसाल, खिरान ।

२ उदयपुर की रियासत ।

३ रियासत अंबर अर्थात् जयपुर ।

४ रियासत जोधपुर ।

५ इसमें अब चार सरकारी जिले अर्जोसी, बाँदा, हमीरपुर और खासीन, पच
 जिला इलाहाबाद की तीन तहसीलें और २०-२२ देशी रियासतें हैं । छत्रसाल
 के पिता चंपतिराय ने कुछ दिनों मुगलों की सेवा स्वीकार की थी और बुंदेलखंड
 के अन्य सरदार भी औरंगजेव के वशीभूत हो गए थे । इसका विस्तृत हाल
 भूमिका में देखिए ।

६ उड़ीसा में गोंडवाने के पूरब में है । इस उड़ीसा को फारसी कहते हैं, क्योंकि
 यहाँ पहले सस्कृत की बड़ी चर्चा थी ।

७ बांधव का राजा । भूषण जी का तात्पर्य यह है कि इतने इतने नामों देशों
 के राजा महाराज औरंगजेव को कर देते, उसकी सेवा तक स्वीकार करते एवं उसकी
 शरण में रहने थे, पर शिवाजी का डग कुछ न्यारा ही था । वे बादशाह की
 बिलकुल परवा न करते और उनसे सदा लड़ाई भगड़ा करते थे ।

अक्रमातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु अरु काज मिलि होत एक ही साथ ।
अक्रमातिसय-उक्ति सो कहि भूपन कविनाथ ॥ ११३ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

उद्धत अपार तव दुदुभी धुक्कार सग लघै पारावार घाल
चंद्र रिपुगन के । तेरे चतुरग के तुरगन के रंगोरज' साथही
उडात रजपुज' हैं परन' के ॥ दक्षिन्न के नाथ सिवराज !
तेरे हाथ चढै धनुष के साथ गढ़ कोट दुरजन के । भूपन
असीसै, तोहि करत कसीसै' पुनि वानन के साथ छूटै प्रान
नुरकन के ॥ ११४ ॥

चंचलातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु चरचाहि मैं काज होत ततकाल ।
चंचलातिसय-उक्ति सो भूपन कहत रसाल ॥ ११५ ॥

१ बोहों के धूल से रंग जाने से अर्थात् पावे के लिए बनने ही से ।

२ राज्यश्री का ढेर ।

३ शत्रुओं के । इस पद में पूरा भयानक रस है ।

४ करिहा करते ही अर्थात् बाण खींचते ही ।

उदाहरण—दोहा

आयो आयो सुनत ही सिव सरजा तुव नावँ ।
वैरि नारि इग जलन सौं वूडि जात अरि गावँ ॥ ११६ ॥

अन्यत्र—कवित्त मनहरण

गढनेर' गढ' चाँदा' भागनेर' बीजापुर नृपन कि नारी
रोय हाथन मलति हैं । करनाट' ह्यस' फिरंगहूँ विलायत'

१ व २ गढनेर अर्थात् नगरगढ़ नामक एक देश कदा मानिकपुर के समीप था जिसमें पहाड़ियाँ और जंगल बहुत थे। इसे मुगलों ने १५६० में जीत लिया।

३ इसे मरहटों ने अपने अधिकार में कर लिया था और अंत की कर्नल पेडमस्त ने उनसे इसे सन् १८१८ में जीत लिया।

४ भागनेर अर्थात् भागनगर को गोलकुटावाले मुहम्मद कुतुबुल्मुल्क ने अपनी प्रिय पत्नी भागमती के नाम पर चार मील पर बसाया था। यही वर्तमान हैदराबाद शहर है।

५ करनाटक पर शिवाजी ने १६७६-७८ ई० में घावा किया था। यहाँ पर उन शाने का कथन नहीं है वरन् केवल आसक्त का है। कर्नाटक दो थे, एक पूर्वी और दूसरा पश्चिमी। पूर्वी करनाटक पर सन् १६७६-७८ में घावा हुआ था, किन्तु पश्चिमी पर सन् १६७३ के पूर्व कई बार लूट पाट तथा घावे हुए थे।

६ ह्यशियों का स्थान अबिसीनिया।

७ योरप अथवा वाकर का देश फिरंगाना।

८ मुसलमानों की विलायत (अफगानिस्तान, तुर्किस्तान, फारस इत्यादि)।

चलण' कम' अरितिय छतियाँ दलति हैं ॥ भूपन भनत साहि
तनै सिवराज शत्रे मान तज धाक आगे दिसा उवलति हैं ।
तेरो चमू चलिये की चरचा चले ते चकवर्तिन की चतुरंग चमू
बिचलति हैं ॥ ११७ ॥

अत्यंतातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु ते प्रथम ही प्रगट होत है काज ।

अत्यतातिसयोक्ति सो कहि भूपन कधिराज ॥ ११८ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

मंगन मनोरथ के प्रथमहि दाता तोहि कामधेनु कामतरु
सो गनाइयतु है । याते तेरे गुन सय गाय को सकत कवि,
बुद्धि अनुसार कछु तऊ गाइयतु है ॥ भूपन भनत साहि तनै
सिवराज निज बपत घड़ाय करि तोहि घ्याइयतु है । दीनता
को डारि औ अमीनना बिडारि दीह दारिद को मारि तेरे द्वार
आइयतु है ॥ ११९ ॥

पुन —दोहा

कवि तरुवर सिय सुजसरस सीचे अचरज मूल ।

सुफल होत हे प्रथम ही पीछे प्रगटत फूल^१ ॥ १२० ॥

१ अरगणित्तान का एक प्रसिद्ध शहर ।

२ टरकी ।

३ फूलगा, प्रमथगा । श्लेष में कथन है ।

सामान्य विशेष

लक्षण-दोहा

कहिये जहँ सामान्य है कहै जु तहाँ विशेष ।

सो सामान्य विशेष है बरनत सुकवि अशेष ॥ १२१ ॥

उदाहरण-दोहा

और नृपति भूपन कहै करै न सुगमौ काज ।

साहि तनै सिव सुजस तो करै कठिनऊ आज ॥ १२२ ॥

पुनः—मालती सवैया

जीति लई बसुधा सिगरी घमसान घमड कै बीरन ह की ।
भूपन भौंसिला छीन लई जगती उमराव अमीरन ह की ॥ साहि-
तनै सिवराज कि धाकनि छूटि गई धृति धीरन ह की । मीरन
के उर पीर बढी यों जु भूलि गई सुधि पीरन ह की ॥ १२३ ॥

तुल्ययोगिता

लक्षण-दोहा

तुल्यजोगिता तहँ धरम जहँ बरन्यन' को एक ।

कहँ अबरन्यन' को कहत भूपन बरनि विनेक ॥ १२४ ॥

उदाहरण-मनहरण दंडक

चढ़त तुरग चतुरंग साजि सिधराज चढत प्रताप दिन

१ उपमेयों का ।

२ उपमानों का ।

दिन अति जग मैं । भूपन चढत मरहट्टन के चित्त चाप खग
 खुलि चढत हे अरिन के अग मैं ॥ भोसिला के हाथ गढ
 कोट हे चढत अरिजोट है चढत एक' मेरु गिरि खग मैं ।
 तुरकान गन व्योमयान हैं चढत विनु मान है चढत बरग'
 अवरग में ॥ १२५ ॥

अन्यच्च-दोहा

सिध सरजा भारी भुजन भुज भरु धख्यो सभाग ।
 भूपन अब निहचिंत हैं सेसनाग दिगनाग ॥ १२६ ॥

द्वितीय-लक्षण दोहा

हित अनहित को एक सो जहँ धरनत व्यवहार ।
 तुल्यजोगिता और सो भूपन ग्रंथ विचार ॥ १२७ ॥

उदाहरण-कवित्त मनहरण

गुनन' सौं इनहँ को बाँधि लाइयतु पुनि गुनन' सौं उनहँ
 को बाँधि लाइयतु है । पाय'गहि इनहँ को रोज ध्याइयतु
 अरु पाय'गहि उनहँ को रोज ध्याइयतु है ॥ भूपन भनत

१ अरिन के जोड़े एक होकर अथाव बहुत से अरि साथ साथ ।

२ विनमाग औरंग में बरग चढता है ।

३ गुण अथाव अपने अच्छे गुणों के कारण ।

४ रिसियों से ।

५ पैर छूकर ।

६ पाकर, पकड़ कर ।

महाराज सिधराज रस रोस तो दिये मैं एक भाँति पाइयतु
है । दोहाई^१ कहे ते कवि लोग ज्याइयतु अरु दोहाई^२ कहे ते
अरि लोग ज्याइयतु है ॥ १२८ ॥

दीपक

लक्षण—दोहा

वर्ण्य अचर्ण्यन को धरम जहँ बरनत हैं एक ।

दीपक ताको कहत हैं भूपन सुकवि विवेक ॥ १२९ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

कामिनि कंत सों जामिनि चंद सों दामिनि पावस मेघ
घटा सों । कीरति दान सों सुरति ज्ञान सों प्रीति षडी सनमान
महा सों ॥ भूपन भूपन सों तरुनी नलिनी नव पूषनदेव^३
प्रभा सों । जाहिर चारिहु ओर जहान लसै हिंदुवान खुमान
सिवा सों ॥ १३० ॥

दीपकावृत्ति

लक्षण—दोहा

दीपक पद के अरथ जहँ फिरि फिरि करत बखान ।

आवृत्ति दीपक तहँ कहत भूपन सुकवि सुजान ॥ १३१ ॥

१ दोहा (छंद) कहने से ।

२ दोहाई करने से, शरथ आने से ।

३ सूर्य देवता ।

उदाहरण—दोहा

सिव सरजा तव दान को करि को सकत घखान ?
बढत नदीगन दान जल उमडत नद गजदान ॥ १३० ॥

पुन —मालती सवैया

चक्रवती चकता चतुरगिनि चारिउ चापि लई दिसि
चका । भूप दरीन दुरे भनि भूपन एक अनेकन प्रारिधि नका ॥
औरंग साहि सों साहि को नद लरो सिव साहि घजाय कै
डंका । सिंह की सिंह चपेट सई गजराज सई गजराज को
धंका ॥ १३३ ॥

अन्य—मनहरण दृढक

अटल रहे ह दिगअतन के भूप धरि रेयति को रूप निज देस
पेस करि कै । राना' रह्यो अटल बहाना करि चाकरो को वाना
तजि भूपन भनत गुन भरि कै ॥ हाडा' रायठौर' कछवाहे'
गौर' और रहे अटल चकत्ता को चमाऊ' धरि डरि कै ।

१ महाराजा उदयपुर ।

२ हाडा क्षत्रिय बूंदी और कोटा में राज्य करते हैं ।

३ जोधपुर के महाराज ।

४ कछवाहे अर्थात् बुरावरा क्षत्रिय जेठे अम्बर (जयपुर) वाले ।

५ गौरों की रियासत छोटी थी जिसकी राजधानी सुपुर (रावपूताना) में थी ।

सभिया ने उसके इन्हदश पर कब्जा कर लिया । पृथ्वीराज के समय में गौर राजाओं
का बड़ा भाग और प्रमुख था । ६ चँवर ।

अटल सिवाजी रघो दिल्ली को निदरि धीर धरि पैंड धरि तेग
धरि गढ धरि कै ॥ १३४ ॥

प्रतिवस्तूपमा

लक्षण-दोहा

वाक्यन को जुग होत जहँ एकै अरथ समान ।

जुदो जुदो करि भाषिए प्रति वस्तूपम जान ॥ १३५ ॥

उदाहरण—लीलावती छन्द

मद जल धरन क्रिरद चल राजत, बहु जल धरन जलद
छवि साजै । पुहुमि धरन फनि नाथ लसत अति, तेज धरन
श्रीषम रवि द्वाजै ॥ परग धरन सोभा तहँ राजत, रुचि भूपन
गुन धरन समाजै । दिलिल दलन दन्धिजन दिसि थंभन, पैंड
धरन सिवराज बिराजै ॥ १३६ ॥

दृष्टांत

लक्षण-दोहा

जुग वाक्यन को अरथ जहँ प्रतिबंधित सो होत ।

तहाँ कहत दृष्टांत हँ भूपन सुमति उदोत ॥ १३७ ॥

१ इसका लक्षण यह है—“लघुगुहको जहँ नेम नहि बतिस कल सब जान ।

तरल तुरगम चाल सो लीलावती बखान ॥”

२ “देख एक सिवराज निवाही । करे आपने चित
रुकभोरे । सूवन पकरि दण्ड लै छोरे ॥” (छत्रपति)

आठ पातसाही

उदाहरण-दोहा

सिव ! शौरगहि जिति सके और न राजा राय ।

हथियमत्थ पर सिंह विनु श्रान न घालै घाव ॥ १३८ ॥

चाहत निरगुन सगुन को ज्ञानरंत गुनधीर ।

यही भाँति निरगुन गुनिहि सिवा नेवाजत वीर ॥ १३९ ॥

पुन —मालती सवैया

देत तुरी गन गीत सुने विनु देत करी गन गीत सुनाए ।

भूपन भावत भूप न श्रान जहान खुमान कि कीरति गाए ॥

मगन को भुवपाल घने पै निहाल करै सिवराज रिहाए । श्रान

ऋतै घरसे सरसे उमडै नदियो ऋतु पावस पाए ॥ १४० ॥

निदर्शना^२

लक्षण-दोहा

सदृश वाच्य जुग अरथ को करिए एक आरोप ।

भूपन ताहि निदर्शना कहत बुद्धि दे ओप ॥ १४१ ॥

उदाहरण-मालती सवैया

मच्छुद्ध कच्छ मै कोल नृसिंह मै घावन मै भनि भूपन जो

१ शम धर से विदित होगा है कि भूषणजी ने शिवराज से बहुत कुछ दान पाया था ।

२ कृपात और निदर्शना में भेद यह है कि पहले में वाचक नहीं होता, पर दूसरे में होता है । प्रतिवस्तुपना और इन दोनों में यह अन्तर है कि उसमें दोनों समवाच्य स्वतंत्र होते हैं, पर इन दोनों में नहीं होते ।

है। जो द्विजराम में जो रघुराम में जो ब कश्यो बलरामहु को है॥
बौद्ध में जो अरु जो कलकी महं विक्रम हृवे को भागे सुनो है।
साहस भूमि-अधार सोई अथ श्री सरजा शिवराज में
सो है ॥ १४२ ॥

अपरंच—कवित्त मनहरण

कीरति सहित जो प्रताप सरजा में वर मारतड मॉक तेज
घॉदनी सो जानी मैं। सोहत उदारता श्री सीलता खुमान
में सो कंचन में मृदुता सुगधता यत्नानी मे ॥ भूपन कहत सब
हिंदुन को भाग फिरे चढेते कुमति चकता हू की निसानी मैं।
सोहत सुनेस दान कीरति शिवा मैं सोई निरखी अनूप रुचि
मोतिन के पानी मैं ॥ १४३ ॥

अन्यथ-दोहा

औरन को जो जनम है, सो याको यक रोज ।
औरन को जो राज सो, सिय सरजा की मौज ॥ १४४ ॥
साहिन सों रन मॉडियो कीबो सुकृषि निहाल ।
सिव सरजा को खपाल हे औरन को जजाल ॥ १४५ ॥

व्यतिरेक'

लक्षण—दोहा

सम द्विविवाग दुहन मैं, जहँ बरणन घडि पक ।
भूपण कषि कोरिद सबै, ताहि कहन व्यतिरेक ॥ १४६ ॥

उदाहरण—दृश्य

त्रिभुवन मैं परसिद्ध एक अरि बल वह लडिय ।
 यहि अनेक अरि बल विहडि रन मडल मडिय ॥
 भूपन वह ऋतु एक पुहुमि पानिपहि घढावत ।
 यह छह ऋतु निलि दिन अपार पानिप सरसावत ॥
 सिवराज साहि सुव सत्य नित ह्य गय लखन संचरइ ।
 यकइ गयंद यकइ तुरंग किमि सुरपति सरवरि करइ ॥१४७॥

पुनरपि—कवित्त मनहरण

दासन' दुगुन दुरजोधन ते अवरंग भूपन भनत जग
 राख्यो छल मढ़ि के। धरम धरम, बल भीम, पैज अरजुन, नकुल
 अकिल, सहदेव तेज चढ़ि कै ॥ साहि के सिवाजी गाजी, कखो
 आगरे में चंड पाडवनहू ते पुरुपारथ सुयडि कै । सूने लाख
 मौन ते कढे वै पाँच राति, तँजु घोस लाख चौकी ते अकेलो
 आयो कढि कै ॥ १४८ ॥

सहोक्ति

लक्षण—दोहा

वस्तुन को भासत जहाँ, जन रजन सह भाय ।

१ दुषोबन ने छल से पाठकों को लक्ष्मण में चलाने का प्रबंध किया था । सो
 धर्मराज के धर्म, भीमसेन के बल, भजु की पैज, नकुल की बुद्धि और सहदेव के
 सेना से पाठकों का उद्धार हुआ । इसी पर उक्ति करके कवि सिवानी के दिल्ली से
 निकट भागे पर उनकी तुलना पाँचों मारुतों से करता है ।

ताहि सहोकि बलानहीं, जे भूपन कविराव ॥ १४६ ॥

उदाहरण—मनहरण वृंढक

छूट्यो है हुलास आमखास एक संग छूट्यो हरम सरम
एक सग विनु ढग ही । नैनन' ते नीर धीर छूट्यो एक संग
छूटी सुख रुचि मुख रुचि त्योंही विन रग ही ॥ भूपन बपाने
सिवराज मरदाने तेरी धाक बिललाने न गहत बल अंग ही ।
दक्खिन को सूवा पाय दिली के अमीर तर्जे उत्तर को आस
जीव आस एक संग ही ॥ १५० ॥

विनोक्ति

लक्षण—दोहा

बिना कछु जहँ वरनिण कै हीनो कै नोक

ताको कहत विनोक्ति है कवि भूपन मनि ठीक ॥ १५१ ॥

उदाहरण—दोहा

सोभमान जग पर किए सरजा सिखा खुमान ।

साहिन सों विनु डर अगड' विनु गुमान को दान ॥१५२॥

पुन —मालती सवैया

को कविराज विभूपन होत बिना कवि साहितनै को
कहाए ? । को कविराज समाजिन होत समा सरजा के बिना
गुन गाए ? ॥ को कविराज भुवालन भावत भासिला के मन

१ भवानक रसपूर्ण ।

२ अकड़ ।

मैं विनु भाए ? । को कविराज चढ़े गज वाजि सिवाजि कि
मौज मही विनु पाए ? ॥ १५३ ॥

अन्यथा—कवित्त मनहरण

बिना लोभ को विवेक बिना भय युद्ध टेक साहिन सौं लक्ष
साहि तनै सिरताज के । बिना ही कपट प्रीति बिना ही फलेस
जोति बिना ही अनीति रीति लाज के जहाज के ॥ नुरुवि
समाज विन अपजस काज भनि भूपन भुसिल'भूपगरीबनेवाज
के । बिना ही बुराई ओज बिना काज घनो फौज बिना अमि-
मान मौज राज सिवराज के ॥ १५४ ॥

कीरति को ताजी करी याजि चढि लूटि कीन्ही भई सब
सेन विनु बाजी विजैपुर' की । भूपन भनत भौसिला भुवाल
घाक ही सौं धीर वररी' न फौज कुतुब के धुर की ॥ सिंह
उदैमान विन अमर सुजान विन मान विन कीन्ही साहिषी त्यों
दिलीसुर की । साहिसुब महाबाहु सिवाजी सलाह विन कौन
पातसाह की न पातसाही मुरकी ॥ १५५ ॥

समासोक्ति

लक्षण—दोहा

घरनन' कीजै आन को हान आन को होय ।

१ भौसिला । २ बोगपुर । ३ धरैगी (बुदेनज्जदी बोनी) ।

४ यह लक्षण असमर्थ है । प्रस्तुत के वर्णन में जहाँ अमरुत की सचारी बात
है, वहाँ समासोक्ति अकार होता है ।

समासोक्ति भूपन कहत कबि कोविद सब कोय ॥ १५६ ॥

उदाहरण—दोहा

बडो डील लखि पील' को सबन तज्यो बन थान ।

धनि सरजा तू जगत में ताको हख्यो गुमान ॥१५७॥

तुही साँच छिजराज है तेरी कला प्रमान ।

तो पर सिव किरपा करी जानत सकल जहान ॥ १५८ ॥

अपरंच—कवित्त मनहरण

उत्तर पहार विधनोल^१ खँडहर^२ भारपंडहु^३ प्रचार
चारु केली है बिरद की । गोर^४ गुजरात अरु पूरब पञ्चाँह ठौर
जंतु जंगलों की बसति मारि रद की ॥ भूपन जो करत न
जाने बिनु धार सोर भूलि गयो आपनी ऊँचाई लखे कद की ।
खोइयो प्रबल भदगल गजराज एक सरजा सों वैर कै बड़ाई
निज मद की ॥ १५९ ॥

१ हाथी, यहाँ ओरगजेव ।

२ इनका नाम बिदर या बिदनूर भी था । यह मगलौर (मैसूर) के पास इती नाम के प्रांत की राजधानी थी । इसे शिवाजी ने सन् १६६४ में जीता था ।

३ चबता और नर्मदा के बीच मुयतानपुर के समीप एक कस्बा ।

४ छुद नं० ११२ का नोट देखिए ।

५ गोर नामक शहर अफगानिस्तान में था जहाँ से शहाबुद्दीन गोरी आया था ।

परिकर—परिकरांकुर

लक्षण—दोहा

सामिप्राय विसेपननि भूपन परिकर मान ।

सामिप्राय विसेप्य ते परिकर अंकुर जान ॥ १६० ॥

उदाहरण । परिकर । कवित्त मनहरण

वचैगा न समुहाने बहलोलखाँ^१ अयाने भूपन बखाने दिल
आनि मेरा बरजा । तुझ ते सगई तेरा भाई^२ सलहेरि पास
कैद किया साथ कान कोई बोर गरजा ॥ साहिन के साहि
उसी औरंग के लीन्हे गढ़ जिसका तू खाकर औ जिसकी है
परजा । साहिकाललन दिलीदलका दलन अफजल का
मलन सिवराज आया सरजा ॥ १६१ ॥

जाहिर जहान जाके धनद समान पेयियतु पासगान यों
खुमान चित चाय हैं । भूपन मनत देखे भूप न रहत सब

१ छंद ६६ का नोट देखिए । बहलोल भीरंगनेव का चाकर या प्रजा न था । एक बहलोल नामक छोटा सरदार दिजी का भी था । बीजापुरी बहलोल दो बार मुगलों की सहायता लेकर शिवाजी से लड़ कर हारा था । इसी से ब्यग्य से भूपय छने दिल्ली का चाकर और प्रजा कहते हैं, मानो वह अपने स्वामी बीजापुर-नरेश की म'क न करके दिल्ली को करता था ।

२ यह कौन भाई था, सो अज्ञात है । सम्भवत बहलोल का सगा, बचेरा, ममेरा, मौसेरा, पगड़ी बदल आदि भाइयों में से कोई बड़ा भाई सलहेरि के युद्ध में पकड़ा गया होगा ।

आपही सौं जात दुख दारिद बिलाय हैं ॥ खीमे ते खलक
माहिँ खलभल डारत है रीमे ते पलक माहिँ कीन्हे रंक राय
हैं । जग जु रि अरि न के अग को अनंग कीवो दोबो सिव
साहब के सहज सुभाय हैं ॥ १६२ ॥

अन्यच्च—दोहा

सूर सिरोमनि सूर कुल सिव सरजा मकरंद ।
भूपन क्यों औरंग जिते कुल मलिच्छ कुल चंद्र ॥१६३॥

परिकरांकुर—दोहा

भूपन भनि सबही तयहि जीत्यो हो जु रि जग ।
क्यों जीतै सिवराज सौं अत्र अंधक अररंग ? ॥१६४॥

श्लेष

लक्षण—दोहा

एक बचन में होत जहँ बहु अर्थन को ज्ञान ।
श्लेष कहत हैं ताहि को भूपन सुकवि सुजान ॥१६५॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

सीता^१ संग सोमित सुलच्छन^२ सहाय जाके भूपर

१ अथक दैत्य को शिव (राकरजी) ने मार या ।

२ सीता जी संग हैं अथवा श्री अर्पाव लक्ष्मी वा (वसुके) संग हैं ।

३ लक्ष्मणजी अथवा सु (सुंदर) लक्षण अर्थात् गुण ।

भरत' नाम भार्ग' नीति चारु है । भूपन भनत कुल सूर कुल
भूपन हैं दासरथी' सब जाके भुज भुव भाव है ॥ अरि लंक'
तोर जोर जाके सग वान' रहे सिंधुर' हें बाँधे जाके दल को
न पाव है । तेगहि' कै भेंटे जौन' राकस मरद जाने सरजा
सिवाजी राम ही को अवतार है ॥ १६६ ॥

पुन

देवत सरूप को सिहात न मिलन काज जग जीतिने की
जामें रीति छल बल की । जाके पास आवै ताहि निधन करति
वेगि भूपन भनत जाकी सगति न फल की ॥ कीरति कामिनि
राजी सरजा सिवा की एक बस कै सकै न बस करनी सकल

१ भरतजी अथवा भरता हैं नाम अथवा नाम व्यात करता है ।

२ भार्ग अर्थात् भ्राता अथवा कबी अर्थात् पसन्द भाव ।

३ दासरथी के पुत्र अथवा सब रथी जिसके दाम (है) ।

४ लका अथवा कमर ।

५ वानर अर्थात् बंदर है अथवा बाण रहें ।

६ सिंधु अर्थात् समुद्र बाँधा रहै (सेतु भवन) अथवा सिंधु अथवा हाथी
बाँधे रहें ।

७ ते गहि अर्थात् उन्हें पकड़ कर अथवा तलवार ही से ।

८ जौन राकस मरद जानै अर्थात् जो राक्षसों को मर्दना जानता है अथवा
जो नर (मनुष्य) अक्रम (राघु) बन बनता है उसे तेगरो से भेंटता है अर्थात्
मार डालता है । इस कविता के अर्थ चाहे राम पंच में लगाए चारै सिवाजी पर ।

की । चञ्चल सरस एक काहू पै न रहै दारी गनिका समान
सुवेदारी दिली दल की ॥ १६७ ॥

अप्रस्तुत प्रशंसा

लक्षण—दोहा

प्रस्तुत लीन्हे होत जहँ, अप्रस्तुत परसस ।

अप्रस्तुत परसस सो कहत सुकवि अवतस ॥ १६८ ॥

उदाहरण—दोहा

हिंदुनि सौं तुरकिनि कहै तुम्हैं सदा सतोष ।

नाहिन तुम्हरे पतिन पर सिव सरजा कर रोष ॥ १६९ ॥

अरितिय भिक्षिनि सौं कहै घन घन जाय इकत ।

सिव सरजा सौं वैर नहिं सुखी तिहारे वत । १७० ॥

पुनः मालती सबैया

काहु पे जात न भूषन जे गढपाल कि मौज निहाळ रहे हैं ।
आवत हैं जु गुनी जन दक्षिण भौसिला के गुन गीत लहे हे ॥
राजन राव सबै उमराव खुमान कि धाक धुके यों कहे हे ।
सक नहीं, सरजा सिधराज सौं आजु दुनी में गुनी निरभे
हे ॥ १७१ ॥

१ दिनाल सी । इस छंद को गयिका एवं दक्षिण की सूवेदारी दोनों ही परों
में रो सक्ने है ।

पर्यायोक्ति

लक्षण—श्लोक

घनघन की रचना जहाँ घणनीय पर जानि ।
परजायोक्ति कहत हैं भूषन ताहि बजानि ॥ १७२ ॥

उदाहरण—मनहरण दडक

महाराज सिवराज तेरे वैर देखियतु घन घन है रहे हरम
हवसीन के । भूषन मतत तेरे वैर रामनगर^१ जवारि^२ पर बह-
बहे खधिर नदीन के ॥ सरजा समत्य धीर तेरे वैर धीजापुर वैरी
वैयरनि^३ कर चीन्ह न चुरीन के । तेरे रोस देखियत आगरे
दिली में चिन सिंदूर के बुद मुख इदु जमनीन^४ के ॥ १७३ ॥

१ इस गाम के कई नगर हैं । यह रामनगर कदाचित् रामगिरि एवं राम-
गढ़ के निकटवाला है । इसी को रामनेर भी कहा है ।

२ छ० न० २०६ देखिए । शिवात्री ने सन् १६७१ में एक रामनगर जीता
गया दूसरे साल अन्य रामनगर तथा बीहर राज्य जीते ।

३ खियों के (पश्चिमी बोली) ।

४ इस छंद में मुसलमानों की खियों के मस्तक पर सिंदूर का अभाव दिखला
कर उनकी वैषम्यान्स्था व्यजित की गई है । अब कुछ मुसलमानों के यहाँ ब्याह के
दिन सिंदूर के पुके से सोहाग लिया जाता है, पर तत्पश्चात् उसका व्यवहार नहीं
होता । उन दिनों सम्व है कि मुसलमानों में भी सधवा खियों सदा सिंदूर लगाती हों ।

व्याजस्तुति

लक्षण—दोहा

सुस्तुति में निंदा कटै निंदा में स्तुति होय ।

व्याजस्तुति ताको कहत कयि भूषन सय कोय ॥ १७४ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

पीरी पीरी हुनै तुम देत हौ मँगाय हमें सुवरन^१ हम सौं परखि करि लेत हो । एक पलही मैं लाख^२ रुखन सौं लेत लोग तुम राजा है कै लाख दीवे को सचेत हो ॥ भूपन भनत महाराज सिवराज बडे दानी दुनी ऊपर कहाए केहि हेत हौ ? । रीकि हँसि हाथी^३ हमें सय कोऊ देत कहा रीकि हँसि हाथी एक तुमहियै देत हौ ? ॥ १७५ ॥

तू तो रातो दिन जग जागत रहत बेऊ जागत रहत रातो दिन बनरत हैं । भूपन भनत तू बिराजै रज भरो बेऊ रज भरे देहिन दरी^४ में बिचरत है ॥ तूतो सूर गन को बिदारि बिहरत

१ सोना अथवा सुदर वस्त्र (अचर) अर्थात् छद के शब्द ।

२ लाख जो पलाशादि से निकलतो है ।

३ हाथ मिलाना । अर्थ हथेली का है ।

४ पदाङ्गो गुफा ।

सुर-मंडलै' बिदारि वेऊ सुरलोक रत हैं। काहे ते सिवाजी गाजी तेरोई सुजसु होत तोसों अरिवर सरिवरि सी करत हैं ॥१७६॥

आक्षेप

लक्षण—दोहा

पहिले कहिये घात कछु, पुनि ताको प्रतिपेय ।

ताहि कहत आच्छेप हैं भूपन सुकवि सुमेध ॥१७७॥

उदाहरण—मालती सवैया

जाय भिरौ न भिरे बचिहौ भनि भूपन भौंसिला भूप सिवा सों । जाय दरौन दुरौ दरिऔ नजिके दरियाव लँघौ लघुता सों ॥ सीढ़न काज घजीरन को कढें घोल यों पदिल साहि सभा सों । छूटि गयो तौ गयो परनालो सताह कि राह गहौ सरजा सों ॥ १७८ ॥

द्वितीय लक्षण—दोहा

जेहि निषेध अभ्यास ही भनि भूपन सो और ।

कहत सकल आच्छेप हे जे कविकुल सिरमौर ॥ १७९ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

पूरव के उत्तर के प्रवल पढ़ाहँ ह के सत्र घादसाहन के गढ़

१ युद्ध में मरे हुए लोग, कहा जाता है कि, मृत्यु भडन भेद कर स्वर्ग सिंघारते हैं ।

२ अच्छी मेवा भर्गाए बुद्धिवाले ।

कोट हरते । भूपन कहैं यों अवरंग सों घजीर-जीति लीये को
पुरतगाल सागर उतरते ॥ सरजा सिमा पर पठावत मुहीम
काज हजरत हम मरिने को नहीं डरते । चाकर हैं उजुर कियो
न जाय नेक पै कछु दिन उबरते तौ घने काज करते ॥१८०॥

विरोध (द्वितीय विषम)

लक्षण—दोहा

द्रव्य क्रिया गुन में जहाँ उपजत काज विरोध ।
ताको कहत विरोध हैं भूपन मुकवि सुबोध ॥ १८१ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

श्री सरजा सिव तो जस सेत सों होत हैं धैरिन के मुँह
कारे । भूपन तेरे अरुन्न प्रताप सफेद लये कुनवा नृप सारे ॥
साहि तमै तब कोप कृसानु ते धैरि गरे सब निप वारे । एक
अवभव होत बडो तिन आँठ गहे अहि ॥

उदाहरण—मालती सवैया

दक्षिणनायक' एक तुही, भुव मामिनि को अनुकूल
है भावै । दीनदयाल न तो सो हुनी पर सौंछ के दीनहिं मारि
मिटावै । श्री सिवराज भनै कवि भूषन तेरे सरूप को कोउ न
पावै । सूर सुयस में सूरसिरोमनि हैकरि तू कुलचद
कहावै ॥ १८४ ॥

विभावना,

लक्षण—दोहा

भयो काज बिन हेतुही, धरनत हैं जेहि डौर ।
तहँ विभावना होति है, कवि भूषन सिरमीर ॥ १८५ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

धीर घडे घडे मीर पटान खरो रजपूतन को गन भारो ।
भूषन जाय तहाँ सिवराज लियो हरि औरंगजेब को गारो ॥
दीन्हों कुञ्जाय दिलीपति को अरु कीन्हों वजीरन को मुँह
कारो । नायो न माघदि दक्षिणनाय न साथ में फौज न हाथ
हय्यारो ॥ १८६ ॥

१ वह पति जिसके कई लियों हों और जो सब से बराबर प्रेम रखता हो ।
भगवा दक्षिण देश का राजा ।

२ वह पति जो एक-ही गरी हो भगवा मुसलमान ।

३ गर्भ, भूमिगत ।

पुनः—दोहा

साहितनै सिवराज की सहज देव यह ऐन ।
अनरीभे दारिद हरै, अनजीभे अरि सैन ॥ १८७ ॥

और दो विभावना

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु पूरन नहीं, उपजत है पर काज ।
कै अहेतु ते और यों द्वै विभावना साज ॥ १८८ ॥

उदाहरण

कारण अपूरे काज की उत्पत्ति । कवित्त मनहरण
दञ्चिन को दावि करि बैठो है सइस्त जान पूना माहि दूना
करि जोर करवार' को । हिंदुवानपंभ गढपति दलथभ भनि
भूपन भरैया कियो सुजस अपार को ॥ मनसबदार चौकीदारन
गँजाय महलन में मचाय महाभारत के भार को । तो सो को
सिवाजी जेहि दो सौ आदमो, सौं जित्यो जग सरदार सौ
हजार असवार को ॥ १८९ ॥

अहेतु ते कारज की उत्पत्ति । कवित्त मनहरण
ता दिन अबिल चलमलै चल खलक में जा दिन सिवा जी
गाजी नेक करखत हैं । सुनत नगारन अगार तजि अरिन की
दारगन भाजत न धार परखत हैं ॥ छूटे धार धार छूटे धारन ते

लाल देखि भूपन सुकवि घरनत हरखत हैं । फर्यो न उतपात
होहिं बैरिन के झुडन में कारे घन उमडिं अंगारे घरजत हे ॥१६०॥

और विभावना

लक्षण—दोहा

जहाँ प्रगट भूपन भनत हेतु काज ते होय ।

सो विभावना औरऊ कहत सयाने लोय ॥१६१॥

उदाहरण—दोहा

अचरज भूपन मन बढ्यो, श्री सिवराज सुमान ।

तव कृपान धुत्र धूम ते, भयो प्रताप कृसान ॥ १६२ ॥

पुन.—कवित्त मनहरण

साहि तनै सिव ! तेरो सुनत पुनीत नाम धाम धाम सबही को
पातक फटत हे । तेरो जस काज आज सरजा निहारि
कविमन भोज विक्रम कथा ते उचटत है ॥ भूपन भनत तेरो
दान संकल्प जल अचरज सकल मही में लपटत हे । और नदी
नदन ते कोकनद होत तेरो कर कोकनद नदी नद प्रगटत
है ॥ १६३ ॥

विशेषोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु समरथ भयहु प्रगट होत नदिँ काज ।

तहाँ विसेसोक्ति कहत भूपन कबिलिरताज ॥ १६४ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

द्वै दस पाँच रुपैयन को जग कोऊ नरेस उदार कहायो ।
कोटिन दान सिवा सरजा के सिपाहिन साहिन को विच-
लायो ॥ भूपन कोऊ गरोवन सों मिरि भीमहुँ ते चलत
गनायो । दौलति इंद्र समान बढी पै खुमान के नेक गुमान न
आयो ॥ १६५ ॥

असंभव

लक्षण—दोहा

अनहृदये की यात कहु प्रगट भई सी जानि ।
तहाँ असंभव वरनिप सोई नाम थलानि ॥ १६६ ॥

उदाहरण—दोहा

औरँग यों पञ्जितात में करतो जतन अनेक ।
सिवा लेइगो दुरग सब को जाने निसि एक ॥ १६७ ॥

अन्यश्च—कवित्त मनहरण

जसन के रोज यों जलूरु गहि वैठो जोव इद्र आवै सोऊ
लागै औरँग की परजा । भूपन भनत तहाँ सरजा सिवाजी
गाजी' तिनको तुजुक' देखि नेकहू न लरजा ॥ ठान्यो न

१ मुमलमानों में गाजी बह कहलाता था जो एक काफिर को मार डाले और यह बड़े सम्मान की पदवी थी । इसी सम्मान के कारण भूपणजी कदाचिद शिवाजी के नाम के साथ अनेक और गाजी लगा दिया करते थे, नहीं तो सब पूछिय तो इते अशुद्ध ही समझना आविय । गजनेवाला भी अर्थ हो सकता है । समव है, भूषण मुसलमानी को मारनेवाले हिन्दू को गाजी कहते हैं । २ ज्ञान, महत्व ।

सलाम भान्यो साहि को इलामः धूम धाम कै न मान्यो राम
सिंहहूँ को घरजा । जासों वैर करि भूप बचै न दिगन्त ताके
दंत तोरि तजत तरे ते आयो सरजा ॥ १९८ ॥

असंगति (प्रथम)

लक्षण—दोहा

हेतु अनत ही होय जहँ काज अनत ही होय ।

ताहि असंगति कहत हैं भूपन सुमति समय ॥ १९९ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

महाराज सिचराज चढ़त तुरग पर श्रीवा जाति नै करि
गनीम अतिबल की । भूपन चलत सरजा की सैन भूमि पर
छाती दरकति है परी अखिल पल की ॥ क्रियो दौरि घाय उम-
रावन अमीरन पै गई फटि नाक सिगरेई दिली-दल की ।
सूरत^१ जराई कियो दाहु पातसाहु उर स्याही जाय सब पात-
साही मुख भलकी ॥ २०० ॥

१ प्यान, इश्वर, (यहाँ पर) दुकन ।

२ ये जयपुराषारा महाराज मिन जयसिंह को पुत्र थे । जयसिंह के साथ जय
शिवाजी दिल्ली को गए, तब येशी दिल्लीश्वर की ओर से उनकी भगवानी को भाण थे
और उन्हें दिल्ली से निकल आने में इन्होंने भी द्विपकर सहायता दी थी ।

३ पहले सन् १६६४ में और फिर १६७० में शिवाजी ने सूरत शहर को
लूटा था । दोनों बार कतों का माल इनके हाथ लगा और बादशाह की बड़ी बदनामी
हुई । यहाँ के केवल मुसलमानों का इन्होंने लूटा था ।

असंगति (द्वितीय)

लक्षण—दोहा

आन ठौर करनीय सो करै और ही ठौर ।

ताहि असंगति और कवि भूपन कहत सगौर ॥ २०१ ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

भूपति सिवाजी तेरी धाक सों सिपाहिन के राजा पात
साहिन के मन ते अह' गली । भौंसिला अभग तू तौ जुरतो
जहाँई जंग तेरी पक फते होति मानो सदा सगली ॥ साहि के
सपूत पुहुमी के पुरहूत कवि भूपन भनत तेरी खरग उदगली ।
सत्रुन की सुकुमारी थहरानी सुदरी औ सत्रु के अगारन मैं राखे
जंतु जगली ॥ २०२ ॥

असंगति (तृतीय)

लक्षण—दोहा

करन लगै औरै कछु करै औरई काज ।

तहाँ असंगति होति है कवि भूपन कविराज ॥२०३॥

उदाहरण—मालती सवैया

साहितनै सरजा सिव के गुन नेकहु भापि सक्थो न
प्रवीनो । उद्यत होत कछु करिवे को करै कछु धीर महा रस

भीनो ॥ ह्याँते गयो चकतै' सुख देन को गोसलखाने' गयो
दुख दीनो । जाय दिलो दरगाह सुसाह को भूपन बैरि यनाय
ही लीनो ॥ २०४ ॥

विषम

लक्षण—दोहा

फहाँ घात यह कहँ वदै, यॉ जहँ करत धखान ।
तहाँ विषम भूपन कहत, भूपन सुकवि सुजान ॥२०५॥

उदाहरण—मालती सबैया

जावलि^१ पार सिंगारपुरी^२ औ जवारि^३ को राम के नेरि^४
को गाजी । भूपन भौंसिला भूपति ते सब दूरि किय करि

१ चक्रता अर्थात् चगगरे(र्वा) के बराबर औरगनेव को ।

२ गुरलखाने की घटना भूमिका में देखिए ।

३ चंद्रराव मोरे जावली का राजा था । उसे बीतकर शिवाजी ने सन् १६५५
ई० में राज्य छीन लिया । इसी स्थान पर शिवाजी ने सन् १६५६ में अकबरखाने
को मारा (पृ० न० ६३ नोट देखिए) ।

४ कोंकण देश में सनातन शहर के पश्चिम-दक्षिण सिंगारपुर है । इसे १६६१
ई० में शिवाजी ने अपने अधिकृत किया ।

५ रावर के निकट एक छोटा सा स्थान है । इसे जयपुर (राजपूताने वाला
जहाँ) भी कहते हैं । शायद यह छोटा ही जिसे शिवाजी ने १६७८ में जीता था ।

६ पृ० न० १७३ का नोट देखिए ।

कीरति ताजो ॥ वैर कियो सिवजी सों खवासखों डोडियै
सैन विजैपुर' बाजो । बापुरो एदिल साहि कहाँ कहाँ दिल्ली
को दामनगीर सिवाजी ? ॥ २०६ ॥

लै' परनालो सिवा सरजा करनाटक' लों सब देस
विनूँचे । वैरिन के भगे वालक वृद्ध कहै कवि भूपन दूरि पहुँचे ॥
नाँघत नाँघत घोर घने घन हारि परे यों कटे मनो कूँचे । राज-
कुमार कहाँ सुकुमार कहाँ विकरार पहार वे ऊँचे ? ॥ २०७ ॥

१ सन् १६७३ की घटना है ।

२ यह शिवाजीपुर के प्रधान मंत्री खान मुहम्मद का लड़का था और स्वयं मंत्री
भी था । जब प्रसिद्ध बादशाह अलीमदिलशाह (एदिल शाही) मृतशय्या
पर था, तब उसने खवासखों को अपने नाबालिग पुत्र सुल्तान सिफदर का मंत्री व
पालक (Regent and guardian) सन् १६७२ में बनाया । शिवाजी से
इसने कई समर किए पर यह स्वयं युद्ध में न गया । सन् १६७५ में यह विकरार
औरगजेब से मिल गया और इसी कारण वहलोलखों (छद्म न० ६६ का नोट देखिए)
इत्यादि के इशारे पर मारा गया ।

३ छन्द नम्बर १०७ का नोट देखिए । यह छन्द सन १६५६ के परनाला
विजय तथा १६६१-६२ के करनाटक विद्रोह का कथन करता है । पश्चिमी कर-
नाटक में शिवाजी, ने जो गङ्गवद मन्तारं थी, उसका भी इवाला इस छन्द में माना
जा सकता है । छन्द न० ११७ का नोट देखिए ।

४ छद्म न० ११७ का नोट देखिए ।

सम

लक्षण—दोहा

जहाँ दुहँ अनुरूप को करिण उचित बखान ।

सम भूपन तासों कहत भूपन सकल सुजान ॥ २०८ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

पंज हजारिन' घीच खडा किया मैं उसका कुछ भेद न
पाया । भूपन यों वहि औरंगजेव उजीरन सों वेहिसाव
रिसाया ॥ कम्मर की न कटारी दर्ई इसलाम ने गोसलखाना
बचाया । जोर सिवा करता अनरथ भली भई हथ हथ्यार न
आया ॥ २०९ ॥

पुन —दोहा

कछु न भयो केतो गयो, हाख्यो सकल सिपाह ।

भली करै सिवराज सों, औरंग करे सलाह ॥ २१० ॥

विचित्र

लक्षण—दोहा

जहाँ करत हैं जतन फल, चित्त चाहि विपरीत ।

भूपन ताहि विचित्र कहि, यरनत सुब वि विनीत ॥२११॥

१ पाँच हजार सेना बिस सरदार के अधिकार में हो । सिवा श्री औरंगजेब
के दरबार में पंजहारियों में खड़े किए गए थे बिस पर वे दिगड़ घटे थे ।

उदाहरण—दोहा

तैं जयसिंहहिँ^१ गढ़ दिये, सिव सरजा जस हेत ।
लौन्हें कैयो वरस मैं, धार न लागी देत ॥ २१२ ॥

अन्यच्च—कवित्त मनहरण

वेदर^२ कल्यान^३ दै परेका^४ आदि कोट साहि पदिल गँवाय

१ ये जयपुर के महाराज थे, और औरंगजेब ने उन्हें “मिर्जा” को उपाधि दी थी जिससे इनको “मिर्जा जयसिंह” अथवा “मिर्जा राजा” भी कहते हैं। ये सन् १६२१ ई० में गद्दी पर बैठे थे। (इनके बहुत दिनों बाद सवाई जयसिंह १६६६ में गद्दी पर बैठे और छ होने जयपुर शहर बसाया)। मिर्जा जयसिंह और दिलेर खॉ सन् १६६५ में शिवाजी से लड़ने भेजे गए। जयसिंह ने सिंहगढ़ की घेरा और दिलेर खॉ ने पुरधर की, और शिवाजी ने जयसिंह से दब कर सधि की जिमछे शिवाजी ने मुगलों के जितने किले जीते थे, वे सब और निजामशाही बादशाहों से जीते हुए ३२ किलों में से २० किले मिर्जा राजा को भेंट किए और शिवाजी स्वयं मार्च १६६६ में आगरे गए, पर दिसम्बर में निकल आए। सन् १६६७ में इनका देहात हुआ। ये शरा (छ) हजारी मनसबदार थे।

२ बहमनीवराज “बादशाहों” की राजधानी। इसे तथा कल्याण को १६५७ में औरंगजेब ने जीता। पीछे यह शिवाजी को मिला।

३ कल्याण का सूबा कोंकण में था। पहले यह अहमदनगर के निजामशाहों “बादशाहों” का था, पर सन् १६३६ में यह बीजापुर के अधिकार में आया और सन् १६४८ में शिवाजी ने इसे बीजापुर के “बादशाह” आदिल शाह (पदिल) से जीत लिया।

४ इस (परेका) नाम का कोई किना या स्थान इतिहास में नहीं मिला,

है नवाय निज सीस को । भूपन भनत भागनगरी' कुतुब साई'
 द्वै करि गँवायो रामगिरि' से गिरीस को ॥ भौंसिला भुवाल
 साहि तने गढ़पाल दिन द्योड ना लगाय गढ लेत पँचतीस'
 को । सरजा सिवाजी जयसाह मिरजा को लीने सौ गुनो
 बडाई' गढ दीन्हे हे दिलोस को ॥ २१३ ॥

हाँ, एक किता परेंदा नामक था जिसका अरथरा परेमा जान पड़ता है । यह भा
 पहले अहमदागर का था और फिरआदिल शाह का हो गया जिसने सन् १६६०
 में इसे मुगलों ने जीता जिनसे दूसरे ही साल शिवाजी ने इसे छीन लिया ।

१ छद न० ११७ का नोट देखिए । शिवाजी ने यहाँ कर वसूल किया पर
 अधिकार नहीं पाया ।

२ कुतुबराह । छद न० ६२ का नोट देखिए ।

३ इन नाम का एक परगना था जिनमें इसी (रामगिरि) नाम की एक
 पहाड़ी है और इन्हीं के पास रामगढ़ अथवा रामनेरि का किता भी था । । यह
 गोलकुटा की रियासत में था । छन्द न० १७३ देखिए ।

४ शायद पैताम किने शिवाजी ने मिर्जा जयसिंह को भेंट किए थे ।

५ अर्थात् आपने जयसिंह को हथ कर किले गढ़ा दिए वरन् हिंदू-वधिर
 बहाने के ठीर अपना हार माग कर लें गढ़ दिए जिससे आपको बड़ाई हुई और
 यरा र्णा । छद के पहलेवाले दोहे में भूपण्या ने यह शिवाजी के यरा बड़ाने का
 कारण कहा है पर वही हा चतुर्दश से इसे "विजित" अन्कार के उदाहरण
 में लिखा ।

प्रहर्षण

लक्षण—दोहा

जहँ मन चाँछित अरथ ते प्रापति कछु अधिकाय ।
तहाँ प्रहरपन कहत हैं भूपन जे कविराय' ॥२१४॥

उदाहरण—मनहरण दंडक ।

साहि तनै सरजा कि कीरति सौं चारो ओर चाँदनी
बितान छिति छोर छाइयतु है । भूपन भनत पेसो भूप भौंसिला
है जाको द्वार भिच्छुकन सौं सदाई भाइयतु है ॥ महादानि
सिवाजी खुमान या जहान पर दान के प्रमान जाके यौं गनाइ-
यतु है । रजत की हीस किए हेम पाइयतु जासौं हयन की हीस
किए हाथी पाइयतु है ॥ २१५ ॥

विषादन

लक्षण—दोहा

जहँ चितवाहे काज ते उपजत काज विरुद्ध ।
ताहि विषादन कहत हैं भूपण बुद्धि विरुद्ध ॥२१६॥

उदाहरण—मालती सर्वैया

दारहि^२ दारि^३ मुरादहि^४ मारि कै संगर

१ वाक्य में यहाँ दूमेरे प्रहर्षण के लक्षण और उदाहरण हैं । भूपण ने पहला और तीसरा प्रहर्षण नहीं लिखा है ।

२, ३, ४, ये तीनों औरगजेब के भाई थे । इनका हाल प्रसिद्ध ही है कि इन्हें मारकर औरगजेब सिंहासन पर बैठा ।

साह' सुजै विचलायो । कै कर में सब दिल्लि कि शीलति करु
देस घने अपनायो ॥ वैर कियो सरजा सिव सौं नर नैरु
के न भयो मन भायो । फौज पठाई हुती गढ लेन को मरे
के गढ कोट गँवायो ॥ २१७ ॥

अपरब—दोहा

महाराज सिवराज तव वैरी तजि गढ छ ।
बचिबे को सागर तिरे बूडे सांघ सन्त ॥२१८॥

अधिक

लक्षण—दोहा

जहाँ बडे आघार ते यगुड बदि करेद ।
ताहि अधिक भूपन कहत जल सुन्द सन्त ॥२१९॥

उदाहरण—दोहा

सिव सरजा तव हाथ को नहिँ बकल करि शत्र ।
जाको थासी सुजस सब त्रिभुवन में न समान ॥२२०॥

पुन—इतिह नरग

सहज सलील मीत्र इन्द्र से नैरु हीन सम्यय से
देत नाहिँ अकुलाठ है । नून नून महाराज सिवराज
फवन को देख जो सुमेरु सौं शकाउ है ॥ सरजा स

१ पीत कर । २१११ ।

२ गौठ के न पने न । २१११ ॥ २१११ ॥ २१११ ॥

पर सुरावित निरुद है ।

करि कविताई तव हाथ की बड़ाई को बखान करि जात है ?
जाको जस टक सात दीप नव रंड महि मडल की कहा
ब्रह्मड ना समात है ॥ २२१ ॥

अन्योन्य

लक्षण-दोहा

अन्योन्या उपकार जहँ यह बरनन ठहराय ।
ताहि अन्योन्या कहत हैं अलंकार कविराय ॥२२२॥

उदाहरण—मालती सचैया

तो कर सौं छिति छाजत दान है दान ह सौं अति तो कर
छाजै । तेंही गुनी की बड़ाई सजै अरु तेरी बड़ाई गुनी सब
साजै ॥ भूपन तोहि सौं राज विराजत राज सौं तू सिवराज
धिराजै । तो बल सौं गढ कोट गजै अरु तू गढ कोटन के बल
भाजै ॥ २२३ ॥

विशेष

लक्षण-दोहा

बरनत हैं आधेय को जहँ बिनही आधार ।
ताहि विशेष बखानहीं भूपन कवि सरदार ॥२२४॥

उदाहरण—दोहा

सिध सरजा सौं जग जु रि चदावत' रजवंत ।

राव अमर' गो अमरपुर समर रही रज तंत ॥२२५॥

पुन'—कवित्त मनहरण ।

सिधाजी खुमान सलहेरि मैं दिलीस दल कीन्हों कतलाम
करवाल' गहि कर मैं । सुभट सराहे चदावत कहुवाहे मुगलौ
पठान ढाहे फरकत परे फर मैं ॥ भूपन भनत भौंसिला के भट
उदभट जीति घर आए धाक फैली घर घर मैं । मारु के
करैया अरि अमर पुरै गे तऊ अजौं मारु मारु सोर हात है
समर मैं ॥ २२६ ॥

व्याघात

लक्षण—दोहा

और काज करता जहों करे औरई काज' ॥

ताहि कहत व्याघात हैं, भूपन कवि सिरताज ॥२२७॥

१ राव तो अमरपुर चला गया पर उसकी राज्यभी (यहाँ पर वीरता)
निराधार युद्धस्थल में रह गई ।

२ ' हाथ में तलवार लेकर' शिवाजी इस युद्ध में नहीं लड़े थे । वे तो
इस युद्ध में थे ही नहीं और उनके भती मोरोपत नामक नादाय ने यह युद्ध जीता
या । हों "लड़े सिपाही और नाम ही सरदार का ।" इसका हाल छ० न० ६७ के
नोट में देखिए ।

३ यह लक्षण अशुद्ध प्रतीत होता है । 'हितकारी वस्तु को अहित' वर्णन
करने में व्याघात अर्थकार होता है (दूल्हा—कून "कविकुलकठाभरण" देखिए)
चदाहरण शुद्ध है ।

उदाहरण—मालती सवैया

ब्रह्म रवै पुरुषोत्तम पोसत संकर सृष्टि संहारनहारे । तू
हरि को अपतार सिवा नृप काज सँवारे सवै हरिवारे ॥ भूपन
यों अबनी यवनी कहैं “कोऊ कहै सरजा सों हहारे । तू सबको
प्रतिपालनहार विचारे भतार न मारु हमारे” ॥ २२८ ॥

अन्यथा—कवित्त मनहरण

फसत मैं बार बार वैसोई बुलद होत वैसोई सरस रूप
समर भरत है । भूपन मनत महाराज सिवराज मति, सघन
सदाई जस फूलन धरत है ॥ बरछी कृपान गोली तीर केते भान,
जोरावर गोला यान तिनहू को निदरत है । तेरो करवाल
भयो जगत को डाल, अथ सोई हाल' म्लेच्छन के काल को
करत है ॥ २२६ ॥

(कारण माला) गुम्फ

लक्षण—श्लोका

पूरब पूरब हेतु कै उत्तर उत्तर हेतु ।

या विधि धारा बरनिष गुम्फ कहावत नेतु ॥२३०॥

उदाहरण—मालती सवैया

शंकर की किरपा सरजा पर जोर बढी कवि भूपन गाई ।
सा किरपा सों सुमुदि यद्दी भुव मौसिला साहि तनै को

सवाई ॥ राज सुखि सौं दान बढ्यो अरु दान सौं पुन्य समूह
सदाई । पुन्य सौं बाट्यो सिवाजि खुमान खुमान सौं वाढी
जहान भलाई ॥ २३१ ॥

पुन.—दोहा

सुजस दान अरु दान धन धन उपजै किरयान ।
सो जग में जाहिर करी सरजा सिवा खुमान ॥२३२॥

एकावली^१

लक्षण—दोहा

प्रथम वरनि जहँ छोडिय जहाँ अरथ की पाँति ।
वरनत एकावलि अहै कवि भूपन यहि भौंति ॥२३३॥

उदाहरण—हरिगीतिका छंद

तिहुँ भुवन में भूपन भनै नरलोक पुन्य सुसाज में । नर-
लोक^२ में तीरथ लसै महि तीरथों कि समाज में ॥ महि में
पडी महिमा भली महिमै^३ महाराज लाज में । रज लाज राजत
आजु है महाराज श्री सिवराज में ॥ २३४ ॥

१ वारणमाना में कारण-काव्य का संबन्ध होता है, पर एकावली में नहीं होता,
तथा मालादोषक में पदावृत्तिदोषक का संबन्ध होता है तो भी एकावली में नहीं होता ।

२ नरलोक में तीरथों की समाज में महि (एक) तीरथ लसै ।

३ महिमै (महिनाही) में रबलान (बडी) । यहाँ दृगन्वयी रूप्य है ।

मालादीपक एवं सार

लक्षण—दोहा

दीपक एकावलि मिले मालादीपक होय ।

उत्तर उत्तर उतकरष सार कहत हे सोय ॥२३५॥

उदाहरण

माला दीपक—कवित्त मनहरण

मन कवि भूपन को सिव की भगति जीत्योसिव की भगति
जीत्यो साधु जन सेवा ने । साधु जन जीते या कठिन कलि
काल कलिकाल महावीर महाराज महिमेवा ने^१ ॥ जगत में
जीते महावीर महाराजन ते महाराज बावन हू पातसाह लेवा
ने । पातसाह बावनौ दिली के पातसाह दिल्लीपति पातसाहे
जीत्यो हिंदुपति सेवा ने ॥ २३६ ॥

सार यथा—मालती सवेया

आदि बड़ी रचना है चिरंचि कि जामें रह्यौ रचि जीव
जडो है । ता रचना महँ जीव बडो अति काहे ते ता उर क्षान
गडो है ॥ जीवन में नर लोग बडे कवि भूपन भाषत पैज अडो
है । है नर लोग में राज बडो सव राजन में सिवराज बडो है ॥
॥ २३७ ॥

१ महिमावान् ।

२ जीवघारी और जड़ पदार्थ ।

यथासंख्य

लक्षण—दोहा

क्रम सौं कहि तिनके अरथ क्रम सौं दडुरि मिलाय ।

यथासख्य ताको कहैं भूपन जे कविराय ॥ २३८ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

जेई चहौ तेई गहौ सरजा सिवाजी देस सके दल दुघन के
जे वै बडे उर के । भूपन भनत भौंसिला सौं अब सनमुज कोऊ
ना लरेया है धरैया धीर धुर के ॥ अफजल' खान हसामै'
जमान फसे' खान रूटे कूटे लूटे ए उजीर विजैपुर के ।
अमर' सुजान मोहकम' इखलास' खान जाँडे छाँडे डाँडे
उमराय दिलीसुर के ॥ २३६ ॥

१ छंद न० ६३ का नोट देखिए ।

० मन १६५६ के दिनम्बर में इसकी शिवाजी से परनाले के निकट मुठभेड़ हुई और शिवाजी ने इसकी सेना का बड़ा ही भयकर कत्लभ्रम किया तथा इसे कृष्णानदी के तट पर तक खदेड़ा । इसका शुद्ध नाम हस्तमें खर्मा था । भीतर से यह शिवाजी से मिला हुआ था ।

३ यह सन् १६७० में शिवाजी से जंजीरा के किले में लड़ा । यह शिवाजी ने मिल गया और इस कारण इसके तान साधियों ने इसे बंदी कर लड़ाइयारो रक्खी ।

४ छ० न० ६७ का नोट देखिए ।

५ मोहकमसिंह अमरसिंह का लक्षका था । सन् १६७१ में सलदेरि के युद्ध में मरहटों ने इसे बंदी करके छोड़ दिया तथा इसके पिता अमरसिंह को मार डाला था ।

६ किसी किसी प्रति में इखलासखों की बगह में बहलोलखों पाठ है, किन्तु

पर्याय

लक्षण—दोहा

एक अनेकन में रहै एकहि में कि अनेक ।

ताहि कहत पर्याय हैं भूपण सुकवि विवेक ॥ २४० ॥

उदाहरण—दोहा

जीति रही अवरंग में सवै छत्रपति छाँड़ि ।

तजि ताहू कौ अब रही शिवसरजा कर मॉडि ॥ २४१ ॥

पुन.—कवित्त मनहरण

कोट गढ दै कै माल मुलुक में बीजापुरी गोलकुडा वारो
पीछे ही को सरकतु है । भूपन भनत भौंसिला भुवाल भुजबल
रेवा ही' के पार अवरग हरकतु है ॥ पेसकसे' भेजत इरान'
फिरगान' पात उनहूँ के उर याकी धाक धरकतु है । साहितनै

कपन सलहेरि पर धारे दुप दिल्ली के सरदारों का है । इखलासखों पेसा सरदार
था । बहलोलखों बीजापुर का सरदार था और सलहेरि में लड़ा भी न था ।

१ नर्मदा नदी के उत्तर ओर ही ।

२ पेशकश, नजर, खिरान ।

३ ईरान, फारस ।

४ थोरपवाले जैसे अगरेज, पोर्चुगीज इत्यादि । ये युरोपियन सौदागर शिवाजी
की लूट से बचने के लिये उन्हें बापिक कर भेजते थे । यह बाउ सन् १६६२ से
प्रारम्भ हुई थी, जिस सन् में शिवाजी ने पुतगालवालों की ६००० सेना काट
खली थी । बाबर के पिता का राज्य भी फिरगाना कहलाता था ।

सिवाजा खुमान या जहान पर कौन पातसाह के न हिप सर-
कतु है ? ॥ २४२ ॥

अगर के धूप धूम उठत जहाँई तहाँ उठत वगूरे अथ अति
ही अमाप हैं । जहाँई कलावैत अलापे मधुर खर तहाँई भूत प्रेत
अप करत विलाप है ॥ भूपन सिवाजी सरजा के वैर वैरिन के
डेहन में परे मनो काहु के सराप हैं । बाजत हे जिन महलन में
मृदग तहाँ गाजत मतग सिंह बाघ दीह दाप हैं ॥ २४३ ॥

परिवृत्ति

लक्षण—दोहा

एक बात को दै जहाँ आन बात को लेत ।

ताहि कहत परिवृत्ति हैं भूपन सुकवि सचेत ॥ २४४ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

दच्छिन धरन धीर धरन खुमान, गढ लेत गढ़ धरन सौं
धरम दुवारु' दै । साहि नर नाह को सपूत महा बाहु लेत
मुलुक महान छीनि साहिन को मारु दे ॥ सगर में सरजा
सिवाजी अरि सैनन को सारु हरि लेत हिंदुवान सिर सारु
दै । भूपन भुसिल जय जल को पहारु लेत हरजू को हारु
हरगन को अहारु दै ॥ २४५ ॥

१ सन् १६४७ में शिवाजी ने तीन भाइयों का आपसी मगझाते करने को
जाकर पुरदर किना प्राप्त किया था । शमी से धर्म द्वार देकर गढ़ लेना कहा जा सकता
है । यह भी अर्थ होता है कि धर्मराज का द्वार (मृत्यु) देकर गढ़ लेते हैं ।

परिसंख्या

सदर—दोहा

जब-इरके खुद खुद जहाँ बरनत एकहि ठौर ।
 देहे परिसंख्या कहत है भूपन कवि दितदौर ॥ २४६ ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

अति मतवारे जहाँ दुरदे निहारियत तुरगन ही में चंचलाई
 परकीति है । भूपन मनन जहाँ पर लगे वातन में कोक पच्छि
 नदि माहिँ विधुरन रोति है ॥ गुनि गन चोर जहाँ एक चित्त
 ही के, लोक वंधें जहाँ एक सरजा की गुन प्रीति है ।
 कंफ' कदली में धारि बुद्ध घड़ली में सिवराज अदली के राज
 में यों राजनीति है ॥ २४७ ॥

विकल्प

तक्षण—दोहा

उदाहरण^१—मालती सवैया

मोरंग^१ जाहु कि जाहु कुमाऊँ^२ सिरोनगरै^३ कि कवित्त
बनाए । बांधव^४ जाहु कि जाहु अमेरि^५ कि जोधपुरै कि
चितौरहि^६ धार ॥ जाहु कुतुब्य कि एदिल पै कि दिलीसहु
पै किन जाहु घोलाए । भूपन गाय फिरौ महि मै बनिहै चित्त
चाह सिवाहि रिभाए ॥ २४६ ॥

१ ये दोनों ही उदाहरण (छ० न० २४६, २५०) अशुद्ध हैं । विकल्प
में संदेह ही रहना चाहिए, पर इन दोनों छंदों में अत्र में संदेह हटा कर एक वाक्य
निश्चयारम्भ कह दी गई है । कदाचिद् अपने नायक की पूज्य मरामा ही के लिये
भूषणजी ने अपने ठीक उदाहरण अत्र में जान भूक कर अशुद्ध कर दिए हों, पर
यह अन्य प्रकार से भी समझ था ।

२ इस नाम की रियासत कूचविहार के पश्चिम और पुर्निया के उत्तर में थी ।
इसे मुगलों ने सन् १६६४ तथा १६७६ में जीता था । यह पहाड़ी राज्य था ।

३ कुमाऊँ (गढ़वाल) की रियासत में भूषणजी गए थे । इस विषय में
भूमिना देखिए । ४ कारभोर ।

५ बाबद की रियासत । (रीवाँ)

६ जयपुर में 'म नाम का प्रसिद्ध किला है जहाँ शक्ति शिलामयी देवी है ।
“जय जय शक्ति शिलामयी जय जय गढ़ जागे । जय जयपुर दुरपुर सरिस जो
जाहिर चहुँ फेर” ॥

७ चितौर अर्थात् मेवाड़ अथवा उदयपुर ।

परिसंख्या

लक्षण—दोहा

अनत वरजि कछु वस्तु जहँ वरनत एकहि ठौर ।
तेहि परिसंख्या कहत हे भूपन कवि दिलदौर ॥ २४६ ॥

उदाहरण—मनहरण वृंढक

अति मतवारे जहाँ दुरदे निहारियत तुरगन ही में चचलाई
परकीति है । भूपन भनत जहाँ पर लगे वानन में कोक पच्छि
नहि भाहिँ विहुरन रीति है ॥ गुनि गन चोर जहाँ एक चित्त
ही के, लोक रंधें जहाँ एक सरजा की गुन प्रीति है ।
कप' कदली में वारि बुद वदली में सिवराज अदली के राज
में यों राजनीति है ॥ २४७ ॥

विकल्प

लक्षण—दोहा

कै वह कै यह कीजिए जहँ कहनाचति होय ।
ताहि विकल्प घखानहीं भूपन कवि सब कोय ॥ २४८ ॥

१ इसका दूसरा पाठ यों है "कप, सिवराज अदना में अदली का राज नीति है" ।

समुच्चय

लक्षण—दोहा

एक बारही जहँ भयो बहु काजन को घघ ।

ताहि समुच्चय कहत हैं भूपन जे मतिबध ॥ २५३ ॥

उदाहरण—मालती सबैया

माँगि पठायो सिधा कछु देस वजीर अजानन बोल गहे
ना । दौरि लियो सरजै परनालो' यौ भूपन जो दिन दोय लगे
ना ॥ धाक सौं खाक विजैपुर भो मुख आय गो खान' पवास
के फेना' । भै भरकी करकी घरकी दरकी दिल पदिल साहि
कि सेना ॥ २५४ ॥

द्वितीय समुच्चय

लक्षण—दोहा

वस्तु अनेकन को जहाँ घरनत एकहि ठौर ।

दुतिय समुच्चय ताहि को कहि भूपन कविमौर ॥ २५५ ॥

१ छं० न० १०७ का नोट देखिए । मार्च सन् १९७३ की पटना है ।

२ छं० १० २०६ का नोट देखिए ।

३ भवानक रसपूर्ण ।

४ अन्य कवि इसका लक्षण यो देने हैं—“द्वितीय समुच्चय में एक काव्य को कई

कारण प्रष्ट करते हैं ।”

पुन. मालती सवैया

देसन देसन नारि नरेसन भूपन यों सिख देहिँ दया सों ।
मगन है करि, दंत गहो तिन, कंत तुम्हें हैं अनत महा सों ॥ कोट
गहौ कि गहौ घन ओट कि फौज की जोट सजौ प्रभुता सों । और
करौ किन कोटिक राह सलाह विनावचिहौ न सिवा सों ॥२५०॥

समाधि

लक्षण—दोहा

और हेतु मिलि कै जहाँ होत सुगम अति काज ।
ताहि समाधि यजानहीं भूपन जे कविराज ॥ २५१ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

वैर कियो सिख चाहत हो तव लो अरि बाहो कटार
कठैठो । योहीं मलिच्छुद्धि छाँडै नहीं सरजा मन तापर रोस
में पेठो ॥ भूपन क्यों अफजलत बचै अठपाव^२ कै सिंह को
पाँव उमैठो । वीछू के घाय धुक्योई^३ धरक है तौ लागि धाय
धराधर वैठो ॥ २५२ ॥

१ नौहें, कसम ।

२ उषद्रव; शरारत । “करौ तुम अठपाव पाँवें हम गारी गाँव में”
(खुनाथ—रसिकमोहन) । बुन्देलखंड में इसे अठाय कहते हैं ।

३ धुकधुकाया, कलेज काँपा ।

कै ? ॥ हिंदुन के पति सौं न बिसाति सतावत हिंदु गरीबन
पाय कै । लोजै कलक न दिल्लि के बालम आलम आलमगीर'
कहाय कै ॥ २५८ ॥

पुन.—कविच मनहरण

गौर' गरबीले अरबीले राठनर' गह्यो लोह' गढ सिंह-
गढ हिम्मति हरप ते । फोट के कंगूरन में गोलदाज तीरंदाज
राखे हे लगाय, गोली तीरन बरपते । कै कै सावधान किरवान
फसि कम्मरन सुभट अमान चहुँ ओरन करपते । भूपन भनत
तहाँ सरजा सिवा ते चढो राति के सहारे ते अराति अमरप'
ते ॥ २५९ ॥

मरभरा कर ढेर हो गया । आश्चर्य है कि औरंगजेब जैसे राजनीतिज्ञ शासक ने ऐनी
बराबत भूलें कीं । अस्तु । सन् १६६६ ई० की घटना है । धीमत्स रस ।

१ मेवाड़ (उदयपुर) के राणा "हिंदूपति" कहलाते हैं । शिवाजी को सभी
परा के होने से भूषणजी ने इस नाम से पुकारा ।

२ औरंगजेब का यह भी नाम था जिसका अर्थ है सप्ताह भर पर अधिकार
कर लेनेवाला ।

३ छ० १० १३४ का नोट देखिए ।

४ जोधपुर के राजा । यहाँ उदयमान्तु राठौर (छ० १० १०० देखिए) ।

५ सिंहगढ़ (छ० १० १०० देखिए) के गढ अथात् किले में लोट
जर्मान् तलवार गद्दी ।

६ शत्रु पर श्लेष करके ।

के ? ॥ हिंदुन के पति सों न धिसाति सतावत हिंदु गरीबन
पाय कै । लीजै कलक न दिखि के बालम आलम आलमगीर'
कहाय कै ॥ २५८ ॥

पुन —कविच मनहरण

गौर' गरबीले अरबीले राठगर' गद्यो लोह' गढ सिंह-
गढ हिम्मति हरप ते । फोट के फंगूरन मं गोलदाज तीरंदाज
राखे हैं लगाय, गोली तीरन बरपते । कै कै सावधान किरवान
कसि कम्मरन सुभट अमान चहुँ ओरन करपते । भूपन भनत
तहाँ सरजा सिवा तं चढो राति के सहारे ते अराति अमरप'
ते ॥ २५९ ॥

मरभरा कर देर हो गया । आश्चर्य्य है कि औरंगजेब जैसे राजनीतिज्ञ शासक ने ऐसी
छद्मद भूलें कीं ! अस्तु । सन् १६६६ ई० की घटना हैं । बीमस्त रस ।

१ मेवाड़ (उदयपुर) के राणा "हिंदूपति" कहलाते हैं । शिवाजी को उभी
वश के होने से भूषणजी ने इस नाम से पुकारा ।

२ औरंगजेब का यह भी नाम था जिसका अर्थ है ममार भर पर अधिकार
कर लेनेवाला ।

३ छ० १० १३४ का नोट देखिए ।

४ जोधपुर के राणा । यहाँ उदयमानु राठौर (छ० १० १०० देखिए) ।

५ सिंहगढ़ (छ० नं० १०० देखिए) के गढ़ अर्थात् किले में लोह
अर्थात् तलवार गद्दी ।

६ रात्रु पर लोप करके ।

अर्थापत्ति (काव्यार्थापत्ति)

लक्षण—दोहा

“वह कीन्हो तो यह कहा” यों कहनाचति होय ।
अर्थापत्ति बखानहीं तहाँ सयाने लोय ॥ २६० ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

सयन मैं साहन को सुदरी लिरावै ऐसे सरजा सों धैर
जनि करौ महा यत्नी हे । पेसकसैं भेजत विलायति पुरुतगाल
सुनिकै सहमि जात करनाट^१ थली है ॥ भूपन भनत गढ कोट
माल मुलुक दै सिवा सों सलाह रापिए तो बात भली है ।
जाहि देत दड सब डरिकै अखंड सोई दिली दलमली तौ
तिहारी कहा चली है ?”

काव्यलिंग

लक्षण—दोहा

है दिहाइये जोग जो ताको करत दिढाय ।
काव्यलिंग तासों कहैं भूपन जे कविराय ॥ २६२ ॥

उदाहरण—मनहरण दडक

साइति ले लीजिए विलाइति को सर कीजे बलख बिला-
यति षो बंदि अरि छावरे । भूपन भनत कीजे उत्तरी भुनाइ

१ छ० न० २६२ का नोट देखिए ।

२ छ० न० ११७ का नोट देखिए ।

धस पूरव के लीजिए रसाल गज छावरे ॥ दृच्छिन के नाथ से
सिपाहिन सों वैर करि अवरग साहिजू कहाइए न 'धावरे ।
कैसे सिवराज मानु देत अवरगौ गढ़ गाढ़े गढपती गढ लीन्हे
और रावरे ॥ २६३ ॥

अर्थान्तरन्यास

लक्षण'—शोहा

कह्यो अरथ जहँही लिये और अरथ उल्लेख ।

सों अर्थान्तरन्यास है कहि सामान्य बिसेख ॥ २६४ ॥

उदाहरण । सामान्य भेद । 'कवित्त मनहरण

विना चतुरंग सग बानरन लैके बाँधि धारिध को लक
रघुनन्दन जराई है । पारथ अकेले द्रोन भीषम से लाख भट
जीति लीन्ही नगरी विराट में बडाई है । भूपन भनत है गुसुल
खाने में खुमान अवरग साहिबी हथ्याय हरिलारि है । तौ कहा
अचंभो महाराज सिवराज सदा वीरन के हिम्मतै हथ्यार होनि
आई है ॥ २६५ ॥

विशेषभेद । मालती सत्रैया

साहि तनै सरजा समरत्य करी करनी धरनी पर नीकी ।
भूलिगे भोज से विक्रम से औ भई बलि वेनु कि कीरति

१ इसका लक्षण अन्य कवि यों देते हैं—अर्थान्तरन्यास वह है जहाँ किमो वस्तु
को पहले विशेष कह के फिर सामान्य कर दे ।

अर्थापत्ति (काव्यार्थापत्ति)

लक्षण—दोहा

“वह कीन्हो तो यह कहा” यों कहनावति होय ।
अर्थापत्ति वरानहीं तहाँ सयाने लोय ॥ २६० ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

सयन मैं साहन को सुदरी सिखावैं ऐसे सरजा सों बैर
जनि करौ महा बली है । पेसकसैं भेजत बिलायति पुरुतगाल
सुनिकै सहमि जात करनाट^१ थली है ॥ भूपन भनत गढ कोट
माल मुलुक दै सिवा सों सलाह रात्रिप तौ वात भली है ।
जाहि देत दड सब डरिकै अण्ड सोई दिली दलमली तौ
तिहारी कहा चली है ?”

काव्यलिंग

लक्षण—दोहा

है दिदाइये जोग जो ताको करत दिदाव ।
काव्यलिंग तासों कहें भूपन जे कथिराव ॥ २६२ ॥

उदाहरण—मनहरण दडक

साइति लै लीजिए बिलाइति को सर कीजे बलख बिला-
यति को घंदि अरि ढावरे । भूपन भनत कीजे उत्तरी भुवाब

१ छ० नं० २४२ का नोट देखिए ।

२ छ० नं० ११७ का नोट देखिए ।

संभावना

लक्षण—दोहा

“जु यों होय तौ होय इमि” जहँ सभावन होय ।

ताहि कहत सभावना कधि भूपन सब कोय ॥ २६६ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

लोमस की ऐसी आयु होय कौन हू उपाय तापर कवच जो
करनवारो धरिष । ताह पर हजिये सहसबाहु ता पर सहस
गुनो साहस जो भीमह ते करिष ॥ भूपन कहै यों अवरगजू सों
उमराव नाहक कहौ तौ जाय दच्छिन में मरिष । चलै न कछु
इलाज भेजियत बेही काज ऐसो होय साज तौ सिवा सों
जाय लरिष ॥ २७० ॥

मिथ्याध्यवसित

लक्षण—दोहा

भूउ अरथ की सिद्धि को भूउो धरनत आन ।

मिथ्याध्यवसित कहत है भूपन सुकधि सुजान ॥ २७१ ॥

उदाहरण—दोहा

पग रन में चल यों लसैं ज्यों अगद पग ऐन ।

धुघ सो भुघ सो मेघ सो सिध सरजा को बैन^१ ॥ २७२ ॥

१ इसमें शिवाजी के विषय में भूठी बातें भूठी उपमाओं द्वारा कही गई हैं
जैसा कि भूपणजी ने लक्षण में साफ लिख दिया है ।

फीकी ॥ भूपन मिच्छुक भूप भय भलि भीख लै केवल भोसिल
ही की ॥ नैसुक रीक्ति घनेस करै, ललि ऐसियै रीति सदा
सिवजी की ॥ २६६ ॥

प्रौढोक्ति

लक्षण—दोहा

जहें^१ उतकरप अहेत को धरनत हें करि हेत ।

प्रौढोक्ति तासों कहत भूपन कवि विरटेत^२ ॥ २६७ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

मानसर वाली हस वंसन समान होत, चदन सों घस्यो
घनसारऊ^३ घरीक है । नारद की नारद की होंसों में कहों सी
आम सरद की सुरसरी कौन पुंडरीक है ॥ भूपन भनत छक्यो
छीरधि में थाह लेत फेन लपटानो ऐरावत को करी कहै ? ।
कयलास ईस ईस सीस रजनीस घडौ अघनीस सिवा के न
जस को सरीक है ॥ २६८ ॥

१ इसका लक्षण अन्य कवियों ने यों भी कहा है—प्रौढोक्ति वह है जहाँ
कोई बहुत बड़ा काज हो और उसके वास्ते कोई कारण बखित न हो, वहाँ पर कोई
कल्पित कारण कहा जाय ।

२ निरद (मराठा) बरनेवाले ।

३ कपूर भी ।

संभावना

लक्षण—दोहा

“जु यों होय तौ होय हमि” जहँ सभावन होय ।

ताहि कहत सभावना कधि भूपन सब कोय ॥ २६६ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

लोमस की ऐसी आयु होय कौन हू उपाय तापर कवच जो
करनवारो धरिप । ताह पर हूजिये सहसबाहु ता पर सहस
गुनो साहस जो भीमहू ते करिप ॥ भूपन कहै यों अवरगजू सों
उमराव नाहक कहौ तौ जाय दृच्छिन में मरिप । चलै न कछू
इलाज भेजियत वेही काज ऐसो होय साज तौ सिवा सों
जाय लरिप ॥ २७० ॥

मिथ्याध्यवसित

लक्षण—दोहा

भूठ अरथ की सिद्धि को भूठो धरनत आन ।

मिथ्याध्यवसित कहत हैं भूपन सुकवि सुजान ॥ २७१ ॥

उदाहरण—दोहा

पग रन में चल यों लसैं ज्यों अगद पग ऐन ।

धुष सो भुष सो मेरु सो सिध सरजा को बैन^१ ॥ २७२ ॥

१ इसमें शिवाजी के विषय में भूठी बातें भूठी उपमाओं द्वारा कही गई हैं
ऐसा कि भूषणबी ने लक्षण में साफ लिख दिया है ।

पुनः—कवित्त मनहरण

मेरु सम ज़ोटो पन सागर सो छोटो मन धनद को धन
ऐसो छोटो जग जाहि को । सूरज सो सीरो तेज चाँदनी सी
कारी किचि अमिय सो कटु लागै दरसन ताहि को ॥ कुलिस
सो कोमल रूपान अरिभजिये को भूपन मनत भारी भूप भासि-
लाहि को । भुव सम चल पद सदा महिमंडल में ध्रुव सो
चपल ध्रुव बल सिव साहि को ॥ २७३ ॥

उल्लास

लक्षण—दोहा

एकहि के गुन दोष ते औरे को गुन दोस ।

बानत हैं उल्लास सो सकल सुकवि मतिपोस ॥ २७४ ॥

उदाहरण (गुणेनदोषो) । मालती सधैया

काज मही सिवराज बली हिंदुवान बड़ाइवे को उर ऊटै ।
भूपन भू निरश्नेच्छ करी चहै, श्नेच्छन मारियो को रन जूटै ॥
हिंदु बचाय बचाय यही अमरेस चँदावत लों कोइ दूटै । चंद
अलोक ते लोक सुखी यहि कोक अभागे को सोक न छूटै ॥२७५॥

पुनः (दोषेण गुणो) । मनहरण दंडक ।

देस दहपट्ट कीने लूटि कै खजाने लीने बचे न गढोई काह
गढ़ सिरताज के । तोराशर' सकल तिहारे मनसबदार डाँडे,

१ तिहारे सकल तोराशर (तथा) मनसबदार जिनके मुपाय—मिजाज के
(अभिमानी ये) युद्ध करके डाँडे ।

जिनके सुभाय जग दै मिजाज के ॥ भूपन भनत यादसाह को
 यों लोग सब घचन सिखावत सलाह की इलाज के । डावरे
 की बुद्धि है कै याघरे न कीजै वैर रावरे के वैर होत काज
 सिवराज के ॥ २७६ ॥

अन्यच्च (गुणेन गुणो) । दोहा

नृप सभान में आपनी होन घडाई काज ।

साहितनै सिवराज के करत कथित कधिराज ॥ २७७ ॥

अपरच्च (दोषेन दोषो) दोहा

सिव सरजा के वैर को यह फल आलमगीर ।

छूटे तेरे गढ सबै कूटे गए वजीर ॥ २७८ ॥

पुनरपि । मनहरण दडक

दौलति दिली की पाय कहाए अलमगीर वव्यर' अरुब्यर'
 के धिरद बिसारे तैं । भूपन भनत लरि लरि सरजा सों जग
 निपट अभगगढकोट सब हारे तैं ॥ सुधख्यो न एकौ साज
 भेजि भेजि बेहीकाज घडे घडे रे इलाज उमराय मारे तैं ।
 मेरे कहे मेर कच, सिपाजी सों बेर करि गैर' करि नेर' निज
 नाहक उजारे तैं ॥ २७९ ॥

१ भावर बादशाह, औरंगजेब के पाँचपुस्त ऊपर बाना भारत का पहला मुगल बादशाह था ।

२ अरुबर औरंगजेब का परदादा था ।

३ गैर करि = बेजा करके ।

४ नगर, देश ।

अवज्ञा

लक्षण—दोहा

औरे के गुन दोस ते होत न जहँ गुन दोस ।

तहाँ अवज्ञा होति है भनि भूपन मतिपोस ॥ २८० ॥

उदाहरण । मालती सवैया

औरन के अनवाड़े कहा अरु वाड़े कहा नहिँ होत चहा
है । औरन के अनरीभे कहा अरु रीभे कहा न मिटावत हा'
है ॥ भूपन श्री सिवराजहि मॉगिण एक दुनी बिच दानि महा
है । मंगन औरन के दरवार गए तौ कहा न गए तौ कहा
है ? ॥ २८१ ॥

अनुज्ञा

लक्षण—दोहा

जहाँ सरस गुन देखि कै करै दोस की दौस ।

तहाँ अनुज्ञा होति है भूपन कवि यहि रौस ॥ २८२ ॥

उदाहरण । कवित्त मनहरण

जाहिर जहान सुनि दान के बचान आजु महादानि
साहितनै गरिबनेवाज के । भूपन जवाहिर जलूस जरबाफ जोति
देखि देखि सरजा के सुकवि समाज के ॥ तप करि करि
कमलापति सौं माँगत यों लोग सब करि मनोरथ पेसे साज के ।

बैपारी जहाज के न राजा भारी राज के भित्तारी हमें कीजे
महाराज सिवराज के ॥ २८३ ॥

लेश

लक्षण—दोहा

जहँ वरनत गुन दोष कै कहै दोष गुन रूप ।
भूपन ताको लेश कहि गावत सुकवि अनूप ॥ २८४ ॥

उदाहरण—दोहा

उदेभानु राठौर धर धरि धीरज गढ पेंड ।
प्रगटै फल ताको लछौ परिगो सुरपुर पेंड ॥ २८५ ॥
कोऊ बचत न सामुहँ सरजा सौं रन साजि ।
भली करी पिय ! समर ते जिय ले आप भाजि ॥ २८६ ॥

तदगुण

लक्षण—दोहा

जहाँ आपनो रग तजि गहै और को रंग ।
ताको तदगुन कहत हँ भूपन बुद्धि उतंग ॥ २८७ ॥

उदाहरण—मनहरण दडक

पंपा^१ मानसर आदि अगन तलाव लागे जेहि के परन र्भ

१ त्रिम (रायगढ़) के पर्वो अर्थात् पर्वों में पंपा, मानसरोवर आदि अगणित
तापान लगे हे अर्थात् चिहित हे ।

अकथ युत' गथ के । भूपन यों साज्यो रायगढ' सिवराज
 रहे देव चक्र चाहि कै बनाए राजपथ के ॥ बिन' अवलब
 कलिकानि' आसमान में हूँ होत बिसराम जहाँ इडु औ उदय'
 के । महत उतग मनि जोतिनकेसग' आनि कैयो रंग
 चकहा' गहत रवि रथ के ॥ २८८ ॥

पूर्वरूप

लक्षण—दोहा

प्रथम रूप मिटि जात जहाँ फिरि वैसोई होय ।

भूपन पूरव रूप सो कहत सयाने लोय ॥ २८९ ॥

उदाहरण । मालती सचैया

ब्रह्म के आनन ते निकसे ते अत्यत पुनोत तिहँ पुर मानी ।

१ वे (तालाव) अक्षयनीय हैं और उनके साथ किमनी छौ गाथाएँ लगी है
 अर्थात् वे इतिहासों और पुराणों में प्रसिद्ध हैं ।

२ इसका अर्थ छंद न० १४ के नोट एवं छंद न० १५, २४ में देखिए ।
 जान पड़ता है कि यह अर्थन रायगढ़ ही का है न कि राजगढ़ का । भूमिका देखिए ।

३ बिना किसी चीज पर सहारा पाने के सूर्य और चंद्रमा आसमान में परेशान
 हो कर जिस रायगढ़ पर विभ्राम ले लेते हैं ।

४ परेशानी ।

५ अर्थात् व भरन होनेवाला, सूर्य ।

६ के सग आनि = से मिलान हो कर ।

७ पहिए ।

राम युधिष्ठिर के बरने घलमीकिहु व्यास के अग खोहानो ॥
भूपन यों कलि के कविराजन राजन के गुन पाय नसानो ।
पुन्य चरित्र' सिवा सरजा सर न्हाय पवित्र भई पुनि यानो ॥२६०

यों सिर पै छहरावत द्वार हैं जाते उठे अस्मान घगूरे ।
भूपन भूधरऊ धरऊं जिनके धुनि धकन यों बल रूरे ॥ ते सरजा
सिवराज दिए कविराजन को गजराज गरूरे । सुडन सों पहिले
जिन सोलि के फेरि महामद सों नद पूरे ॥ २६१ ॥

श्री सरजा सलहेरि' के जूझ घने उमराजन के घर घाले ।
कुभ चदावत सैद पठान कयंधन धावत भूधर हाले ॥ भूपन या
सिवराज फि धारु भए पियरे अरुने रंग बाले । लोहै कट्टे लपटे
बहु लोहु' भए मुँह मीरन के पुनि लाले ॥२६२॥

यों कवि भूपन भापत है एक तौ पहिले कलिकाल कि सैली ।

१ श्म को पठ कर तुलसीदासजी की—

“भग्न हेतु विधि मवन विद्वारं । सुमिरत सारद आवति धारं ॥” “राम चरित
सर विनु अहवाप । मो अम जाय न कोटि वपाप ॥” इत्यादि चौपार्यों का स्मरण
हो आता है । श्म विषय में हमने अपने विचार सरस्वती भाग १ कुर्या १२
में “हिंदों का काव्य (आलोचना)” शीर्षक निबन्ध में प्रकट किए हैं । विषयो राजाओं
के कारण लोभीकवियों ने तादिका इत्यादिक विषयों पर काव्य कर सरस्वती देवी
को अपवित्र सा कर दिया था ।

२ छंद म० ६७ का नोट देखिए ।

३ लहू, रविर ।

अकथ युत' गथ के । भूपन थों साज्यो रायगढ' सिचराज
 रहे देष चक चाहि कै बनाप राजपथ के ॥ विन' अबलब
 कलिकानि' आसमान में हूँ होत विसराम जहाँ इदु औ उदथ'
 के । महत उतग मनि जोतिनकेसग' आनि कैयो रंग
 चकहा' गहत रवि रथ के ॥ २८८ ॥

पूर्वरूप

लक्षण—दोहा

प्रथम रूप मिटि जात जहँ फिरि वैसोई होय ।

भूपन पूरय रूप सो कहत सयाने लोय ॥ २८९ ॥

उदाहरण । मालती सचैया

ब्रह्म के आनन ते निकसे ते अत्यत पुनीत तिहँ पुर मानी ।

१ वे (तालाब) अकथनीय हैं और उनके साथ कितनी ही गाथाएँ लगी हैं
 अर्थात् वे इतिहासों और पुराणों में प्रसिद्ध हैं ।

२ इसका बचन छंद न० १४ के नोट एवं छंद न० १५, २४ में देखिए ।
 खान पड़ता है कि वह बचन रायगढ़ ही का है न कि राजगढ़ का । भूमिका देखिए ।

३ बिना किसी चीज पर सहारा पाने के सूर्य और चंद्रमा आसमान में परैरान
 हो कर जिम रायगढ़ पर विभ्राम से लेते हैं ।

४ परैरानी ।

५ उदय व अस्त होनेवाला, सूर्य ।

६ के संग आनि = से मिलान हो कर ।

७ पदिए ।

राम युधिष्ठिर के बरने बलमीकिहु व्यास के अग सोहानो ॥
भूपन यों कलि के कविराजन राजन के गुन पाय नसानो ।
पुन्य चरित्र^१ सिखा सरजा सरन्हाय पवित्र भई पुनि वानो ॥२६०

यों सिर पै छहरावत द्वार हे जाते उठे असमान यगूरे ।
भूपन भूधरऊ वरऊ जिनके धुनि धक्कन यों बल रूरे ॥ ते सरजा
सिवराज दिष्ट कविराजन को गजराज गरूरे । सुडन सों पहिले
जिन सोपि कै फेरि महामद सों नद पूरे ॥ २६१ ॥

श्री सरजा सलहेरि^२ के जूझ घने उमरावन के घर घाले ।
कुम चदावत सैद पठान कबंधन धावत भूधर हाले ॥ भूपन या
सिवराज फि धारु भय पियरे अग्ने रंग घाले । लोहै कट्टे लपटे
बहु लोहु^३ भय मुँह मीरन के पुनि लाले ॥२६२॥

यों कवि भूपन भापत है एक तौ पहिले कलिकाल कि सैली ।

१ इस को पद कर तुलसीदासजी को—

“भग्न हेतु विधि भवन विहार । सुमिरत सारद आवति धार ॥” “राम चरित
सर बितु अहवाप । मो अम जाय न कोटि छपाप ॥” इत्यादि चौपायों का स्मरण
हो जाता है । इस विषय में हमने अपने विचार सरस्वती भाग १ पृ. १२
में “दिदी का काव्य (आलोचना)” शीर्षक निबन्ध में प्रकट किए हैं । विषयो राजानों
के कारण लोभोरुचियों ने नायिका इत्यादिक विषयों पर काव्य कर सरस्वती देवी
को अपवित्र सा कर दिया था ।

२ छंद म० ६७ का नोट देखिए ।

३ लहु, कथि ।

नापर हिंदुन की सब राहनि, नौरँगसाहि करी अति मैली ॥
साहि तनै सिव के डर सों तुरकौ गहि वारिध की गति, पैली ।
वेद पुरानन की चरचा अरचा दुज देवन की फिरि फैली ॥२६३॥

अतद्गुण

लक्षण—दोहा

जहँ संगति ते और को गुन कछुक नहिँ लेत ।
ताहि अतद्गुन कहत है भूपन सुकवि सचेत ॥२६४॥

उदाहरण—मालती सर्वैया

दीन दयालु दुनों प्रतिपालक जे करता निरम्लेछ मही के ।
भूपन भूधर उद्धरियो सुने और जिते गुन ते सब जी के ॥
या कलि मैं अचतार लियो तऊ तेई सुभाय सिवाजि बली के ।
आय धखो हरि ते नर रूप पै काज करै सिगरे हरिही
के ॥ २६५ ॥

पुन—फविच मनहरण

सिवाजी खुमान तेरो खग बढे मान बढे मानस लां बढ
लत कुरूप उछाह' ते । भूपन भनत क्यों न जाहिर जहान होय
प्यार पाय तो से ही दिपत नर नाह ते ॥ परताप फेटो रहो
जुजस लपेटो रहो बरनत खरो नर पानिप अथाह ते । रंग रग
रिपुन के रक्त सों रँगों रहै रातो दिन रातो पै न रातो होत
स्याह ते ॥२६६॥

अपरच । दोहा

सिव सरजा की जगत मैं राजति कीरति नौल ।

अरि तिय अजन दृग हुरै तऊ धौल की धौल ॥२६७॥

अनुगुण

लक्षण—दोहा

जहाँ और के सग ते घटै आपनो रग ।

ना कहँ अनुगुन कहत हँ भूपन युद्धि उत्तंग ॥२६८॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

साहि तनै सरजा सिवा के सनमुख आय फोऊ बचि जाय
न गनीम भुज बल मे । भपन भनत भौंसिला की दिलदौर
सुनि धाक ही मरत म्लेच्छ औरंग के दल मैं ॥ राती दिन रोवत
रहत यधनी हँ सोऊ परोई रहत दिला आगरे सकल मैं । फजल
कलित अमुवान के उमग सग दूनो होत रोज रग जमुना के
जल में ॥२६९॥

मीलित

लक्षण—दोहा

सदस घस्तु में मिलि जहाँ भेद न नेक लखाय ।

ताको मीलित कहत हँ भूपन जे कथिराय ॥३००॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

इंद्र निज हेरत फिरत गज इन्द्र अरु इंद्र को अनुज' हेरे

* इंद्र के छोटे भाई अर्षात् विष्णु को छोरे समुद्र में शयन करते हैं ।

'दुग्धनदीस' को । भूपन मनत सुरसरिता को हंस हेरै बि
हेरै हंस को चकोर रजनीस को ॥ साहि तनै सिचराज कर
करी है तें जु होत है अचंभो देव कोटियो तैतीस को । पाव
न हेरे तेरे जस मैं हिराने निज गिरि को गिरीस हेरे गिरिज
गिरीस को ॥३०१॥

उन्मीलित

लक्षण—दोहा

सदस वस्तु मैं मिलत पुनि जानत कौनेहु हेत ।
उन्मीलित तासों कहत भूपन सुकवि सचेत ॥ ३०२ ॥

उदाहरण—दोहा

सिव सरजा तव सुजस मैं मिले घौल छवि तूल ।
बोल वास ते जानिए हंस चमेली फूल ॥३०३॥

सामान्य

लक्षण—दोहा

भिन्न रूप जहँ सदस ते भेद न जान्यो जाय ।
ताहि कहत सामान्य हैं भूपन कवि समुदाय ॥३०४॥

उदाहरण—मालती सवैया

। पावस की एक राति भली सु महापती सिंह सिवा गमके
ते । म्लेच्छ हजारन ही कटिगे दस ही मरदहन के भामकेते ते ॥

भूपन हालि उठे गढ भूमि पठान कवघन के घमके ते । मीरन के अवसान गये मिलि घोपनि' सौं चपला चमके ते ॥३०५॥

विशेषक

लक्षण—दोहा

मिथ रूप सादश्य मै लहिप कछु विसेख ।

ताहि विशेषक कहत हैं भूपन सुमति उलेख ॥३०६॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

अहमदनगर^१ के थान किरवान लै कै नवसेरी खान^२

१ सगौन की भाँति एक दृषियार । यथा “द्वन्माल जेहि दिसि विनै धरि पोष कर माहि । तेहि दिसि सोस गिरीम पै बनत बोरत ताहि” ॥ (धनप्रकारा) यहाँ अकञ्जलखौं वानी लड़ाई का इशारा भूपण जी ने किया है । जब खौं दिन में मारा जा चुका था, तब शाम को किले में पाँच तोपें दागी गईं । इस पर नेता जी पालकर तथा मोरो पठ ने खौं की सेना पर रात में आक्रमण करके हजारों आदमियों को मारा और सेना भगी । यह मिनम्बर सन १६५६ की घटना है । यहाँ १६७० वानी महोली या जैतीरा की लड़ाइयों का भी कथन सम्भव है ।

२ निजामशाही “बादशाहों” की राजधानी । यहाँ पर शिवा जी ने नौशेरी खौं को सन् १६५७ में मारा था । यहाँ १६६१ में शिवाजी के सेनापति प्रतापराव गुजर ने बादशाही अफसर महकुम सिद्ध की मारा था ।

३ नौशेरी खौं को खानादारी की उपधि थी (धन न० १०३ का नोट देखिए ।) बारातलव खौं तथा करण सिद्ध भी इसी युद्ध में सके थे । शिवाजी ने अहमदनगर को इस मौके पर छोड़ा बहुत मूढ़ था ।

ते खुमान भिखो दल ते । प्यादन सौं प्यादे पखरैतन सौं
 पखरैत बखतरवारे दखतरवारे हल ते ॥ भूपन भनत एते
 मान घमसान भयो जान्यो न परत कौन आयो कौन दल ते ।
 सम वेप ताके, तहाँ सरजा सिवा के बाँके घोर जाने हाँके देत,
 भीर जाने चलते ॥३०७॥

पिहित

लक्षण—दोहा

परके मन की जानि गति ताको देत जनाय ।
 कञ्चु क्रिया करि, कहित है पिहित ताहि कविराय ॥३०८॥

उदाहरण—दोहा

गैर मिसिल ठाढ़े सिवा अतरजामी नाम ।
 प्रकट करी रिस, साहि को सरजा करि न सलाम ॥३०९॥
 आनि' मिल्यो अरि, यौं गह्यो चखन चकता चाव ।
 साहि तनै सरजा सिवा दियो मुच्छ पर ताव ॥३१०॥

प्रश्नोत्तर

लक्षण—दोहा

कोऊ घुमै घात कहु कोऊ उत्तर देत ।
 प्रश्नोत्तर ताको कहन भूपन सुकवि सचेत ॥ ३११ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

लोगन सों भनि भूपन यों कहै खान' पवास कहा सिख
 दैहौ । आवत देसन लेत सिवा सरजै मिलिहौ भिरिहौ कि
 भगैहौ ॥ पदिल को सभा बोलि उठी यों सलाह करौख कहॉ
 भजि जैहौ । लीन्हो कहा तरिकै अफजल्ल कहा तरिकै तुमहँ
 अब लैहो ? ॥ ३१२ ॥

पुन'—दोहा

को दाता को रन चढो को जग पालनहार ? ।

कवि भूपन उत्तर दियो सिव नृप हरि अवतार ॥ ३१३ ॥

व्याजोक्ति

लक्षण—दोहा

आन हेतु सों आपनो जहाँ छिपावै रूप ।

व्याज-उकुति तासों कहत भूपन सुकृषि अनूप ॥ ३१४ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

साहिन के उमराव जितेक सिमा सरजा सप लूटि लप है ।
 भूपन ते वित दौलति है कै फकीर है देस विदेस गए हैं ॥ लोग
 कहैं इमि दृच्छिन' जेय सिसौदिया रावरे हाल ठप हैं ? । देत
 रिसाय कै उत्तर यों हमहीं दुनिया ते उदास भए हैं ॥३१५॥

१ छंद न० २०६ का नोट देखिए ।

२ दक्षिण का जोतनेवाला सिसौदिया अर्थात् शिवाजी ।

३ इन दो पदों का पाठांतर यों है—“इति राखि मकै अपनी इमि स्यातपने



पुन.—दोहा

“सिवा वैर औरंग बदन लगी रहै नित आहि ।

‘कबि भूपन वृम्हे सदा कहै देत दुख साहि’ ॥ ३१६ ॥

लोकोक्ति एवं छेकोक्ति

लक्षण—दोहा

कहनावति जो लोक की लोक उकुति सो जानि ।

जहाँ कहत उपमान है छेक उकुति तेहि मानि ॥ ३१७ ॥

उदाहरण

लोकोक्ति—यथा—दोहा

सिव सरजा की सुधि करौ भली न कीन्ही पीव ।

सूया है दच्छिन चले धरे जात कित जीव ? ॥३१८ ॥

छेकोक्ति—यथा—दोहा

जे सोहात सिवराज को ते कबित्त रसमूल ।

जे परमेस्वर पै चढै तेई आछे फूल ॥ ३१९ ॥

पुन.—किरीटी सवैया^१

औरंग जो चढि दक्षिन आवै तोह्यते सिधावै सोऊ बिनु

करि त्योर ठप है । भेयत हो सब हो सों कहै हम या दुनिया ते उदास भय है ।”

१ राही, राज्यमार ।

२ हम सवैया में “मनुमा” अर्थात् आठ भगण होते हैं । एक गुण फिर दो

सबु अक्षर = भगण ।

कप्पर । दीनो मुहीम को भार बहादुर^१ छागो^२ सहै क्यों गयंद
का भूपर ? ॥ सासना खाँ सँग वे हठि हारे जे साहब सातपै
ठीक भुवपर । ये अब सूयहु आर्यँ सिवा पर “काटिह के जोगी
कलीदे^३ को खपर” ॥ ३२० ॥

वक्रोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ श्लेष सों काकु^४ सों अरथ लगावै और ।

वक्र उकुति ताको कहत भूपन कयि सिरमौर ॥ ३२१ ॥

उदाहरण

श्लेष से वक्रोक्ति—कवित्त मनहरण

साहि तनै तेरे वैर बेरिन को कौतुक सों वृक्षत फिरत कहौ
काहे रहे तचि हौ ? सरजा के डर हम आए इते भाजि तब
सिंह सों डराय याहू ठौर ते उकचि^५ हौ ॥ भूपन भनत वै फहै

१ कदाचित्, यह खानबहादुर = खान्दानों बहादुर क विषय में हो । इसका
हाल छंद ७० ६६ में बहतीन्वाले गीट में देखिए ।

२ बकरा, दूधरा ।

३ तरबूजा । “ नरै नादन बॉम का नदशा ” की तरह यह भी एक कहावत है ।

४ यह प्रश्न जिनसे उत्तर व्यक्तित्व है, जाय—यथा “ क्या मजान ? ”

५ उचकोगे, उठ भागोगे । सरजा यहाँ सिंह के अर्थ में आया है । सर जाह
खंची पदकीवाले को कहते हैं और सिंह का पद ऊँचा है ही ।

कि हम सिव कहें तुम चतुराई सों कहत बात रचि हौ । सिव
आपै रुठे तौ निपट कठिनाई तुम वैर त्रिपुरारि के त्रिलोक में
न बधिहौ ॥ ३२२ ॥

काकु से बक्रोक्ति—कवित्त मनहरण

सासता' खाँ दक्खिन को प्रथम पढायो तेहि घेटा के समेत
हाथ जाय कै गँवायो है । भूपन भनत जौ लौं भेजो उत औरै
तिन वे ही काज वरजोर फटक कटायो है ॥ जोई सूबेदार जात
सिवाजाँ सों हारि तासों अवरग साहि इमि कहै मन भायो
है । मुलुक लुटायो तौ लुटायो, कहा भयो ? तन आपनो घवायो
महाकाज करि आयो है ॥ ३२३ ॥

पुन.—दोहा

करि मुहीम आये कहत हजरत मनसब देन ।
सिव सरजा सों जंग जुगि पेहें बचिकै है न ॥ ३२४ ॥

स्वभावोक्ति

लक्षण—दोहा

साँचो तैसो घरनिष जैसो जाति स्वभाव ।
ताहि सुभावोक्ति कहत भूपन जे कबिराघ ॥ ३२५ ॥

उदाहरण—मनहरण दृढक

दान' समै द्विज देखि मेरहू कुबेरहू की सपति लुटायवे को

१ दृढ न० ३५ का नोट देखिए ।

२ शत कवित्त में दान, दया तथा दुःख धीरसमीपणित हैं और धीरसमीपण २ ।

हियो ललकत है । साहि के सपूत सिव साहि के बदन पर सिव की कथान मैं सनेह भलकत है ॥ भूपन जहान हिंदुघान के उवारिवे को तुरफान मारिवे को धीर धलकत है । साहिन सौ लरिवे की चरचा चलति आनि सरजा के डगन उड़ाइ छलकत है ॥ ३२६ ॥

काहू' के कहे सुने ते जाही ओर चाह ताही ओर इकटक घरी चारिक चहत' हें । कहे ते कहत बात कहे ते पियत बात भूपन भनत ऊँची साँसन जहत हैं ॥ पौढ़े हें तो पौढ़े बैठे बैठे खरे खरे हम को हें कहा करत यों ज्ञान न गहत हें । साहि के सपूत सिव साहि तव धैर इमि साहि सव रातौ दिन सोचत रहत है ॥ ३२७ ॥

उमडि कुडाल' मैं जघाल खान आप भनि भूपन त्यों धाप सिवराज पूरे मन के । सुनि मरदाने बाजे ह्य हिहाने घोर मूछें तरराने मुख धीर धीर जन के ॥ एकै कहैं मार मार सम्हरि समर एकै ग्लेच्छ गिरे मार धीच वेसम्हार तन के ।

१ मया तक रस ।

२ देखने हैं ।

३ इसे शिवाजी ने साबत बाड़ी के रसैत से स० १६६१ में खीटा था । पहले यहाँ स्वाम खों सहे व आया था, किंतु फिर करनाटक चला गया । तब शिवाजी ने कुडाल ले लिया ।

कि हम सिव फहें तुम चतुराई सों कहत वात रचि हौ । सिव
जापै रुठैं तौ निपट कठिनाई तुम घैर त्रिपुरारि के त्रिलोक में
न बधिहौ ॥ ३२२ ॥

काकु से धक्रोक्ति—कवित्त मनहरण

सासता' जॉ दक्खिन को प्रथम पढायो तेहि वेटा के समेत
हाथ जाय कै गँवायो है । भूपन भनत जौ लॉ भेजॉ उत श्रीरै
तिन वे ही काज वरजोर फटक कढायो है ॥ जोई सूखेदार जात
सिवाजा सॉ हारि तासॉ श्रवरंग साहि इमि कहे मन भायो
है । मुलुक लुटायो तौ लुटायो, कहा भयो ? तन आपनो बचायो
महाकाज करि आयो है ॥ ३२३ ॥

पुन.—दोहा

करि मुहीम आये कहत हजरत मनसब दैन ।

सिव सरजा सॉ जंग लुरि पेहें बचिकै है न । ३२४ ॥

स्वभावोक्ति

सदाहरण—दोहा

सॉचो तैसो घरनिण जेसो जाति स्वभाव ।

ताहि सुभावोक्ति कहत भूपन जे कथिराव ॥ ३२५ ॥

उदाहरण—मनहरण दडक

दान' समै द्विज देखि मेरह कुबेरह की सपति लुटायवे को

१ उद न० ३५ का नोट देखिए ।

२ इस कवित्त में दान, दया तथा दुद्ध धीरसमीषणिन हैं और धीररस भी पूर्ण है ।

कुंजरन परी कठिन कराह है ॥ सिंह सिंघराज सतहेरि' के
समीप ऐसो कीन्हो कतलाम दिली दल को सिपाह है । नदी
रन मडल रुहेलन रुधिर अर्जों अर्जों रघिमडल रुहेलन की
राह है ॥ ३३१ ॥

गजघटा उमडी महा घनघटा सी घोर भूतल सकल मदजल
सौं पटत है । घेला छाँडि उछलत सातौ सिंधु पारि, मन
मुदित महेस मग नाचत फढत हे ॥ भूपन बढत भांसिला
भुवाल को यों तेज जेतो सब पारहौ तरनि में बढत है ।
सिवाजी खुमान दल दौरत जहान पर आनि तुरकान पर प्रले
प्रगटत है ॥ ३३२ ॥

भाविक छवि

लक्षण—दोहा

जहँ दूरस्थित वस्तु का देखत वरनत कोय ।

भूपन भूपन राज भनि भाविक छवि सो होय ॥ ३३३ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

सूयन साजि पठावत है नित फौज लखे मरहट्टन बेरी ।

औरँग आपनि दुगग जमाति विलोकत तेरिये फोज दररी ॥

साहि तनै सिच साहि भई भनि भूपन यों तुघ धाक घनेरी ।

रातहु दोस दिलीस तफे तुघ स्नेन कि सूरति' सूरति' घेरी ॥३३३॥

१ छंद ९७ का नोट देखिय ।

२ राकन ।

३ छं० २०० का नोट । सूरत नाम का शुभराज में प्रसिद्ध शहर ।

कुडन^१ के ऊपर कडाके उठे ठौर ठौर जीरन^२ के ऊपर खडाके
खडगन के ॥ ३२८ ॥

आगे आगे तरुन तरायले चलत चले तिनके अमोद^३ मद
मद मोद सकसै । अडदार बडे गडदारन^४ के हाँके सुनि अडे
गैर^५ गैर भाहि रोस रस अरुसै ॥ तुंडनाय सुनि गरजत गुंज-
रत भौर भूपन भनत तेऊ महा मद छरुसै । कीरति के
काज महाराज सिवराज सब पेसे गजराज कधिराजन को
चकसै ॥ ३२९ ॥

भाविक

लक्षण—दोहा

भयो, होनहारो, अरथ बरनत जहँ परतच्छ ।

ताको भाविक कहत हैं भूपन कवि मतिस्वच्छ ॥३३०॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

अजौं भूतनाथ मुंडमाल लेत हरपत भूतन अहार लेत
अजहँ उछाह है । भूपन भनत अजौं काटे करवालन के कारे

१ लोहे का टोप ।

२ जिरह बस्त्र ।

३ खेल कूद ।

४ छंद ३१-३४ का नोट देखिए ।

५ गैल गैल, राह राह ।

पुन — दोहा

या पूना में मति टिकौ खान' पहादुर आय ।

छाँई साइस पान को दीन्हीं सिवा सजाय ॥ ३३८ ॥

अत्युक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ सूरतादिकन की अति अधिकार होय ।

ताहि कहत अति उक्ति हू भूपन जे कविलोय ॥ ३३९ ॥

उदाहरण—मनहरण दडक'

साहि तनै सिवराज पेसे देत गजराज जिन्हें पाय होत
कविराज वे-फिकिरि हें । भूलत भूलमलात भूलें जरघाफन की
जकरे जँजीर जोर करत किरिरि हें ॥ भूपन भँवर भननात घन-
नात घट पग भननात मनो घन रहे घिरि ह । जिनकी गरज
सुने दिग्गज वे आय होत मद ही के आव गडकाय होत गिरि
हैं ॥ ३४० ॥

आजु यहि समे महाराज सिवराज तुही जगदेव' जनक

११५ पहादुर खाँजहाँ बहादुर की कहते थे । इसे औरंगजेब ने १६७२ में

उदात्त

लक्षण—दोहा

अति सपति घरनन जहाँ तासों फहत उदात्त ।
कै आनै सु लखाइए घडी आन की वात ॥३३५॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

घारन मतंग दीसैं आँगन तुरंग हीसैं वदीजन धारन'
असीसैं जसरत है । भूपन यपानै जरयाफ के सम्याने ताने
भालरन मोतिन के झुंड भलरत है ॥ महाराज सिधा के नेवाजे
कविराज ऐसे साजि कै समाज जेहि ठौर विहरत है । ताल करैं
प्रात तहाँ नीलमनि करे रात याहो भौति सरजा की चरचा
करत हैं ॥ ३३६ ॥

जाहु जनि आगे पता खाहु मति यारो गढ नाह के'
डरन कहैं खान यों वखान कै । भूपन खुमान यह सो है जेहि
पूना माहिँ लाखन में सासता' खाँ डाख्यो बिन मान कै ॥
हिंदुवान हुपदी की ईजति बचैवे काज भूपटि विराटपुर बाहर
प्रमान कै । वहै है सिधा जी जेहि भीम है अकेले माख्यो अफ
जल फीचक' को फीच घमसान कै ॥ ३३७ ॥

१ दरवाजों पर गथवा बार बार ।

२ शाश्वता खों । छ० ३५ का नोट देखिए ।

३ राजा विराट का साला जिसने द्रौपदी का सतीत्व भंग करना चाहा था ।
इसे भीमसेन ने मार डाला था । (महाभारत, विराट पर्व ।)

पुन.—दोहा

या पूना में मति टिकौ खान' बहादुर आय ।

छाँई साइस खान को दीन्हीं सिवा सजाय ॥ ३३३ ॥

अत्युक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ सूरताटिकन की अति अधिकारी होय ।

ताहि कहत अति उक्ति हैं भूपन जे कविलोय ॥ ३३६ ॥

उदाहरण—मनहरण दडक^१

साहि तने सिधराज पेसे देत गजराज जिन्हें पाय होत
कविराज वे-फिकिरि हैं । भूलन भूलमलात भूलैं जरघाफन की
जकरे जँजीर जोर करत किरिहि हैं ॥ भूपन भँवर भननात घन-
नात घट पग भननात मनो घन रहे घिरि ह । जिनकी गरज
छुने दिग्गज ने आव होत मद ही के आव गडकाव होत गिरि
हैं ॥ ३४० ॥

आजु यहि समै महाराज सिधराज तुही जगदेव' जनका

१ खान बहादुर खोजहाँ बहादुर को कहने थे । इसे औरंगजेब ने १६७२ में दक्षिण का गवर्नर नियत किया था । इसका दाल छ० न० ६६ में बहलोलव से नोट में देखिए ।

२ इस छन्द में हाथियों के जंजीर पर जोर लगाकर गरजने तथा उसके फनों का विशेष बयान है ।

३ पँवारों का बड़ा प्रसिद्ध और तेजस्वी वीर ।

जजाति अम्वरीक सो । भूपन भनत तेरे दान-जल जलधि में
 गुनिन को दारिद गयो बहि खरीक' सो ॥ चंद कर किंजलक'
 चाँदनी पराग उह बंद मकरद बुंद पुज के सरीक सो । कुद'
 सम कयलास नाक गंग नाल तेरे जस पुडरीक को अकास
 चंचरीक सो ॥ ३४१ ॥

पुन.—दोहा

महाराज सिवराज के जेते सहज सुभाय ।
 औरन को अति उक्ति से भूपन कहत बनाय ॥ ३४२ ॥

निरुक्ति

लक्षण—दोहा

नामन को निज बुद्धि सों कधिष अरथ बनाय ।
 ताको कहत निरुक्ति हैं भूपन जे कधिराय ॥ ३४३ ॥

उदाहरण—दोहा

कवि गन को दारिद दुरद याही दल्यो थमान ।
 याते श्री सिवराज को सरजा कहत जहान ॥ ३४४ ॥
 हख्यो रूप इन मदन को याते भो सिव नाम ।
 लियो धिरद सरजा सयल अरि गज बलि सग्राम ॥ ३४५ ॥

१ खरिका, दाँत छोदने की सीक । तृण ।

२ कमल फूल के बीच में चारों ओर जो पीपी और मफेद सीकें सी होती हैं ।

३ कुद का छोटा सफेद फूल ।

पुनः—ऋषिस्त मनहरण

आजु सिवराज महाराज एक तुही सरनागत जनन को द्विवैया अभैदान को । फैली मरिमडल बडाई चहुँ थोर ताते कहिए कहाँ लों ऐसे बडे परिमान को ? ॥ निपट गँभीर कोऊ लोंघि न सकत धीर जोघन को रन देत जैसे भाऊ' खान को । दिल दरियाय क्यों न कहें कधिराव तोहिँ तो म ठहरात आनि पानिप जहान को ॥ ३४६ ॥

हेतु

लक्षण—दोहा

“या निमित्त यहई भयो” यों जहँ धरनन होय ।

भूपन हेतु यजानहीं कवि कोबिद सब कोय ॥ ३४७ ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

दासन दइत हरनाकुस विदारिने को भयो नरसिंह रूप तेज बिकरार है । भूपन भनत त्योंहीं रावन के मारिबे को रामचंद्र भयो रघुकुल सरदार है ॥ कंस के कुटिल बल वंसन विधुसिने को भयो यदुराय यमुदेव को कुमार है । पृथी पुरहत साहि के सपूत सिवराज ग्लेञ्जन के मारिबे को तेरो अवतार है ॥ ३४८ ॥

१ भाऊसिंह के विषय में छंद न० ३५ का नोट देखिए । इन्हें “भाऊखान” जैसे ही कहा गया है जैसे अबर (जयपुर) के महाराज जयसिंह “मिना” कहाने थे । वास्तव में भाऊ खॉ नामक कोई मुगलमान सरदार न था । सम्भव है कि भाऊ और खान दोनों का यहाँ कथन हो ।

अनुमान

लक्षण—दोहा

जहाँ काज ते हेतु कै जहाँ हेतु ते काज ।

जानि परत, अनुमान तहँ कहि भूपन कविराज ॥ ३४६ ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

चित्त अनचैन आँसू उमगत नैन देखि बीधी कहें वैन मियाँ
कहियत काहि नै ? । भूपन भनत बूझे आप दरवार ते कँपत
वार वार क्यों सम्हार तन नाहिनै ? ॥ सीनो धरुधकत पसीनो
आयो देह सय हीनो भयो रूप न चितौत वाएँ दाहिनै । सिवा
जी की संक मानि गए हौ सुजाय तुम्हे जानियत दक्षिवन को
सूबा करो साहि नै ॥३५०॥

अंभा' सी दिन कि भई संभा सी सकल दिसि गगन
लगन रही गरद छुवाय है । चीरह गोधवायस समूह घोर गोर
कर ठौर ठौर चारों ओर तम मडराय है । भूपन अँदेस देस
देस के नरेस गन आपुस मैं कहत यों गरब गँवाय है । बडो
बडवा को जितवार चहुँघा को दल सरजा सिवा को जानियत
इत आयहै ॥ ३५१ ॥

अथ शब्दालंकार

दोहा

जे अरथालंकार ते भूपन कहे उदार ।

अथ शब्दालंकार ये कहियत मति अनुसार ॥३५२॥

छेक एवं लाट अनुप्रास

लक्षण—दोहा

सुरसमेत अञ्चर पदनि आपन सहस प्रकास ।

भिन्न अभिन्न पदन सौं छेक लाट अनुप्रास ॥ ३५३ ॥

उदाहरण—अमृतध्वनि छद्

दिल्लिय दलन दयाय करि सिय सरजा निरसक । लूटि

१ इसमें छ पद होते हैं जिनमें प्रथम दो मिनकर एक दोहा होते हैं, और चार अंतिम पदों में वाच्य छद् होता है। अतः के चारों पदों में आठ आठ कलाओं का पीढ़े यति होना है। हमने जिन आचार्यों के दिए हुए लक्षण देखे, उन्होंने यह नहीं लिखा है कि इस छद् के पदों का अंतिम अक्षर अवश्य लटु होना है, पर यह बात सदा पाई जाती है। भूपणजी इसमें कुडलिया की भाँति प्रथम के एक या दो शब्द अंत में भी अवश्य लाते हैं, यद्यपि यह आवश्यक नहीं है। अन्य कवियों की अमृतध्वनियों में योड़े बहुत शब्द अथवा अक्षरसमूह निरर्थक आ जाते हैं, पर भूपणजी इस दोष से खूब ही बचे हैं। इनका नाम जैसा अञ्जा है, वैसा ही यह पढ़ने में यथा देहा छद् है। इसका नाम तो 'विषध्वनि' होता तो ठीक था।

लियो सूरति सहर वककारि' अति डंक ॥ वककारि अति डक-
कारि अस सककुलि' रल । सोचचकित भरोचचलिय' विमो-
चञ्चजल ॥ तट्टट्टइमन' कट्टट्टिक' सोइ रट्टट्टिलिय' ।
सद्विद्विसि' दिसि भद्वद्विभद्व' रद्वद्विलिय' ॥ ३५४ ॥

गत वल खानदलेल' हुच खान दहादुर मुद्ध ।

१ डका वक करके ।

२ इस तरह सब खलों को सशक करके ।

३ भरोच शहर भागा ।

४ बड़ी बात मन में ठान कर ।

५ कठिन (पूरे) तौर से ठीक करके ।

६ रट कर अर्थात् बार बार कह कर ठेल दिया ।

७ भली भाँति सब दिशाओं में ।

८ मद होकर और दब कर । या धारों की मद (गर्दा) से दब कर ।

९ दिल्ली रद्व हो गई ।

१० दिलेर खाँ के विषय में छद्म १० २१२ के नोट में मिर्जा जयसिंह वाला नोट देखिए । शिवाजी की हार के बाद दिलेर खाँ (२लेन खाँ) दक्षिण और मालव का सूनेदार रहा । सन् १६७२ में दिलेर खाँ ने चारकन और सलहेरि को साथ साथ धेरा और सलहेरि में उसकी फौज की शिवाजी १ मूब ही खबर ली । छं० न० ६७ का नोट देखिए । १६७७ में दिलेर खाँ ने गोलजुटा पर बाबा किया था, पर मदन्नपत से उसे हारना पड़ा । १६७६ में रामाजी अपने पिता (शिवाजी) से नाराज होकर दिलेर खाँ के यहाँ भाग गया और उसने बाप बेटी को लज्जता चादा

सिध सरजा सलहेरि' ढिग कुद्धद्धरि' किय युद्ध ॥
 कुद्धद्धरि किय युद्धद्धुव' अरिअद्धद्धरि' धरि ।
 मुडडुडरि' तहँ रुडडुडकरत' डुडडुडग' भरि ॥
 खेदिहर' वर छेदिद्वय' करि मेदद्धधि'० दल ।
 जगग्गति' सुनि रंगग्गलि' अवरंगग्गत'० वल ॥ ३५५ ॥

पर श्री-गजेव ने उसे (शंभाजी को) दिल्ली भेज देने को लिखा । इसी बीच में दिलेर खॉ शिवाजी के सेनापति जनार्दन पल से युद्ध में हारा और शंभाजी को दिल्ली न भेज कर उसने शंभाजी से अपना बचाव न तोड़ने को जान बूझ कर उसे भाग जाने दिया । दिलेर खॉ १६८४ में मरा । सलहेरि के युद्ध में दिलेर खॉ तथा खान बहादुर मिल कर नेता थे ।

१ छ० १७ का नोट देखिए ।

२ मोघ धर कर ।

३ धुव (निश्चय) युद्ध किया ।

४ आधे आधे करके, काट कर ।

५ मुड डाल कर ।

६ रुड डकार रहे हैं ।

७ डुंड (हाथ फटे हुए कवच) टग मरते (दीड़ते) हैं ।

८ दर (स्पान, मोरचा) से छेद कर ।

९ छेद डाला ।

१० फौज के मेद (चर्बी) की दही ऐमा फेंट डाला ।

११ जग का हाल ।

१२ रंग गल गया ।

१३ कल धरना रहा ।

लिय धरि मोहकम' सिंह कहँ अरु किसोर नृपकुम्म' ।
 श्री सरजा संग्राम किय भुम्मिम्मधि' करि धुम्म ॥ भुम्मि-
 म्मधि किय धुम्मम्मडि' रिपु जुम्मम्मलिकरि' ।
 जगगगरजि' उतंगगरव' मतगगगन' हरि ॥ लक्खक्खन'
 रन दक्खक्खलनि' अलक्खक्खिति" भरि । मोलल्लहि"
 जस नोलल्लरि" बहलोलल्लिय" धरि ॥ ३५६ ॥

१ छ० २३६ का नोट देखिए ।

२ नृप कुमार किरोर सिंह, कोटा नरेश महाराज माधव सिंह के पुत्र थे ।
 दक्षिण में ये मुगलों की ओर से लड़ने गए थे । वहाँ शिवाजी ने भी इनसे लड़ाई हुई
 होगी । सन् १६८८ ई० तक ये दक्षिण में लड़े थे । सप्तद्वार के युद्ध में इनका
 पराजित जाना शून्य कहते हैं ।

३ भूमि में ।

४ घूम द्वादित कार ।

५ जुम्मा (मुँह) मल कर ।

६ जग में गरज कर ।

७ ऊँचे गेवँवाले ।

८ हाथियों के समूह ।

९, १०, ११ लाखों दत्त खलन से घण (मर के) रण (में) अलक्षित
 पृथ्वी मर दी । पृथ्वी नहीं दिखाई देती थी, केवल गूँठ घोड़ा दिखाई देने थे ।

१२ मोल लेकर ।

१३ नवल (नई तरफ से) लड़ कर ।

१४ पीछे से बढ़ कर बहलोल के बराबर पहुँच कर शिवाजी ने उसे जीत
 लिया । इस छन्द में मार्च सन् १६७३ वाले पनाले के युद्ध तथा १६७२ वाले
 सप्तद्वार के युद्ध के कथन हैं ।

लिय जिति दिल्ली मुलुक सय सिव सरजा जुरि जग ।

भनि भूपन भूपति भजे भगगरप तिलग ॥

भगगरथ तिलगगयउ कलिगगलि अति ।

दुदहवि दुहु ददहलनि' धुलंदहहसति' ॥

लच्छच्छिन करि ल्छच्छच्छय किय' रच्छच्छवि' छिति ।

हल्लल्लनि' नरपल्लल्लरि परनल्लल्लिय' जिति ॥ ३५७ ॥

पुनः । छुपय

मुड फटत फहुँ रुड नटत फहुँ सुड पटत घन । गिद्ध लसत
फहुँ सिद्ध हँसत सुख वृद्धि रसत मन ॥ भूत फिरत करि वृत्
भिरत सुर दूत धिरत तहँ । छडि नचत गन मडि रचत धुनि

१ युद्ध में दब कर दोनों दलों (तिलग और कलिग) को दद (ड ल) हुआ ।
त्रिनग और कलिग उस समय गोलकुडा के राज्य में थे । यह वर्णन सन् १६७०-७२
का है, जब गोलकुंडा दबकर आपको कर देने लगा था । तिलग का कोई खनन राका
न था वरन् गोलकुडा के अफोनरथ राजे सामे होंगे । १६७०-७२ में शिवाजी ने
गोलकुडा के सब प्रान्त लूटे और स्वयं मुघलान से ५६ करोड़ रुपय लूट में लिए ।

२ बड़ा टर हुआ ।

३ छण भर में लाखों म्लेच्छों का छय करके ।

४ भूमि (भारत भूमि) को छरि की रवा की ।

५ हल्ला (धाबा) कर ।

६ ररनात्ते (छद १०७ का नोट देखिये) को भीग लिता ।

लिय धरि मोहकम' सिंह कहँ अरु किसोर नृपकुम्म' ।
 थी सरजा संग्राम किय भुम्मिम्मधि' करि धुम्म ॥ भुम्मि-
 म्मधि किय धुम्मम्मडि' रिपु जुम्मम्मलिकरि' ।
 जगगगरजि' उतंगगगरय' मतंगगगन' हरि ॥ लक्खक्खन'
 रन दक्खक्खलनि'^{१०} अलक्खक्खिति'' भरि । मोलल्लहि''
 जस नोलल्लरि'' यहलोलल्लिय'' धरि ॥ ३५६ ॥

१ छ० २३६ का नोट देखिए ।

२ नृप कुमार किशोर सिंह, कोटा नरेश महाराज माधव सिंह के पुत्र थे ।
 दक्षिण में ये मुगलों की ओर से लड़ने गए थे । वहीं शिवाजी से भी इनसे लड़ाई हुई
 होगी । सन् १६८८ ई० तक ये दक्षिण में लड़े थे । सलहेरि के युद्ध में इनका
 पकड़ा जाना भूयस्य कहते हैं ।

३ भूमि में ।

४ धूम छादित कार ।

५ जुम्मा (मुँह) मल कर ।

६ जग में गरज कर ।

७ ऊँचे गर्ववाले ।

८ हाथियों के समूह ।

९, १०, ११ लाखों दत्त खलन से घण (भर के) रण (में) अलक्षित
 पृथ्वी भर दी । पृथ्वी नदी दिखाई देती थी, केवल मृत योद्धा दिखाई देते थे ।

१२ मोल लेकर ।

१३ नवल (नई तरह से) लड़ कर ।

१४ पीढ़े से बढ़ कर बहलोल के बराबर पहुँच कर शिवाजी ने उसे जीत
 लिया । इस छन्द में मार्च सन् १६७३ वाले पनाले के युद्ध तथा १६७२ वाले
 सलहेरि के युद्ध के कथन हैं ।

लिय जिति दिल्ली मुलुक सब सिव सरजा जु रि जग ।

मनि भूपन भूपति भजे भगगरथ तिलग ॥

भगगरथ तिलगगयउ कलिगगलि अति ।

दुदहयि दुदु दंदहलनि' धुलंदहहसति' ॥

लच्छच्छिन करि स्लेच्छच्छय किय' रच्छच्छबि' छिति ।

हल्ललनि' नरपल्लररि परनल्ललिलय' जिति ॥ ३५७ ॥

पुन' । छुपय

मुड कटत कहुँ रुड नटत कहुँ सुंड पटत घन । गिद्ध लसत
कहुँ सिद्ध हँसत सुख वृद्धि रसत मन ॥ भूत फिरत करि वृत्
भिरत सुर दूत धिरत तहँ । चडि नचत गन मडि रचत धुनि

१ युद्ध में दब कर दोनों दलों (तिलग और कलिंग) को दब (डख) हुआ ।
तिलग और कलिंग वन समय गोलकुडा के राज्य में थे । यह वणन सन् १६७०-७२
का है, जब गोलकुंडा दबकर आपको कर देने लगा था । तिलग का कोई स्वतंत्र राजा
न था वरन् गोलकुडा के अधीनस्थ राजे भागे होंगे । १६७०-७२ में शिवाजी ने
गोलकुडा के सब प्रान्त लूटे और स्वयं मुस्तान से पन्द्र करोड़ रूपय लूट में लिए ।

२ बड़ा दर हुआ ।

३ घण भर में लाखों स्लेखों का घण करके ।

४ ममि (भारत मूमि) की छबि की रजा की ।

५ हल्ला (घाबा) कर ।

६ परनासे (छंद १०७ का नोट देखिये) को जीत लिया ।

डंडि' मचत जहँ ॥ इमि ठानि घोर घमसान अति भूपन तेज
कियो अटल । सिवराज साहि सुव खग बल दलि अडोल
बहलोल दल ॥ ३५८ ॥

कुद्ध फिरत सति युद्ध जुरत नहि रुद्ध मुरत भट । खग
बजत अरि बग^१ तजत सिर पगग सजत चट ॥ डुकि फिरत
मद भुकि भिरत करि कुकि गिरत गनि । रग रकत^२ हर
सग^३ छफत चतुरंग थकत भनि ॥ इमि करि सगर अति ही
विषम भूपन सुजस कियो अचल । सिवराज साहि सुव खग
बल दलि अडोल बहलोल दल ॥ ३५९ ॥

पुनरपि—कवित्त मनहरण

बानर बरार^४ बाघ वैहर विलार बिग^५ बगरे घराह जान
वरन के जोम हैं । भूपन भनत भारे भालुक भयानक हैं भीतर
भवन भरे लीलगऊ लोम^६ हैं ॥ पँडायल गज गन गेडा गररात
गनि गेहन में गोहन^७ गरूर महे गोम^८ हैं । सिवाजी कि

१ दंड लेने की, डोंट लेने की ।

२ घोड़े की बाग ।

३ मजे के नाच में । रकत फारसी में नाच को कहते हैं ।

४ सापी गण (यहाँ पर हर के साथी अर्थात् भूल प्रेत)

५ बरियार । ६ भेड़िया ।

७ लोमड़ी ।

८ मोह नामक जंतुओं ने ।

९ रघुन । (यह शब्द गाँव से निकला है)

धाक, मिले खल कुल खाक, वसे खलन के खेरन लघीसन के खोम' हैं ॥ ३६० ॥

तुरमती' तदखाने तीतर गुसुलखाने' सूकर सिलहखाने' कूकत करीस हैं । हिरन हरमखाने स्याही हैं सुतुरखाने पाढ़े' पीलखाने औ करजखाने' कूसि ई ॥ भूपन सिवाजी गाजी खग सौं लपाप लल, खाने खाने ललन के खेरे भये' खीस हैं । खडगी खजाने खरगोस खिलवतखाने' खीसैं लोले खस खाने खीसत लघीस हैं ॥ ३६१ ॥

अन्यच्च—दोहा

औरन के जाँचे कहा नहिँ जाँच्यो सिघराज ? ।

औरन के जाँचे कहा जो जाँच्या सिघराज ? ॥ ३६२ ॥

यमक अनुप्रास

लक्षण—दोहा

भिन्न अरथ फिरि फिरि जहाँ ओई अच्छर वृद्ध ।

आवत हैं, सो जमक करि घरनत बुद्धि बुलद्ध ॥ ३६३ ॥

१ खोम, जाति

२ तुरमुत्ती, एक शिकारी पक्षी ।

३ एक प्रकार का मृग ।

४ मुर्गों के रहने का घर ।

५ खलों का एक एक घर नष्ट हो गया ।

६ गैला ।

७ पकाव का कमरा ।

उदाहरण । कवित्त मनहरण

पूनावारी' सुनि कै अमीरन की गति लई भागिये को
मीरन समीरन की गति है । माखो जुरि जग जसवंत' जस-
वंत' जाके संग केते रजपूत' रजपूत पति' है ॥ भूपन भनै
यो कुलभूपन भुसिल सिवराज । तोहि दीन्ही सिव राज बर-
कति है । नौह् खंड दीप' भूप भूतल के दीप' आजु समै के
दिलीप' दिलीपति को सिद्धति' है ॥ ३६४ ॥

पुनिरुक्तिवदाभास

लक्षण—दोहा

भासति है पुनरुक्ति सी नहिँ निदान पुनरुक्ति ।
वदाभास-पुनरुक्ति सो भूपन बरनत युक्ति ॥ ३६५ ॥

१ शास्त्रा खॉ का इशारा है ।

२ जसवत सिद्ध (छंद न० ३५ का मीट)

३ यशबाला, यशी ।

४ राजपूत ।

५ राजपूतों का स्वामी । राजपूत पति जसवंत जसवन्त माखो है, जाके
संग केते रजपूत (थे) ।

६ द्वीप सात है ।

७ विराय ।

८ खु के पिता राजा दिलीप ।

९ सीद्धति, कष्ट देती है ।

उदाहरण । कवित्त मनहरण

अरिन के दल सैन' संगर में समुहाने टूक टूक सकल कै
 डारे घमसान में । बार बार रुरो महानद परवाह पूरो धहत है
 हाथिन के मद जल दान में ॥ भूपन भनत महा बाहु भौंसिला
 भुवाल खूर, रवि कैसो तेज तीपन कृपान में । माल मकरद
 जू के नद कला निधि तेरो सत्जा सिवाजो अस जगत'
 जहान में ॥ ३६६ ॥

चित्र

लक्षण—दोहा

लिये सुने अचरज वढै रचना होय विचित्र ।

कामधेनु आदिक घने भूपन धरनत चित्र ॥ ३६७ ॥

उदाहरण (कामधेनु चित्र) । माधवी^१ सवैया

१ शयन (में) सग रमें अर्थात् साथ ही साथ मरे पड़े हैं ।

२ वीर ।

३ जागता है ।

४ इस सवैया में "बसुमा" अर्थात् आठ सगण होते हैं । सगण के तीनों अक्षरों में प्रथम दो लघु और अंतिम गुरु होता है । देवजी एक दूसरे प्रकार की सवैया को माधवी कहते हैं और आठ सगण वाली सवैया का बंधन नहीं करते । कविराज श्री मुखदेव मिश्र सभी सवैया को "राम" कहते हैं और इस "बसुमा" वाली का नाम उन्होंने माधवी लिखा है । भूषण जी का यह कामधेनु चित्रवाच्य छंद विन्कुल अञ्जा नदी । इसमें ७ x ४ = २८ छंद अक्षर्य बनते हैं । ऐसे छंद प्रायः अच्छे हो भी नहीं सकते ।

उदाहरण । कवित्त मनहरण

पूनावारी^१ सुनि कै अमीरन की गति लई भागिये को
मीरन समीरन की गति है । माखो जुरि जंग जसवंत^२ जस
वंत^३ जाके संग केते रजपूत^४ रजपूत पति^५ है ॥ भूपन भनै
यों कुलभूपन भुसिल सिवराज । तोहि दीन्ही सिव राज वर-
कति है । नौहू खंड दीप^६ भूप भूतल के दीप^७ आजु समै के
दिलीप^८ दिलीपति को सिदति^९ है ॥ ३६४ ॥

पुनिरुक्तिवदाभास

लक्षण—दोहा

भासति है पुनरुक्ति सी नहिँ निदान पुनरुक्ति ।

वदाभास-पुनरुक्ति सो भूपन बरनत युक्ति ॥ ३६५ ॥

१ शास्ता सों का शरार है ।

२ जसवंत सिंह (छंद न० ३५ का नोट)

३ यरावाला, यरा ।

४ राजपूत ।

५ राजपूतों का स्वामी । राजपूत पति जसवंत जसवंत माखो है, जाके
संग केते रजपूत (थे) ।

६ द्वीप सात है ।

७ चिराग ।

८ रघु के पिता राजा दिलीप ।

९ भीक्षु, कष्ट देती है ।

उदाहरण । कवित्त मनहरण

अरिन के दल सैन' संगर मैं समुहाने टूक टूक सकल कै
 डारे घमसान मैं । बार बार करो महानद परवाह पूरे बहत है
 हाथिन के मद जल दान मैं ॥ भूपन भनत महा बाहु भौंसिला
 भुवाल सूर,' रवि कैसो तेज तीखन छुपान मैं । माल मकरद
 जू के नद कला निधि तेरो सरजा सिघाजी अस जगत'
 जहान मैं ॥ ३६६ ॥

चित्र

लक्षण—दोहा

लिखे सुने अचरज बढै रचना होय विचित्र ।

कामधेनु आदिक घने भूपन धरन्त चित्र ॥ ३६७ ॥

उदाहरण (कामधेनु चित्र) । माधवी' सवैया

१ शयन (में) संग रमै अर्थात् साथ ही साथ मरे पड़े है ।

२ भीर ।

३ जागता है ।

४ इस सवैया में "बसुसा" अर्थात् आठ सगण होते हैं । सगण के तीन
 अक्षरों में प्रथम दो लघु और अंतिम गुरु होता है । देवजी एक दूसरे प्रकार की
 सवैया को माधवी कहते हैं और आठ सगण वाली सवैया का वयन नहीं करते ।
 कविराज श्री सुखदेव मिश्र सभी सवैया को "वाम" कहते हैं और इस "बसुसा"
 वाली का नाम बहोने माधवी लिखा है । भूषण जी का यह कामधेनु चित्रवाला
 छंद बिलकुल अच्छा नहीं । इसमें $७ \times ४ = २८$ छंद अवश्य बनते हैं । ऐसे छंद
 प्राय अच्छे हो भी नहीं सकते ।

धुव जो	गुरता	तिनको	गुर भूपन	दानिषढो	गिरजा	यिव है।
हुव जो	हरता	रिनको	तरु भूपन	दानिषढो	सिरजा	डिव है।
भुव जो	भरता	दिनको	नरु भूपन	दानिषढो	सरजा	सिव है।
घुव जो	करता	इनको	भरु भूपन	दानिषढो	वरजा	निव है ३६८

संकर

लक्षण—दोहा

भूपन एक कवित्त में भूपन' होत अनेक ।

संकरताका कहत है जित्ही कवित्त की टेक ॥३६६॥

उदाहरण । मनहरण दण्डक

पेसे बाजिराज देत महाराज सिवराज भूपन जे बाज की
समाजै निश्चरत हैं । पीन पाय होत, दग घूं रट में लीन, मीन

१ (श्रीरो के) कर्म को ।

२ कल्प पृथ ।

३ रवा हुमा, पैदायशी । ४ छीव, उन्मत्त । ५ वर्तमान समय का ।

६ धर जानिव है, बड़ा जानकार (ज्ञाता) है ।

७ अन्कार ।

८ अनुमास, ललितोपमा, एव प्रतीर्ष अलङ्कार ।

९ अनुमास एवं अधिक तद्रूप रूपक ।

जल में बिलीन, क्यों धराधरी फरत हैं ? ॥ सयते' चलाक चित
तेज कुलि आलम के रहैं उर अतर में धीर न धरत है । जिन'
चडि आगे को चलाइयतु तीर, तीर' एक भरि तऊ तीर पाछे
ही परत हैं ॥३७०॥

प्रथालकार नामावली । गीतिका छद्'

उपमा अनन्वे कहि बहुदि उपमा प्रतीप प्रतीप । उपमेय'
उपमा है बहुदि मालोपमा कवि दीप ॥ ललितोपमा रूपक बहुदि
परिनाम पुनि उल्लेख । सुमिरन भ्रमौ संदेह सुद्रापण्डु-यौ सुम
वेख ॥३७२॥

हेतुअपण्डुत्यौ बहुदि परजस्तपण्डुति जान । सुभ्रात पूर्ण
अपण्डुत्यो छेकाअपण्डुति मान ॥ यरकैतवापण्डुति गनौ उतप्रेक्ष
बहुदि बखानि । पुनि रूपकानिस गेकि भेदक अतिसयोकि
सुभ्रानि ॥३७२॥

अरु अक्रमातिसयोकि चचल अतिसयोकिहि लेखि । अ य-
तअतिसैउक्ति पुनि सामान्य चांरु त्रिसेखि ॥ तुलियोगिता
दीपक अट्टि प्रतिबस्तुपम दृष्टात । सु निदर्शना व्यतिरेक और
सहोकि धरनत शात ॥३७३॥

१ अनुपात पव प्रतीप ।

२ यमक पव अत्युक्ति ।

३ जिननी दूर पर नाकर तीर गिर पड़े ।

४ यह छन्दोस कला का छद् होता है । इसके प्रत्येक पद के अन्त में ल्यु

अन्तर होता है ।

५ उपमेयोपमा ।

सु विनोक्ति भूपन समासोक्तिहु परिकरौ अरु बंस । परि-
कर सु अंकुर श्लेष त्यौ अप्रस्तुतौपरसंस ॥ परयायउक्ति गना-
इए व्याजस्तुतिहु आक्षेप । बहुरो विरोध विरोधमास बिभा-
वना सुख रेष ॥३७४॥

सु विसेपउक्ति असंभवौ बहुरे असगति लेखि । पुनि विषम
सम सुविचित्र प्रहसन' अरु विपादन पेखि ॥ कहि अधिक
अन्योन्यहु विसेप व्यघात भूपन चारु । अरु शुफ एकावली
मालादीपकहु पुनि सारु ॥३७५॥

- पुनि यथासंख्य बखानिए परजाय अरु परिवृत्ति । परि-
सख्य कहत विकल्प हैं जिनके सुमति संपत्ति ॥ बहुख्यो समाधि
समुच्चयो पुनि प्रत्यनीक बखानि । पुनि कहत अर्थापत्ति कवि-
जन काव्यलिंगहि जानि ॥३७६॥

अरु अर्थअंतरन्यास भूपन प्रौढउक्ति गनाय । संभावना-
मिथ्याध्यवसितऽरु यौ उलासहि गाय ॥ अवज्ञा अनुष्ठा लेस
तदगुन पूर्वरूप उलेखि । अनुगुन अतदगुन मिलित उन्मीलितहि
पुनि अवरैखि ॥३७७॥

सामान्य और विशेष पिहितौ प्रश्न उत्तर जानि । पुनि व्याज-
उक्ति र लोकउक्ति सु छेकउक्ति बखानि ॥ बक्रोक्ति जानि सुभाव
उक्तिहु भाविकौ निरधारि । भाविकल्लुबिहु सु उदात्त कहि
अत्युक्ति बहुरि विचारि ॥३७८॥

वरने निरुक्तिहु हेतु पुनि अनुमान कहि अनुप्रास । भूपन
मनत पुनि जमरु गनि पुनरुक्तिवदआभास ॥ युत चित्र सकर
एक सत भूपन कहे अरु पाँच' । लखि चारु ग्रथन निज
मतो' युत सुकवि मानहु साँच ॥३७६॥

दोहा

सुभ सत्रहसै तीस पर बुध सुदि' तेरसि मान ।

भूपण सिव भूपन कियो पढ़ियौ सुनो सुजान ॥३८०॥

आशीर्वाद-मनहरण दंडक

एक प्रभुता को धाम, सजे तीनों वेद फाम, रहै एच आनन
पढानन सरवदा । सातौ बार आठौ याम जाचक नेवाजै नव

१ एक + सत्र + पाँच = १०६ अक्षर । भूपण जी १०६ अक्षर बखन
करता लिखते हैं, पर ग्रंथ में १०८ अक्षर पाए जाते हैं, सुभोपमा, तूनाधिक
रूपक और गमगुप्तोत्प्रेक्षा के लक्षण और वदाहरण ग्रंथ में दिए हैं (छंद न०
३६-३८, ६४-६६ और १०६-१०८ देखिए) और ये सब छंद भूपण हूत
अवश्य जा पढ़ते हैं, पर इनका नाम इन सूची में नहीं है । कदाचित् भूपण जी
ने इन्हें मुख्य अक्षरों में न माना हो ।

२ दूसरे आचार्यों के मत के अतिरिक्त इन्होंने कुछ बातें अपने ही मत से
लिखी हैं । जान पड़ता है कि इनके कारण कभी कभी इनके लक्षण अन्य आचार्यों से
भिन्न हो जाते हैं (छंद न० ६०, १४६, २५५ और २६७ आदि देखिए) ।

३ संवत् १७३० बुध सुदा १३ को ग्रन्थ समाप्त हुआ, पर किन्न मास में, सो
गही लिखा । इनका क्षेत्रा भूमिका में देखिए । कार्तिक ठीक बैठता है ।

अवतार धिर राजै कृपन' हरि गदा ॥ शिवराज भूपन अटल
रहे तौलौं जौलौं त्रिदस भुवन सब, गंग औ नरमदा । साहि
तनै साहसिक भौंसिला सुरज वस दासरधि राज तौलौं
सरजा धिर सदा ॥३८१॥

पुन' । दोहा

पुहुमि पानि रधि ससि पवन जय लौं रहे अकास ।

शिव सरजा तव लौं जियौ भूपन सुजस प्रकास ॥३८२॥

इति श्री कवि भूपण धिरचिते शिवराज भूपण

अलंकार वर्णन समाप्तम् ।

शुभमस्तु ।

श्री शिवा वाचनी^१

छप्पस^२

कौन करे वस वस्तु कौन रहि लोक बडो अति ? । को
साहस को सिंधु कौन रज लाज धरे मति ? ॥ को चकवा को

१ कृपाय, तलवार ।

२ जैसा कि भूमिका में लिखा गया है, यह कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं, बरन्
भूपण जी के ५२ छंदों का एक संग्रह मात्र है । इसी हेतु प्रचलित प्रतियों का
क्रम छोड़ कर हमने अपना नया क्रम रियर किया है, क्योंकि हम उक्त प्रचलित
क्रम को बहुत ही अनुपयुक्त समझते हैं ।

३ यह छंद "छुट कविता" से लेकर उपयुक्त जान हमने यहाँ रख
दिया है ।

सुखद बसै वो सकल सुमन महि ? । अष्ट सिद्धि नव निद्धि
देत माँगे को सो कहि ? ॥ जग बूझत उत्तर देत इमि कधि
भूपन कधि कुल सचिष । दक्षिण नरेस सरजा सुभट साहि-
नद मकरद^१ सिव ॥ १ ॥

कथित । मनहरण

साजि चतुरग वीर रग में तुरग चढ़ि सरजा सिवाजी
जग जीतन खलत है । भूपन मनत नाद विहद नगारन के नदी
नद मद गव्वरन^२ के रलत है ॥ पेल^३ फैल सैल भैल^४ खलक
में गैल गैल गजन की डेल पेल, सैल उसलत है । तारा सो
तरनि धूरि धारा में लगत, जिमि थारा पर पारा पारावार^५
यो हलत है ॥ २ ॥

वाने^६ फहराने घहराने घंटा गजन के नाहीं ठहराने राव
राने देस देस के । नग भहराने ग्राम नगर पराने सुनि घाजत
निसाने^७ सिवराज जू नरेस के ॥ हाथिन के हौदा उकसाने

१ माल मकरद ।

२ गवं धारियों के ।

३ अदिली, बहुत विरोध ।

४ खलमल ।

५ मसुद ।

६ एक भडोदार मल ।

७ निरान का अर्थ भडा है, पर भूपणजी ने उसे डका के अर्थ में लिखा है ।

८ सरदार कवि ने इसमें द्वितीय पद के अन्तिम भाग को यों लिखा है—“सुनि
बजत निसाने माठ भिदजु नरेम के” और तीसरे पद का प्रथमाद^९ यों—“ककुम

कुंभ कुंजर के भौन को भजाने अलि छूटे लट्ट केस के। दल के दरारे' हुते कमठ करारे फूटे केरा कैसे पात बिहराने फल सेस के ॥ ३ ॥

प्रतिनी पिसाचऽरु निसाचर निसाचरिष्टु मिलि मिलि आपुस में गावत बधाई है। भैरों भूत प्रेत भूरि भूधर भयंकर से जुत्थ जुत्थ जोगिनी जमाति झुरि आई है ॥ किलकि किलकि कै कुतूहल करति काली, डिम डिम डमरु दिगवर बजाई हैं। सिधा पूँछें सिव सौं समाज आजु कहाँ चली, काहू पे सिवा नरेस भृकुटी चढाई है ? ॥ ४ ॥

बहल न होहिँ दल दक्खिन घमंड माहिँ घटा हू न होहिँ दल सिवाजी हँकारी के। दामिनी दमक नाहिँ खुले खग घोरन के, धीर सिर छाप लखु तीजा असवारी' के ॥ देखि देखि मुगलों की हरमें भवन त्यागैं उभकि उभकि उठै बहत बयारी के। दिल्ली मति भूली कहैं बात घन घोर घोर आजत नगारे जे सितारे गढ़ धारी के ॥ ५ ॥

✓ बाजि गजराज सिवराज सैन साजतहिँ दिली दिलगीर दसा

के कुजर कसमसाने गंग भनै"। परंतु राश्यों एवं वाक्य-रचना से यह भूषण कृत, जंचना है। इसके अतिरिक्त गगजी अकबर शाह के समय में थे, पर भाऊसिंह सन् १६५८ ईसवी में पूँदो की गद्दी पर बैठे, तो यह कवित्त गगकृत नहीं हो सकना।

१ सेना के दररे (दबाव) से।

२ समवतः तीज का चंद्रमा ।

दीरघ दुपन की । तनियों न तिलक सुधनियों पगनियों न घामे
 चुमरात छोडि सेजियों सुखन की ॥ भूपन भनत पतिषोह
 सहियों न' तेऊ छहियाँ छबोली ताकि रहियों रुखन की' ।
 बालियों विथुरि जिमि आलियों' नलिन पर लालियों मलिन
 मुगलानियों मुखन की ॥ ६ ॥

✓ कत्ता की करकनि' चकत्ता को कटक काटि कीन्ही सिव-
 राज वीर अकह कहानियाँ । भूपन भनत तिहु लोक में तिहारी
 धाक दिल्ली औ मिलाइति सकल बिललानियाँ ॥ आगरे अगा-
 रन' है फाँदती कगारन छै योधती न धारन मुखन कुम्हि-
 लानियाँ । कीयी कहै कहा' औ गरोबी गहे भागो जाहि' घोधी
 गहे सूधनी सु नीधी' गहे रानियाँ ॥ ७ ॥

✓ ऊँचे घोर मदर' के अदर रहन चारी ऊँचे घोर मदर'
 के अदर रहाती हैं । कद' मूल भोग करे कद' मूल भोग

१ पति की बाँहों से नहीं वहाँ अर्थात् अलग नहीं हुए ।

२ स्त्रियों (पेशों) की ।

३ अलि, मीरि ।

४ कड़ाके से, जोर से चलने से ।

५ मकानों में ।

६ कहती है कि क्या करेगी ?

७ नारा, घोती का बधन, धोती, लहंगा ।

८ मंदिर, मकान । ९ पशुवत ।

१० कद मूलक (व्यजन), ऐसे व्यजन जिनमें कद (मीठा) पका हो ।

११ जड़ें और जमीन के अदर होनेवाले फल ।

करें, तीनि^१ बेर खातीं सो तो तीनि^२ बेर खातीं हैं ॥ भूपन^३
सिधिल अग भूपन^४ सिधिल अंग विजन^५ डुलातीं तेव^६, विजन^७
डुलातीं हैं । भूपन भनत सिवराज धीर तेरे घास नगन^८
जडातीं ते वै नगन^९ जडातीं हैं ॥ ८ ॥

उतरि पलंग ते न दियो है धरा पै पग तेऊ सगवग निवि
दिन चली जाती है । अति अकुलातीं मुरभातीं ना छिपातीं
गात वात न सोहाती वोलैं अति अनखाती हैं ॥ भूपन भनत
सिंह साहि के सपूत सिवा तेरी धाक सुने अरि नारी विललाती
हैं । कोऊ करैं घाती कोऊ रोतीं पीटि छाती घरै तीनि बेर
खातीं ते वै धीनि बेर खाती हैं ॥ ९ ॥

अदर ते निकसीं न मदिर को देख्यो द्वार बिन रथ पथ ते
उघारे पाँव जाती हैं । हवा हू न लागती ते हवा ते बिहाल भई
लाखन की भीरि में समहारतीं न छाती हैं ॥ भूपन भनत सिव

१ तीन मर्तवा ।

२ बेरी के तीन फल ।

३ जेवरों से ।

४ भूखों से ।

५ पंखा ।

६ ते अन्न ।

७ अकेली ।

८ मारी मारी किरती हैं ।

९ जेवरों में नगोने जडवादी थी । १० नगी बाड़ा खा रही है ।

राज तेरी धाक सुनि हयादारी' चीट फारि मन भुझलाती ।हैं
ऐसी परीं नरम हरम वादसाहन की नासपाती खातीं ते बना-
सपाती' खाती हैं ॥ १० ॥

अतर गुलाब रस चोवा^१ वनसार सब सहज सुवास की
सुरति विसराती हैं । पल भरि पलंग ते भूमि न धरति पावें
भूलीं पान पान फिरें वन विललाती हैं ॥ भूपन भनत सिधराज
तेरी धाक सुनि दारा हार धार न सम्हार अकुलाती हे । ऐसी
परीं नरम हरम वादसाहन की नासपाती खातीं ते बनासपाती
खाती हैं ॥ ११ ॥

✓ सोंधे^२ को अधार किसमिस जिनको अहार चारि को सो
अंक लंक चंद सरमाती हैं । ऐसी अरि नारी सिधराज धीर
तेरे प्रास पायन में छाले परे फद मूल पाती हैं ॥ श्रीपम तपनि
पती तपती न सुनि वान वंज कैसी कली बिलु पानी मुरभाती
हैं । तोरि तोरि अछे^३ से पिछौरा सों निचोरि मुख कहैं 'अब
कहाँ पानी मुकतीं मैं पाती हैं ?' ॥ १२ ॥

साहि सिरताज औ सिपाहिन मैं पातसाह अचल सु सिंधु
केसे जिनके सुभाव हैं । भूपन भनत परी शख रन सिवा धाक

१ हया (राम) रखनेवाली ।

२ वनस्पति ।

३ करे सुगंधित वस्तुओं से बनाया हुआ द्रव पदार्थ ।

४ सुगंध ।

५ अछे से अर्थात् बढ़िया ।

काँपत रहत न गहत चित चाव हैं ॥ अण्ह विमल जल कालिंदी
के तट केते परे युद्ध विपति के मारे उमराव हैं । नाव भरि
वेगम उतारै याँदी डोंगा भरि साहि मिसि मक्का उतरत दरि-
याव हैं ॥ १३ ॥

फिबले' के ठौर बाप बादसाह साहिजहाँ ताको कैद कियो
मानो मक्के आगि लाई है । बडो भाई दारा वाको पकरि कै
कैद कियो मेहेरहु' नाहिँ वाको जायो सगो भाई है ॥ वधु तौ
सुरादबक्स बादि चूक' करिये को बीच लै कुरान खुदा को
फसम खाई है । भूपन सुकवि कहै सुनौ नवरगजेव पते काम
कीन्हे फेरि पादसाही पाई है ॥ १४ ॥

हाथ तसवीह' लिए प्रात उठि बंदगी को आपही कपट
रूप कपट सु जप के । आगरे में जाय दारा चौक में चुनाव
लीन्हों छत्र ही जिनायो मनो वूढ़े मरे बप के ॥ कीन्हो है सगोत
'बात सो मैं नाहिँ कहीं फेरि पील पै तोरायो' चारि चुगुल के
गप' के । भूपन भनत छुरछुरी मतिमंद महा सौ सौ चूहे
खाय कै बिलारो बैठी तप के ॥ १५ ॥

१ कँचा । पूज्य । किवलागाही ।

२ मेहरवानी भी ।

३ दगाबात्री ।

४ बपने की मुसल्मानी माला ।

५ हाथी से मरवा डाला ।

६ गप्य मारने से, झूठ बोलने से ।

कैयक हजार जहाँ गुर्ज बरदार ठाढ़े करि कै हुस्यार नीति पकरि समाज की । राजा जसवत को बुलाय कै निकट राखे तेऊ लखे नीरे जिन्हें लाज स्वामि काज को ॥ भूपन तवहुँ ठठकत ही गुसुलखाने सिंह लों भूपट' गुनि साहि महाराज को । इटकि हृथ्यार फड याँधि उमरावन को कीन्ही तव नौरँग ने भेंट सिवराज की ॥ १६ ॥

✓ सवन के ऊपर ही ठाढ़ो रहिने के जोग ताहि खरो कियो जाय जारन के नियरे । जाति गैर मिलिल गुसीले गुसा धरि उर कीन्ही ना सलाम न बचन बोले सियरे ॥ भूपन भनन महा शीर बलकन लाग्यो सारी पातसाही के उडाय गये जियरे । तमक ते लाल' मुख सिवा को निरखि भये स्याह मुख नौरँग सिपाह मुख पियरे ॥ १७ ॥

✓ राना भो चमेली और बेला सब राजा भय ठौर ठोर रस लेत नित यह काज है । सिंगरे अमीर आनि कुंद होत घर घर भ्रमत भ्रमर जैसे फूलन की साज है । भूपन भनत सिवराज घोर तँही देस देसन में राखी सब दृच्छिन कि लाज है । त्यागे सदा पटपद पद अनुमानि यह अलि नयरगजेब चपा सिवराज है ॥ १८ ॥

१ इस छंद में रौद्र पत्र मयानक रस है ।

२ दिही में कुछ लोगों ने बेसी दबा चपा रखी थी कि शिवाजी कमी कमी २५ हाथ का एक टंग रखते थे । इस छंद में कवित्र प्राय सभी बातें ऐतिहासिक है ।

कूरम' कमल कमधुज' है कदमफूल गौर है गुलाब राना' केतकी बिराज है। पाँडरि पँवार जुही सोहत है चद्रावल सरस बुंदेला सो चमेली साज वाज है ॥ भूपन भनत मुचकुद घडगूजर हैं बघेले बसत सब कुसुम समाज है। लेइ रस एतेन को वैठि न सकत अहै अलि नवरगजेव वंषा सिवराज है ॥ १६ ॥

देवल गिरावते फिरावते निसान अली ऐसे डूवे राव राने सबी गप लवकी'। गौरा गनपति आप औरन को देत ताप आप के मकान सब मारि गयेदवकी ॥ पीरा पयगबरा दिगबरा दिखारै देत सिद्ध की सिधारै गई रही घात रव' की। कासिहु ते कला जाती मथुरा मसीद होती सिवाजी न होतो तौ सुनति' होति सय की ॥२०॥

१ महाराज जयपुर कछवाहे होने के कारण कूर्मवशी कहलाते हैं।

२ महाराज जोधपुर। कबधज। युद्ध में इनके पूर्वपुरुष जयचंद महाराज कनौज/का कबध चठा था, इसी से उनके वशी कबधज कहलाते हैं।

३ महाराजा उदयपुर।

४ इस छंद में सम अमेद रूपक है।

५ लखना गप, निर्बल हो गप। यह भी हो सकता है कि लवा (क्षोय पक्षी) के समान हो गप।

६ खुदा (यहाँ पर) मुसलमानी देवता।

७ खतना, मुसलमानी।

साँच को न मानै देवी देवता न जानै अरु पेसी उर आनै
 मैं कहत यात जब की । और पातसाहन के हुती चाह हिंदुन
 की अकबर साहजहाँ कहैं साखि तब की ॥ बन्दर के तिब्बर'
 हुमायूँ हह व धि गये दो मैं एक करी ना कुरान' वेद ढव की ।
 कासिहु की कला जाती मथुरा मसीद होती सिवाजी न होतो
 तौ सुनति होति सब की ॥२१॥

कुभकर्न असुर औतारी अवरंगजेय कोन्ही कल्ल मथुरा'
 दोहाई फेरी रब की । चाँदि डारे देवी देव सहर मुहल्ला
 बाँके लाखन तुरुक कीन्हे छूटि गई तब की ॥ भूपन भनत
 भाग्यो कासीपति विश्वनाथ' और कौन गिनती मैं भूली गति
 भव की । चारों धर्म धर्म छोडि कलमा' नेवाज पढि सिवा जी
 न होतो तौ सुनति होति सब की ॥२२॥

१ तीन बार ।

२ गुराँ और वेद की जो दो ढवैं हैं उनको एक में न किया, अर्थात् वेद व
 शीनियों के छठाने का प्रयत्न न किया ।

३ सन् १६६६ ई० में औरंगजेब ने देहरा केशवराय को मथुरा म तोड़ा । इसे
 महाराज धीरसिंहदेव बुंदेला ने ३३ लख मुदा लगा कर बनवाया था ।

४ औरंगजेब ने विश्वनाथ जी का मन्दिर सन १६६६ ई० में तोड़ा । उसी
 समय कहा जाता है कि श्री विश्वनाथ जी की मूर्ति मन्दिर से घानवापी नामक गुफ में
 (जो मन्दिर के पिछवाड़े है) जाकर छुद पड़ी ।

५ कलमा यह है—“लाश्मादे इकितल्मा मुहम्मद छल्सूलिस्ला ” अर्थात् सिवाय

दावा पातसाहन सों कान्हो सिधराज वीर जेर कान्हा देस
हह बाँधयो दरबारे' से । इठी भरहठी तामें राख्यो ना मवास'^१
कोऊ छीने हथियार डोलें वन बनजारे से ॥ आमिप अहारी
माँसहारी दै दै तारी नाचें खाँड़े तोड किरचें उढाये सब तारे
से । पील सम डील जहाँ गिरि से गिरन लागे मुड मतवारे
गिरें भुंड मतवारे' से ॥२३॥

छूटत क्रमान' और तीर गोली बानन के मुसकिल होति
मुरचान हू को ओट मैं । ताही समै सिधराज हुकुम कै हल्ला
कियो दावा बाँधि पर हला वीर भट जोट मैं ॥ भूपन मनत
तेरी हिम्मत कहाँ लौं कहीं किम्मत इहाँ लगी है जाफी भट
भोट' मैं । ताव दै दै मूछन कँगूरन पै पाँव दे दै अरि मुख धाव
दै दै कूदे परें कोट' मैं ॥२४॥

उतै पातसाह जूके गजन के ठट्ट छुटे उमडि घुमडि मतवारे

परमेश्वर के कोई सबल नहीं है, मुहम्मद परमेश्वर का बसीठी है । मुसलमानों के
अनुसार जो कोई ये दोनों बातें मानता हो, वही मुसलमान है ।

१ दरबार से, दरबार ही से, खास दरबार से ।

२ किला, मोर्चा ।

३ पूर्योपमा अलंकार ।

४ तोप ।

५ अरमुट, समूह ।

६ इस छंद में पूण वीर रस एव पदार्थावृत्त अलंकार है ।

घन भारे हैं । इतै सिधराज जूके छूटै सिंहराज और धिदारे^१
कुभ करिन के चिकरत कारे हैं ॥ फौजें सेख सैयद मुगल औ
पटानन की मिलि इखलास^२ काहू मीर न सम्हारे हैं । इह
हिंदुवान की विहइ तरवारि राखि कैयो धार दिली के गुमान
भारि डारे हैं ॥२५॥

जीत्यो सिधराज सलहेरि को समर सुनि सुनि असुरम^३ के
सु सीने घरकत हैं । देवलोक नागतोक नरलोक गावैं जस
अजहूँ लौ परे खग दाँत खरकत हैं ॥ कटक कटक काटि कीट
से उडाय केते भूपन भनत मुख मोरे सरकत हैं । रनभूमि लेटे
अधकटे फरलेटे परे रुधिर लपेटे पठनेटे फरकत हैं ॥२६॥

मालती सधैया

'केतिक देस दल्यो दल के दल दच्छिन चगुल चापि कें
चाख्यो । रूप गुमान हख्यो गुजरात को सुरति^४ को रस चूसि
कै नाख्यो' ॥ पंजन पेलि मलिच्छ मले सघ सोई घच्यो जेहि

१ सलेहरि के युद्ध में मुगलों का सेनापति इखलाम खाँ था । किसी किसी
प्रति में अफ़सल खाँ इसके स्थान पर लिखा है । वह बनारसी सरदार था किन्तु
यहाँ सलहेरि में लड़नेवाले मुगल सरदार का वर्णन है ।

२ मुसल्मान (टाट देखिए) ।

३ सन् १६६४ और १६७० ई० में शिवाजी ने सुरत लूटा था ।

४ गुजराती भाषा में—फेंक दिया ।

मल्लारि' नारि धम्मिल' नहिँ वधहिँ ॥ गिरत गम्भ' कोटे
गरुभ' चिजी चिजा' डर । चालकुड' दलकुड' गोलकुडा
सका उर ॥ भूपन प्रताप खिवराज तव इमि दच्छिन दिसि
सचरहि । मधुरा' धरेस धकधकत सो द्रविड निविड डर
दवि डरहि ॥ ३२ ॥

कवित्त मनहरण

अफजल खान को जिन्होंने मयदान मारा बीजापुर गोल
कुडा मारा जिन आज है । भूपन भनत फरासीस त्यों फिरगी
मारि हवसी तुरक डारे उलटि जहाज है ॥ देखत मैं रुसतम'

उसकी प्रार्थना पर शिवाजी ने सन् १६७७ के लगभग रानी का अधिकार ठीक कर
दिया । सन् १६६४ में ई'होंने बिदनूर जीता भी था ।

१ मलाबार वासी ।

२ फूल मोती आदि से गुथे हुए बाल ।

३ गर्भ ।

४ किले के भीतर ही, कोट गम्भ में ही ।

५ लड़की लड़का । इसका प्रयोजन जिन्हीं से नहीं है, क्योंकि जिजी का वास्त-
विक नाम चंडा था जो शब्द चिजी चिजा से असम्बद्ध है ।

६ बाल एक बदरगाह है । इसके पास सन् १५३१ ई० के लगभग ईसाईयों
ने एक किला बनवाया था ।

७ डल कश्मीर में एक बड़ी झील है ।

८ अब इसे मदुरा कहते हैं और यह मदरास में एक जिला है ।

९ रुस्तमैं जर्मा । देखिए शि० मू० छ० नं० २३६ का नोट ।

खों को जिन खाक किया साल की सुरति आज सुनी जो
 अवाज है । चोकि' चौंकि चकता कहत चहुँघा ते थारो लेत
 रहौ खबरि कहौ लौं सिवराज है ॥ ३३ ॥

फिरगाने^१ फिरि औ हह सुनि हयसाने भूपन भनत
 कोऊ सोवत न धरी है । बीजापुर विपति विडरि सुनि भाज्यो
 सब दिल्ली दरगाह धीच परी खरभरी है ॥ राजन के राज सब
 साहिन के सिरताज आज सिवराज पातसाही^२ चित धरी हे ।
 बलख बुखारे कसमीर लौं परी पुकार धाम धाम धूमधाम रुम
 साम परी है^३ ॥ ३४ ॥

गरुड^४ को दावा सदा नाग के समूह पर दावा नाग जूह
 पर सिंह सिरताज को । दावा पुरहुत^५ को पहारन के कुल पर
 पच्छिन के गोल पर दावा सदा धाज को ॥ भूपन अखंड नव-
 खंड महिमंडल में तम पर दावा रवि किरन समाज को । पूरब
 पलौह देस दच्छिन ते उत्तर लौं जहाँ पादसाही तहाँ दावा
 सिवराज को ॥ ३५ ॥

१ पूर्ण भयानक रस ।

२ बाबर के पिता का राज्य ।

३ इस छंद में शिवा जी के अभिषेक का कथन है ।

४ भयानक रस ।

५ निदर्शना अलङ्कार ।

द्वारा की न दौर यह रारि नहीं खजुवे^१ की बंधिषो नहीं
 है कैधों भीर सहवाल^२ को । मठ विश्वनाथ को न घास ग्राम
 गोकुल को देवी को न देहरा न मंदिर गोपाल को ॥ गाढ़े गढ
 लीन्हे अरु बैरी कतलाम कीन्हे ठौर ठौर हासिल^३ उगाहत है
 साल को । वूडति है दिल्ली सो सन्हारै क्यों न दिल्लीपति
 धक्का आनि लाग्यो सिवराज महाकाल को ॥ ३६ ॥

गढन^४ गँजाय गढधरन सजाय करि छौंटे केते धरम
 दुवार दै भिखारी से^५ । साहि के सपूत पूत बीर सिवराज सिंह
 केते गढधारी किये धन बनचारी से ॥ भूपन बखाने केते
 वीन्हे वंदीखाने सेख सैयद हजारी^६ गहे रेयत बजारी से ।
 महता^७ से मुगल महाजन^८ से महाराज डाँडि लीन्हे पकरि
 पठान पटवारी से^९ ॥ ३७ ॥

१ खजुप में शाहशुजा औरगजेव से द्वारा था।

२ इसका इतिहास में नाम नहीं मिलता, कोई छोटा सदाँर हागा । साल कवि
 ने इसका वर्णन किया है । इसका ठीक नाम रादवाल खों था ।

३ चीप, सरदेशा मुन्ही आदि ।

४ किलों को गँजवा कर ।

५ यशों पर प्रताप राव गूजर द्वारा बहलोन खों के छोड़े जाने का इरारा समझ
 पड़ता है । सन् १६७३ की घटना है ।

६ एक हजार सिपाहियों का अफसर ।

७ महतों, मुसदी ।

८ कलवार ।

९ पूर्योपमा ।

सक्र जिमि सैल पर अर्क^१ तम फैल पर विघन की रेल पर लंधोदर^२ लेखिये । राम दसकध पर भीम जरासध पर भूपन ज्यों सिंधु पर कुमज^३ विसेखिये ॥ हर ज्यों अनग पर गरुड भुजग पर कौरव के अग पर पारथ ज्यों पेखिये । बाज ज्यों विहग पर सिंह ज्यों मतग पर म्लेच्छ चतुरग पर सिवराज देखिये^४ ॥ ३८ ॥

वारिध के कुभभव घन वन दावानल तरुन तिमिर हू के किरन समाज हौ । कंस के कन्हैया कामधेनु हू के कटकाल^५ कैटभ के कालिका विहगम के बाज हौ ॥ भूपन भनत जग जालिम के सचीपति पन्नग के कुल के प्रबल पच्छिराज हौ । रावन के राम कार्तवीज के परमुराम दिल्लीपति दिग्गज के सेर सिवराज हौ^६ ॥ ३९ ॥

१ सूर्य ।

२ गणेशजी ।

३ अगस्त्य मुनि जिन्होंने समुद्र पी लिया था । वे घड़े से पैदा हुए थे । वास्तव में अगस्त्य ने जल सेना प्रस्तुत करके भरत समुद्र के डाकुओं को पराजित करके तत्कालीन भारतीय समुद्री व्यापार कटकरोहित कर दिया था । इसी से उनका बका परा हुआ था ।

४ मालोपमा ।

५ कौटों का घर ।

६ म भभेड रूपका ।

दर दर दौरि करि नगर उजागि डारि कटक कटाई कोटि
दुजन दरब' की । जाहिर जहान जग जालिम है जोरावर चलै
न कलूक अय एक राजा रब' की ॥ सिवराज तेरे त्रास दिल्ली
भयो भुवकंप थर थर काँपति बिलायति अरब' की । हालत
दहलि जात फागुल कंधार चीर रोप करि काढै समतेर ज्यों
गरब' की' ॥ ४० ॥

सिवा की बडाई औ हमारी लघुताई क्यों कहत बार बार
कहि पातसाह गरजा । सुनिये, खुमात' हरि तुमक गुमान
महि देवन जँवायो, कवि भूपन यों सरजा ॥ तुम वाको पाय
कै जरूर रन छोरो वह रावरे वजीर छोरि देत करि परजा ।
मालुम तिहारो होत याहि में निवारो रनु कायर सों कायर
औ सरजा सों सरजा ॥ ४१ ॥

कोट गढ़ दाहियतु एकै पातसाहन के एकै पातसाहन के
देस दाहियतु हे । भूपन भगत महाराज सिवराज एकै साहन
की फौज पर खग दाहियतु है ॥ क्यों' होहि बैरिन की बीरी

१ दुर्जन के द्रव्य से शकटों की हुई सेना कटवा डानी ।

२ राव ।

३ अरब की बिलायत थर थर काँपती है ।

४ अहमद की अयवा पच्छिम (मगरिष) की तलवार ।

५ यह छंद फुट कविता से आया है ।

६ शिवाजी ।

७ भयानक रस । बैर (शिवाजी से) सुन बैरिन को मधु क्यों बीरी न होहि ।

सुनि बैर बधू दौरनि तिहारे कहौ क्यों निवाहियतु है । रावरे
नगाये सुने बैरवारे नगरनि नैनवारे नदन निवारे चाहि-
यतु है ॥ ४२ ।

✓ अकित चकत्ता चौंकि चौंकि उठै बार बार दिल्ली दहसति
चित चाहै खरकति है । बिलखि बदन बिलखात बिजैपुर
पति फिरत फिरनि की नारी फरकति हे ॥ थर थर काँपत
कुतुब साहि गोलकुडा हहरि हवस भूप भीर भरकति है ।
राजा^१ सिवराज के नगारन की धाक सुनि केते पातसाहन
की छाती दरकति है ॥ ४३ ॥

मोरंग^१ कुमाउँधौ पलाऊ^२ बाँधे एक पल कहाँ लो गनाऊँ
जेस्य भूपन के गोत हैं । भूपन भनत गिरि बिकट निवासी
लोग, बावनी बवजा^३ नव कोटि धुंध^४ जोत हैं ॥ काबुल कंधार

१ चचलातिशयोक्ति । २ मयानक रस ।

३ शि० भू० छद न० २४६ का नोट देखिए ।

४ 'भागना' हो सकता है, 'पना' भी । पना नामक एक ग्राम यमुना की
के किनारे था ।

५ बजूना नामक एक स्थान फतेहपुर सिकरी के पास था । वरपर पश्चिमी बीनी
में बावन की बवजा कहते हैं । बावनी बुदेगख में एक मुसल्मानी रियासत है ।
इसी से बावनो के पोछे बवजा लगाया गया है । करनाटक के युद्ध में शिवाजी ने बावन
गिरि जीता था । सम्भव है, बावनी शब्द से वसी का अभिप्राय हो ।

२ धुंधली जोति के अर्थात् तेजहट ।

मोटी भई चढी बिनु चोटी के चयाय खीस छोटी 'भई सपति
चकत्ता के घराने की ॥ ४८ ॥

जिन फन फुतकार उडत पहार भार कूरम कठिन, जनु
कमल विदलि गो । विपजाल ज्वालामुखी लवलीन होत जिन
भारन चिकारि मइ दिग्गज उगलि गो ॥ फीन्हों जेहि पान
पयपान सो जहान कुल कोल हू उछलि जल सिंधु खलभलि
गो । खग' खगराज महाराज सिधराज जू को अखिल भुजंग
मुगलहल निगलि गो ॥ ४९ ॥

सुमन' मैं मकरंद रहत हे साहि नन्द मकरद सुमन रहत
ज्ञान बोध है । मानस मैं हंस बस रहत हैं तेरे जस हंस मैं
रहत करि मानस बिसोध हैं ॥ भूपन भनत भोंसिला भुवाल
भूमि तेरी करसूति रही अदभुत रस ओध है । पानि में जहाज
रहे लाज के जहाज महाराज सिधराज तेरे पानिप पयोध
है ॥ ५० ॥

वेद राखे बिदित पुरान राखे सारथुत रामनाम राख्यो
अति रसना सुघर मैं । हिंदुन की चोटी रोटी राखी है सिपा
हिन की काँधे मैं जनेउ राख्यो माला राखी गर मैं ॥ भीडि
राखे मुगल मरोडि राखे पातसाह वैरी पीसि राखे बरदान

१ राम अमेर इषक ।

२ यह छंद रक्त कविता से आया है ।

राख्यो कर मैं । राजन की हृद राखी तेग बल सिवराज देघ
राखे देवल स्वधर्म राख्यो घर मैं ॥ ५१ ॥

सपत नगैस चारों ककुम' गजेस कोल कच्छप दिनेस
घरें घरनि अण्ड को । पापी घालै घरम सुपथ चालै मारतड
करतार प्रन पालै प्रानिन के चड को ॥ भूपन भनत सदा खरबा
सिवाजी गाजी म्लेच्छन को मारे करि कीरति घमड को । जग
काज घारे निहंचित करि डारे सत्र भोर देत आसिप तिहारे
भुजदड को ॥ ५२ ॥

श्री छत्रशाल दशक

दोहा

इक हाडा' बूँदी घनी मरद महेवा घाल ।
सालत नौरै' गजेव को ये दोनों छत्रसाल' ॥

१ पृथ्वी के हापी अर्थात् दिग्गज ।

२ एक छत्रशाल हाडा बूँदी-नरेश थे । ये महाराज गोपीनाथ के पुत्र और राव
रतनसिंह के पौत्र थे । ये स्वयं वावन लफार्यों में शरीक रहे थे । सन् १६५८ ई०
में चौकपूर में दारा और औरंगजेब की जो लफारें राग्यार्पण हुई थी, उसमें ये महाराज
दारा के दल के हरील में थे । उसी लफारें में बड़ी बहादुरी दिखा कर ये मारे गए ।
उसी का वयन भूषण ने इस दशक के प्रथम दो छंदों में किया है ।

३ दूसरे छत्रसाल चपति राय बूँदेवा के पुत्र थे । इहाँ के अनिवाय प्रपत्नों से
इनका राज्य बुंदेलखंड भर में फैल गया था ।

वै देखौ छुटा पता वै देखौ छुतसाल ।
वै दिल्ली की ढाल' वै दिल्ली ढाहन घाल ॥

कवित्त मनहरण

छत्रशाल हाड़ा बूँदी नरेश विषयक

चले चदवान' घनवान और कुहकवान' चलत कमान' धूम
आसमान छै रहो । चली जमडाढे बाढ़वारै तरवारै जहाँ लोह-
आँच जेठ के तरनि मान वै रहो ॥ ऐसे समै फौजें विचलाई
' छत्रशालसिंह अरि के चलाये पायँ धीररस करै रहो । हय चले
हाथी चले संग छोडि साथी चले ऐसी चलाचली में अचल
हाडा है रहो' ॥ १ ॥

दारा साहि नौरंग जुरे है दोऊ दिली दल एकै गये भाजि
एकै गये रुँधि चाल में' । धाजी कर कोऊ दगावाजी करि राखी

१ क्योंकि वे दिल्ली की ओर हो दारा को तरफ से लड़े थे ।

२ अर्द्धचंद्र बाण ।

३ शंभरे में चलनेवाले बाण, इनके चलने में कुह कुह आवाज होने से ये
कुहक वान कहलाते थे । ४ तोप ।

५ पूर्णोपमा, पदार्थोच्च द्वीपक, परिसरणा और भूषणानुसार पर्याय अलंकार ।

६ कोई माग गए और कोई सेना के संचालन में फौज गए, अर्थात् इस प्रकार
से सेना चलाई गई कि उनकी सेना ऐसे स्थान पर जा पड़ी कि जहाँ से वह शत्रु से
भली भाँति लड़ नहीं सकती थी । चलने से कुचल गए ।

जोहि कैसेह प्रकार प्राण बचत न काल' में ॥ हाथी ते उतरि
हाडा जूझो लोह लगर' दे पती लाज क्षामे जेती लाज छत्रसाल
में । तन तरघारिन में मन परमेसुर में प्राण स्वामि कारज में
माथो हरमाल में ॥ २ ॥

छत्रशाल बुँदेला महेवानरेश विषयक

निकसत म्यान ते मयूर्खे' प्रलै मानु कैसी फारै तम तोम
से गयंदन के जाल को । लागति लपटि कंठ पैरिन के नागिनि
सी यद्रहि रिभावै दे दे मुद्गन के माल को । लात द्वितिपाल
छत्रसाल महाबाहु वली कहाँ लौं बखान करों तेरी इरयाल को ।
प्रतिभट' कटक कटीले केते काटि काटि पालिका सी किलकि
कलेऊ देति काल को ॥ ३ ॥

भुज भुजगेस की तै सगिनो भुजंगिनो सी खेदि खेदि पाती
दीह दाखन दलन के । बखतर पापरिन धोच धसि जाति मीन

१ कोई ऐसे वे कि निम समय किमी प्रकार नदी बचते थे, तो उन्होंने दगा
वाली करके अपने हाथ बाजो रखी, (अर्थात् प्राण बचाए) । यह भी हो सकता
है कि शाय में घोड़ा पकड़ कर सड़स वाकर बच गए ।

२ जब हाथी लड़ाई से भागे लाते हैं, तब उनके पैरों में लगड़ (मोटी चञ्जीर)
खाल देने हैं कि वे भाग न सकें ।

३ किरनें ।

४ पूछोवमा अलकार ।

पैरि पार जात परवाह ज्यों जलन के ॥ रैया राय चंपति' को
छत्रसाल महाराज भूपन सकत को बलानि यों बलन के ।
पच्छी पर-छीने' ऐसे परे पर छीने' धीर तेरी बरछी ने घर'
छीने हैं जलन के ॥ ४ ॥

रैया राय चंपति को चढ़ो छत्रसालसिंह भूपन भनत सम-
सेर जोम जमकें' । भाहों की बटा सी उठी गरदें गगन घेरें
सेलें समसेरें फेरें दामिन सी बमकें । खान उमरावन के भान
राजा रायन के सुनि सुनि उर लागें घन कैसी घमकें । वैहर'

१ चंपतिराय छत्रसाल बुंदेला के पूज्य पिता थे । ये महाद्यय बुंदेलों में बड़े ही प्रतापी हो गए हैं । पहले महाराज चंपति शाहजहाँ से मित्रता रखते थे और उनकी ओर से दारा के साथ काबुल में लड़ने भी गए थे । वहाँ इन महाराज ने शतनी वीरता दिखाई और अफगानों को इतना शोष परास्त कर दिया कि दारा को इनकी वीरता से द्वेष उत्पन्न हुआ । इसी द्वेष के कारण इनसे कौर दारा को राक्षता हो गई । तब ये महाराज औरङ्गजेब को ओर हो गए और इन्होंने धौलपुर के युद्ध में हरील दल के नेता होकर दारा को परास्त करके औरङ्गजेब को राज्य दिलाने में पूरा योग दिया (यथा "चंपति राय जगत जस धायो—हैं हरीन दारा बिचनानो" लाल-कृत छत्रप्रकार ।)

२ पछकटे ।

३ पर अर्थात् शत्रु खडित हो गए ।

४ बल ।

५ पुर्योपमा अलंकार ।

६ वाङ्मय ।

अगारन की अरि के अगारन की नाँधती पगारन' नगारन की धमकें ॥ ५ ॥

अत्र गहि छत्रसाल खिभयो खेत वेतवै के उत ते पठाननहू कीन्हीं भुकि भूपटैं । हिम्मति' घडी के गधडी' के खिलवारन लौं देत सै हजारन हजार यार चपटैं । भूपन भनत काली हुलसी असीसन को सीसन को ईस' की जमाति जोर जपटैं । समद लौं समद' की सेना त्यों धुँदेलन की सेल समसेरैं भई बाडव की लपटैं ॥ ६ ॥

१ घेरा । २ पूर्णोपमा अलंकार ।

३ गवड़ी (कबड्डी) एक प्रकार का खेल होता है । इसमें खिलाड़ी दो भागों में विभक्त हो जाते हैं । एक समूह का एक खिलाड़ी कबड्डी कबड्डी करता दूसरे गोल में जाता है और यह प्रयत्न करता है कि उसकी एक ही साँस न टूटने पावे और वह उस गोल के किसी खिलाड़ी को छूकर लौट आवे । अगर उसने ऐसा कर लिया तो उस गोल के जिस खिलाड़ी को उसने छुआ उसे मारना उसने मार डाला, नहीं तो स्वयं मर गया । दूसरे गोलवाले चाहते हैं कि उसे मार-डालें अर्थात् उसकी स डील से छुड़ा दें, और एक साँस बिना तोड़े उसे लौटने साँस दें । उसके पंखे दूसरे गोल का एक खिलाड़ी वैसा ही करता है । इसी प्रकार जब किसी गोल के सब खिलाड़ी मर जाते हैं, तो वह गोल हार जाता है ।

४ महादेव जी । ५ चपेट करते हैं ।

६ अम्बुस्समद दिल्ली का एक सन्तार या । वेतवा नदी के किनारे सन् १६६० ई० के करीब यह छत्रसाल से मारी युद्ध में हारा था ।

हैबर हरट्ट' साजि गैर' गरट्ट' सम' पेवर के दृष्ट
फौज जुरी तुरकाने की । भूपन भनत राय चंपति को छत्रसाल
रोप्यो रन ख्याल हैकै ढाल हिंदुवाने की ॥ कैयक हजार एक
बार बैरी मारि डारे रंजक वगनि मानो अग्नि रिसाने की ।
सैद अफगन' सेन सगर सुनन लागी कपिल सराय लो तराय
तोपयाने की ॥ ७ १

। चाक' चक चमू के अचाक' चक चहूँ और चाक सी
फिरति धाक चंपति के लाल की । भूपन भनत पातसाही मारि
जेर कीन्हीं काहू उमराव ना करेरी करवाल' की । सुनि सुनि
रीति विरदैत' के बडप्पन की थप्पन उथप्पन की वानि छत्र-

१ दृष्ट' पुष्ट । २ गनवर, अच्छे हाथी ।

३ समूह । ४ उमी भाँति के सैनिक युक्त ।

५ सैद अफगन दिल्ली का एक सरदार था और छत्रसाल से लड़ने को भेजा
गया था । छत्रसाल ने उसे पराजित किया था । साल कवि हुए छत्र प्रकारा देखिए ।
मर्दाव जीतने के बाद छत्रसाल ने पहले स्वयं विचरित होकर फिर घोर युद्ध कर इसे
हराया था, तब इसको जगद शाह कुली नियत हुआ था । यह सन १७०० की
घटना है ।

६ चाक, मोटी ताजी ।

७ अचानक ।

८ पन्वार ।

९ परा वर्णन करनेवाला ।

साल की । जग जीतिलेवा ते वै हिकै दामदेवा' भूप सेवा लागे
करन महेवा महिपाल की ॥ ८ ॥

कीवे को समान प्रभु हूँकि देखयो आन पै निदान दान शुद्ध
में न कोऊ ठहरात है । पचम' पचड भुज दड को घपान सुनि
भागिये को पच्छी लौं पठान थहरात है ॥ संका मानि सूखत
अमोर दिल्लीगरे जय चंपति के नर के नगारे घहरात है ।
चहूँ ओर चकित चकता के दलन पर छत्ता के प्रताप के पताके
फहरात है ॥ ९ ॥

राजत अरुड तेज छाजत सुजस घडो गाजन गयद दिग्ग-
जन द्विय खान को । जाहि के प्रताप सौं मलीन आफताप'
होत ताप तजि दुज्जन करत घट्टरयाल को ॥ साज सजि गज
तुरी' पैदरि कतार दीन्हे भूपन भनत ऐसो खान प्रतिपाल को ?

१ कर देनेवाले ।

२ पचमतिह बुंदेलों क पूव पुरुष थे । महाराज खुदेन (जो बुंदेलों के पुरखा
थे) इाके पुत्र थे । पचमतिह बड़े प्रतापी और विज्यवाप्ति देवी के बड़े
भरी भक्त थे ।

३ पूर्वोपमा, ध्वन्यात्रियोक्ति, पूर्य भयानकरस । यह छंद स्पुट कविता
से यहाँ आया है ।

४ अफताप, सूय्य ।

५ घोषा ।

और राव राजा एक मन में न लयाऊँ अब साहू को सराहो
को सराहो छत्रसाल को ॥ १० ॥

स्फुट काव्य

दीहा

रेवा ते इत देत नहि पत्थिक स्नेच्छ निवास ।

कहत लोग इन पुरनि में है सरजा को प्रास ॥ १ ॥

कवित्त मनहरन

धाजि वंभ चढो साजि धाजि जब कलाँभूप गाजीमहाराज
राजी भूपन बखानतैं । चंडी की सहाय महि मडी तेजताई पेंड
छुडी राय राजा जिन दंडी औनि आन तैं ॥ मदीभूत रबि

१ भूमिका एवं स्फुट काव्य के छंद न० ३ का नोट देखिए।

२ महाराज साहूजी छत्रपति शिवाजी के पौत्र थे । शिवाजी के पुत्र और साहू
जी के पिता का नाम रामाजी था । साहू जी के ही राज्यकाल में मुगल साम्राज्य
पूर्व रूप से घुलत हो गया था । साहू जी ने बहुत वर्षे राज्य किया था । शाही कैद
से इनका सन् १७०७ ई० में छुटकारा हुआ था ।

३ नम्मदा नदी ।

४ यह छंद शिवा भावना से आया है क्योंकि यह शिवाजी विषयक नहीं है ।
सन् १६६६ के लगभग का कथन है ।

५ देवोजी की सहायता से (मुल्की ने) पृथ्वी क्षेत्र से ता (द्वादिठ) कर
मद दी, और वन राय राजाओं ने भी, जिन्होंने औरों से भूमि दंड में ले ली थी,
पेंड छोड़ दी ।

रज' यदीभूत हठधर नदी भूतपति भो अनदी अनुमान तैं ।
रकीभूत दुघन करकीभूत' दिग्दती पकीभूत' समुद सुलकी
के पयान तैं' ॥ २ ॥

रहत अलक पै मिटै न धक' पीवन की निपट जु नाँगी
डर काहू के डरै नहीं । भोजन घनावै नित चोखे खानखानक
के सोनित पचावै तऊ उदर भरै नहीं ॥ उगिलत आसौ'
तऊ सुकल' समर घोच राजै राममुद्ध' कर विमुख परै नहीं ।

१ राज्य भी ।

२ कलकी, दिग्गम श्वेत वर्ण थे, सो इस रत्न से आच्छादित होने से वे मैले
हो गए और इसी कारण कलकी कहे गए ।

३ चहला (कीच) से मरा हुआ ।

४ मनुष्य । पैवार आदि जो चार अग्निकुल के घत्री हैं, उनमें एक कुलकी
भी है । पहले घत्री कुलकी घत्रियों में है । पहलेखट के अतिरिक्त ये लोग गुजरात
में भी राज्य करते थे । इनके राज्य अब भी बहुत से हैं जिनमें रीवा प्रधान है ।
मेवार में भी इनकी एक शाखा है जिसको मोलह उप-शाखाएँ हैं । यह छद्म छद्मपराज
सुत रुद्र के विषय में हो सकता है । शि० भू० छद्म न० २८ का नोट देखिये ।

५ बड़ी चोप ।

६ आसव, मदिरा । सलवार के लिये लाल रंग का खून, क्योंकि उत्तम मद्य भी
लाल रंग का माना गया है । ७ सऊद ।

८ छत्रसाल हाका बूँदी नरेश के भाई भीमसिंह के पौत्र अनिरुद्धसिंह थे । राम
बुद्धसिंह इहीं अनिरुद्धसिंह के पुत्र थे । औरंगजेब के मरने पर उसके पुत्र मुअज्जम

तेग था तिहारी मतचारी है अलुक तौ लौं जौ लौं गजराजन
की गजक' करे नहीं ॥ ३ ॥

जा दिन चढत दल साजि अषधूतसिंह' तादिन दिगंत लौं
दुवन दाटियतु है । प्रलै कैसे धारा पर' धमकनगारा धूरि धारा
ते समुद्रन की धारा पाटियतु है ॥ भूपन भनत भुवगोल को
कहर तहाँ हहरत तगा' जिमि गज फाटियतु है । फाँच से
कचरि जात सेस के असेस फन कमठ की पीठि पै पिठी सी
चाटियतु' है ॥ ४ ॥

(बहादुर शाह) और आजम में राज्यार्थ जाजक पर जो घोर युद्ध हुआ था । उसमें
राव बुद्धसिंह मुअज्जम की ओर थे । इसी दिन इन्हें रावराज की उपाधि मिली ।
जैपुर के राजा जैसिंह ने अश्र में राव बुद्ध का राज्य छीन लिया था, प तु इनके पुत्र
उमेशसिंह ने फिर उसे प्राप्त कर लिया ।

१ शराबी लोग जो शराब के साथ योद्धा सी नमकीन या चटपटो गिना खाते
हैं, वही गजक हैं । यह छद्म छत्रमाल दशक से आया है ।

२ ये सन् १७०० से १७५५ तक रोवों के शासक रहे और फेवल छ'
महीने की अवस्था में गद्दी पर बैठे थे । इनका राज्य बुंदेलों ने दो तीन बार जीता था,
किंतु अंत में वे उसे क्लायम रख सके ।

३ मेघ ।

४ तागा, टोरा ।

५ पूर्यापमा, सर्वथातिरायोक्ति ।

१ 'ढका के दिप ते दल डपर' उमड्यो', उडमड्यो उड-मडल
लां खुर की गरह है। जहाँ दाराशाह बहादुर के चढ़त, पंड, पंड
में मढत माह-रांग बव नह है ॥ भूपन भनत घने घुम्मत
हरौलवारे, किम्मत अमोल बहु हिम्मत डुरह है। हहन छपह
महि भह फर नह होत कहन' भनह से जलह' हलदह है ॥५॥

✓ उलदत' मद अनुमद' ज्यो जलधि जल बल हव भीम कद
काह के न आह के। प्रबल प्रचड गड' मडित मधुप घुंढ
विध्य से बुलद सिंधु स्रात हू के थाह के ॥ भूपन भनत भून
भूपति भूपान भुकि भूमत भुलत भहरात रथ डाह के। मेघ
से घमडित मजेजदार' तेज पुज गुजरत कुजर कुमाऊँ नरनाह
के १० ॥ ६ ॥

१ धूम धाम । २ नक्षत्र मंडल तक उड़ाकर धूलि मडित कर (मद) दो ।

३ पैड के अर्थ डग तथा भाग दोनों हैं ।

४ ससार की सीमाओं तक (हाथियों के मदजल के कारण) भीरे बरे है
अथच गर्भों के मद जल से पृथ्वी फट कर नद हो जाते हैं ।

५ उन हाथियों के कर्शों (शरीरों) से नम नद (आकाश गंगा आदि) के
समान बादल हिलते हैं, अर्थात् वे शतने ऊँचे हैं कि उनके द्वारा आकाश नद तथा
जलद दोनों हिलते हैं ।

६ ढालते हैं । ७ मद पर मद । ८ कनगटी ।

९ एक प्रभावबुचक ९९ । इसके शुद्ध अर्थ का पता नहीं लगता ।

१० अनुमान, पूर्णोत्पत्ता । इस छंद के साथ एक जनश्रुति है । भूषण ने जब

यलख बुजारे मुलतान लौं हहर पारै कपि लौं पुकारे कोऊ धरत न सार' है । कम खँदि डारै खुरासान खँदि भारै खाक खादर' लौं मारै पेसी साहु' की बहार है ॥ ककर' लौं बखर' लौं मकर' लौं खले जात टकर लेवेया कोऊ धार है न 'पार है ।

कुमाऊँ नरेश को यहाँ जाकर यह छंद उनाया था, तो उन्हें सदेह हुआ कि क्या जो यह सुनते थे कि शिवाजी ने इन्हें लाखों रुपये दिए, वह गलत है, नहीं तो ये मेरे यहाँ क्यों आते। किंतु ही भी इस बात पर निश्चय न होने से इन्हें राजसम्मानित कवि सम्मूह कर उसने एक लाख रुपये बिदाई में दिए। परंतु भूषण ने यह धन कुमायूँ नरेश (स्योतसिंह) को वापस करके कहा कि मेरा प्रयोजन कुमायूँ आने से केवल शिवाजी का पराबद्धा था। शिवाजी की कृपा से अब रुपये पैसे की उन्हें कोई आवश्यकता नहीं रह गई थी। यह कथन चित्तौंस बखर के आधार पर है।

१ लोहे का सार, इस्पात के अस्त्र।

२ खादर नदी के निकट की नीची भूमि को कहते हैं। इसमें ख्यायन भी बहुत होता है।

३ शिवाजी का पौत्र। छ० द० छ० न० १० का नोट देखो।

४ एक कोकर देश मुलतान के पास है। एक कोकरा देश उकीमा और दक्षिण के बीच में है। कोकरमंडा का एक दुर्ग तापती नदी के उत्तर किनारे पर है।

५ एक भवखर गुजरात के पास था और एक मकर मुलतान के निकट था।

६ मकरान नामक एक स्थान सिंध के निकट था।

७ नर्मदा नदी के बार पार का प्रयोजन है।

भूपन सिरोज^१ लों पराने परत फेरि दिली पर परति परिंदन
की छार^२ है ॥ ७ ॥

सारस से सूबा करधानक से साहिजादे मोर से मुगल
मीर भीर में घचै^३ नहीं। घगुला से घगस बलूचियी घतक ऐसे
काविली कुलग याते रन में रचै नहीं। भूपन जू खेलत सितारे
में सिंकार संभा^४ सिवा को सुवन जाते हुवन सचै^५ नहीं।
बाजों सब धाज की चपेटें चग चहुँ और तीतर तुरक दिल्ली
भीतर बचे नहीं^६ ॥ ८ ॥

१ शीराज हो सकता है। सिरोज नामक एक स्थान बुंदेलखंड के पास भी
है और एक सागर के निकट भी।

२ पूर्णोपमा, मशानक रस।

३ भरै नहीं।

४ शम्भोजी महाराज शिवाजी के पुत्र थे। इन्होंने ६ वर्ष सन् १६८६ ई०
तक राख किया। ये महाराज बहादुर थे, परंतु अपने पिता की भौति मुंजिम न थे।
सन् १६८६ ई० में औरंगजेब ने इन्हें पकड़ लिया और कहा—“यदि तুম मुसल्मान
हो जाओ तो तुम्हारा राज्य तुमको वापस कर दिया जाय।” इस पर इन्होंने कहा—
“दुष्ट तुम्ह पर यूँ और तेरे मन पर यूँ।” इस पर औरंगजेब ने बड़ी निर्दयता
से इन्हें मरवा डाला।

५ सवार नहीं करण।

६ ये छंद न० ७ व ८ शिवा भावनी से यहाँ आए हैं।

यन उपवन फूले अवनि के भौर' भूले, अवनि सुहाति
आभा औरै सरसाई है । अलि मद्मत्त भये केतकी' बसती
फूली, भूपन वजानै सोमा सबै सुखदाई है ॥ विषम विदारिने
को बहत समीर मद्', फोकिला की कृक छान कानन सुनाई है ।
इतनो सँदेसो है जू पथिक, तुम्हारे हाथ, कहौ जाय कंत सौं
वसंत ऋतु आई है ॥ ९ ॥

मलय समीर परलै को जो करत महा, जमकी दिसा ठेआयो
जम ही को गोतु है । साँपन को साथी न्याय चदन छुप ते
डसै, सदा सहयासी विष गुन को उशेतु है ॥ सिंधु को सपूत
कल्प-द्रुम को बंधु, दीनवधु को है लोचन, सुधा को तनु सोत
है । भूपन भनैरे भुव भूपन द्विजेस तैं कलानिधि कहाय कै
कसाई कत होत है' ॥ १० ॥

१ भाई, बहुत सी पत्तीवाली डालें ।

२ पोलो केतकी जो बसत ऋतु में फूलती है । खेत कोटको वर्षा
में फूलती है ।

३ (माहिनी का) विषम मद् विदारिने को समीर बहत ।

४ विरह का वर्णन है । उद्दीपनों से शिकायत है । मलय समीर का तो कष्ट देना
ससकी यमराज कड़े-दिशा से आने तथा साँपों के साथी होने से घम्य है, किंतु चद्रमा
का प्येसा करना अनुचित है, क्योंकि वह समुद्र का सपूत, कल्पवृक्ष का भाई, (कल्प
वृक्ष और चंद्रदोनों उन १४ रशों में से हैं जो समुद्र मंथनसे प्राप्त दीन यशु शिवजी
का क्षेत्र, हुए थे) भगवान् का नेत्र (सूर्य और चंद्र भगवान् को नेत्र कहे गए हैं) ।

जिन' किरनन मेरो अंग छुयो तिनहो सौं पिय अंग छुवै
 क्यों न मेन-दुख दोहे को । भूषन भनत तू तो जगत को भूषन
 है, हौं कहा सराहा ऐसे जगत सराहे को ॥ चंद्र" ऐसी चाँद-
 नीन प्यारै पै बरसि, उतैरहि न सकै मिलाप होय चित-चाहे
 को । तू तो निसाकर सब ही की निसा करे, मेरी जो न निसा'
 करै तो तू निसाकर काहे को ॥ ११ ॥

कारो जल जमुना का काल सो लगत आली, मानो विष
 भयो रोम रोम कारे नाग को । तैसियै भई है कारो कोयल

छपाकर, भुवनभूषण द्विजेश (चंद्रमा को द्विजराज भी कहते हैं) तथा
 कलानिधि है ।

१ हे निराकर (चंद्र), तू ने जिन अपनी किरणों से मेरे कामदेव से बने
 हुए अंग को छुआ है, वही से प्रियतम के अंग को क्यों नहीं छूता (जिससे उन्हें भी
 मेरे ही समान काय पीड़ा उत्पन्न हो जिससे हम दोनों का वियोग दूर हो) ?

२ हे चंद्र, ऐसी चाँदिकाओं को प्यारे पर बरसाओ जिसमें कि वह बिदेरा में
 न रह सके और उस चितचाहे से मेरा मिलाप हो जाय ।

३ निसा तसल्ली को कहते हैं । चंद्रमा निराकर (निराकर) ही है और
 तसल्ली करनेवाला भी कहा गया है, क्योंकि वह निसा (तसल्ली, चित की प्रसन्नता)
 कर (करनेवाला) है । मतलब यह है कि तू सब की तसल्ली अवश्य करता है, किंतु
 यदि मेरी न करे तो मैं तुम्हें तसल्ली करनेवाला कैसे कहूँ ? निसा साधारण शोल-
 चाल का शब्द है । उसकी अच्छी निसा खाती हो गई, ऐसे वाक्य में इसका
 प्रयोग होता है ।

निगोडी यह, तैसोई भँवर सदा बासी बन-बाग को ॥ भूपन कहत कारे कान्ह को वियोग हमें ऐसे में सँजोग कहँ वर अनुराग को । कारो घन घेरि-घेरि माखो अब चाहत है, तापै तू भरोखी ही करत कारे काग को ॥ १२ ॥

मेचक' कवच साजि बाहन बयारि बाजि गाढ़े दल गाजि रहे वीरघ वदन के । भूपन भूतत लमखेर सोई दामिनी है हेतु नर कामिनी के मान के कदन के ॥ पैदरि बलाका' धुरवान' के पताका गहे घेरियतु चहुँ ओर सूते ही सदन के । ना कर निरादर पिया सो मिलु सादर थै आये वीर बादर बहादर मदन के ॥ १३ ॥

सुभ सौधे भरी सुखमा सुखरी मुख ऊपर आय रही अलकै । कधि 'भूपन' अग नवीन बिराजत मोतिन माल द्विप अलकै ॥ उन दोउन की मनसा मनसी नित होत नई ललना ललकै । भरि भाजत बाहिर जात मनौ मुसुकानि किधौ छबि की छलकै ॥ १४ ॥

'नैन जुग नैनन' सौं प्रथमैं लड़े हैं धाय, अधर फपोल तेऊ टरे नाहिं टेरे हैं । अडि-अडि पिलि-पिलि लड़े हैं उरोज वीर

१ काला । २ बगुला ।

३, जब बादल बड़े जोर से घठता है, तब उस में दूर से जो लंबे लंबे खड़े दूधरे प्रकार के पतले धूँय वर्षा बादल दौड़ते हैं, उन्हें धुरवा कहते हैं ।

४ सम अभेद रूपक, उत्तमा दूती की मानवनी नायिका प्रति शिवा ।

देखो लगे सीसन' पै घाव ये घनेरे हैं ॥ पिय को च्छायो
 स्वाद कैसो रति संगर को, भए अग अंगनि ते केते मुठभेरे
 हैं । पाछे परे वारन को यौधि कहै आलिन सौं, भूपन सुमट ये
 ही पाछे परे मेरे हैं ॥ १५ ॥

सुने हूँ जे येसुख सुने यिन रह्यो न जाय, याही ते विकल सी
 बिहाती दिन राती हैं । भूपन सुकवि देखि घावरी विचार काज
 भूलिवे के मिस सास नद अनयातीं हैं ॥ सोई गति जानै जाके
 भिदी होय कानै सुखि जेती कहैं तानै लेती छेदि छेदि जाती हैं ।
 हूक पाँसुरी मैं, क्यों भरौ न आँसुरी मैं, थोरे-छेद पाँसुरी मैं,
 घने-छेद किए छाती हैं ॥ १६ ॥

✓ देह' देह देह फेरि पाए न ऐसी देह, जौन तौन जो न

१ सुरति सग्राम का वर्णन है । कुर्चों के शिरोभाग पर नख दत्त का प्रयोजन है ।
 रतिसमर में बालों के पीछे पड़ने का भाव अब तक रोख या आलम कवि का पहिला
 समझा जाता था, किंतु जान पड़ता है कि वास्तव में यह भाव भूपण का था । देवजी
 ने भी इस भाव पर एक छंद कहा है ।

२ सास तथा ननद नायिका को प्रेमसे बावली समझ कर विचार करने (चेतने)
 के अभिप्राय से भूलों के बझाने उससे नाराज होती है ।

३ शांत रस का बखन है । दान करो, दान करो, दान करो, ऐसा शरीर फिर
 नहीं मिलता है, जो जौन तौन (स्पर्श स्पर्श को) नहीं जानता उस किसको जाना है
 (उसे पुनर्जन्म नहीं लेना है, क्योंकि वह मुक्त हो जायगा ।)

जानै कौन तौन आइबो । जेते' मन मानिक हैं तेते मन मानिक
हैं, धराई में धरे ते तो धराई धराइबो ॥ एक' भूख राज, भूख
राखै मत भूषन की, यही भूख राज भूष भूषन बनाइबो ।
गगन' के गौन जम निगन' न दें, नग नगन चलैगो साथ नग
न चलाइबो ॥ १७ ॥

॥ इति ॥

१ जिनने मणि माणिक्य है, उन्हें मन में मानकर हम कहते हैं कि वे पृथ्वी पर ही धरे हैं और उन्हें पृथ्वी पर ही धरना चाहिए (प्रयोजन यह है कि पारिवर्षिक पदार्थ साथ नहीं जाते, जो उनसे अधिक सतत न होना चाहिए) ।

२ एक ही (ईश्वर की) छुपा रख आनकारों को छुपा मत रख, केवल यही छुपा (भूख, शृङ्गा) रख कि अपने को भूखों का राजा नहीं बनाना है ।

३ आकारों को गमन (मरण) के समय वगैरान (पारिवर्षिक वस्तुओं को) मिलने न देगा, पराह और नगोता साथ न चलेगा और नंगे चलाता होगा ।

सूर्यकुमारी पुस्तकमाला

[१] ज्ञान योग

पहला खंड

अनुवादक—श्रीयुक्त बाबू जगन्मोहन वर्मा

जिन श्रीमती महाराज कुँवरानी श्री सूर्यकुमारी की स्मृति में सूर्यकुमारी पुस्तकमाला निकाली जा रही है, उनकी बड़ी अभिलाषा थी कि सुप्रसिद्ध स्वामी विवेकानन्द जी के सब ग्रंथों, व्याख्यानों और लेखों आदि का प्रामाणिक हिंदी अनुवाद प्रकाशित हो। इसी लिये इस ग्रंथ माला का पहला ग्रंथ स्वामी विवेकानन्द जी के ज्ञानयोग संबंधी व्याख्यानों का संग्रह है। इसका मूल पाठ मायावती स्मारक संस्करण से लिया गया है। इसमें स्वामी जी के ज्ञान-योग सम्बन्धी १६ व्याख्यान हैं। पृष्ठ-संख्या ३७१, सुन्दर रेशमी (जल्द, मूल्य २॥)

[२] करुणा

अनुवादक—श्रीयुक्त बाबू रामचंद्र वर्मा

यह परम प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता श्रीयुक्त राजालदास घंघोपाध्याय के इसी नाम के ऐतिहासिक उपन्यास का अनुवाद है। इस पुस्तक में आपको गुप्त कालीन भारत का बहुत अच्छा सामाजिक तथा राजनीतिक चित्र मिलेगा और आप समझ सकेंगे कि उन दिनों यहाँ का वैभव कितना बड़ा

जानै कौन सौन आइयो । जेतै मन मानिक हैं तेते मन मानिक
हैं, धराई में धरे ते तो धराई धराइयो ॥ एक भूख राख, भूख
राखी मत भूपन की, यही भूख राख भूप भूपन बनाइयो ।
गगन के गौन जम निगन न दैद, नग नगन चलैगो साथ नग
न चलाइयो ॥ १७ ॥

॥ हति ॥



१ जितने मणि माणिक्य हैं, उन्हें मन में मानकर हम कहते हैं कि वे पृथ्वी पर ही धरे हैं और उन्हें पृथ्वी पर ही धरना चाहिए (प्रयोजन यह है कि पार्थिव पदार्थ साथ नहीं जाते, सो उनसे अधिक संलग्न न होना चाहिए) ।

२ एक ही (ईश्वर की) लुधा रख अनकारों को लुधा मत रख, केवल यही लुधा (भूख, इच्छा) रख कि अपने को भूखों का राजा नहीं बनाना है ।

३ आकारा को गमा (मरण) के समय बमरान (पार्थिव वस्तुओं को) गिनने न देगा, पहाड़ और नगीना साथ न चरीगा और नरो चरना होगा ।

सूर्यकुमारी पुस्तकमाला

[१] ज्ञान-योग

पहला खंड

अनुवादक—श्रीयुक्त बाबू जगन्मोहन वर्मा

जिन श्रीमती महाराज कुँवरानी श्री सूर्यकुमारी की स्मृति में सूर्यकुमारी पुस्तकमाला निकाली जा रही है, उनकी बड़ी अभिलाषा थी कि सुप्रसिद्ध स्वामी विवेकानन्द जी के सब ग्रंथों, व्याख्यानों और लेखों आदि का प्रामाणिक हिंदी अनुवाद प्रकाशित हो। इसी लिये इस ग्रंथ माला का पहला ग्रंथ स्वामी विवेकानन्द जी के ज्ञानयोग संबंधी व्याख्यानों का संग्रह है। इसका मूल पाठ मायावती स्मारक संस्करण से लिया गया है। इसमें स्वामी जी के ज्ञान-योग सम्बन्धी १६ व्याख्यान हैं। पृष्ठ-संख्या ३७१, सुंदर रेशमी जिल्द, मूल्य २॥)

[२] करुणा

अनुवादक—श्रीयुक्त बाबू रामचंद्र वर्मा

यह परम प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता श्रीयुक्त राखालदास घंघोषाचार्य के इसी नाम के ऐतिहासिक उपन्यास का अनुवाद है। इस पुस्तक में आपको गुप्त कालीन भारत का बहुत अच्छा सामाजिक तथा राजनीतिक चित्र मिलेगा और आप समझ सकेंगे कि उन दिनों यहाँ का वैश्य कितना बड़ा

खड़ा था और वह किस प्रकार एक ओर बर्बर हूणों के बाहरी आक्रमण तथा दूसरी ओर वैदिक धर्म से द्वेष रखनेवाले बौद्धों के आन्तरिक आक्रमण के कारण नष्ट हुआ। इसके मूल लेखक इतिहास के बहुत बड़े ज्ञाता और पंडित हैं, इसी लिये वे गुप्त-कालीन भारत का यथा तथ्य चित्र खींचने में बहुत आधिक सफल हुए हैं। यह उपन्यास जितना ही ऐतिहासिक घटनाओं से पूर्ण है, उतना ही मनोरंजक भी है। पृष्ठ संख्या सवा छः सौ के लगभग, मूल्य ३॥)

[३] शशांक

अनुवादक—श्रीयुक्त प० रामचंद्र शुक्ल

यह भी श्री राजालदास वंद्योपाध्याय का लिखा हुआ और करुणा की ही तरह का परम मनोहर ऐतिहासिक उपन्यास है। यह भी गुप्त साम्राज्य के हास काल से ही संबंध रखता है और इसमें सातवीं शताब्दी के आरंभ के भारत का जीता जागता सामाजिक और ऐतिहासिक चित्र दिया गया है। जिन लोगों ने करुणा को पढ़ा है, उनसे इस संबंध में और कुछ कहने की आवश्यकता नहीं। पर जिन लोगों ने उसे नहीं देखा है, उनसे हम यही कहना चाहते हैं कि इन दोनों उपन्यासों के जोड़ के ऐतिहासिक उपन्यास आपको और कहीं न मिलेंगे। मूल्य ३।

[४] बुद्ध-चरित

लेखक—श्रीयुक्त प० रामचन्द्र शुक्ल

यह अंग्रेजी के प्रसिद्ध कवि सर एडविन आर्नल्ड के "लाइट आफ एशिया" के आधार पर स्वतंत्र ललित काव्य है। यद्यपि इसका ढंग ऐसा रखा गया है कि एक स्वतंत्र हिंदी काव्य के रूप में इसका ग्रहण हो, पर साथ ही मूल पुस्तक के भावों को रक्षित रखने का भी पूर्ण प्रयत्न किया गया है। कविता बहुत ही मनोहर, मधुर, सरस और प्रसाद-गुणमयी है जिसे पढ़ते ही चित्त प्रसन्न हो जाता है। छप्पन पृष्ठों की भूमिका में काव्य भाषा (व्रज और अवधी) पर बड़ी मार्मिकता से विचार किया गया है, जिसकी बड़े बड़े विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। दो रंगीन और चार सादे चित्र भी दिए गए हैं जिनमें दो सहस्र वर्ष पहले के दृश्य दिखलाए गए हैं। पृष्ठ संख्या प्रायः तीन सौ। मू० केवल २॥)

[५] ज्ञान-योग

दूसरा खंड

अनुवादक—श्रीयुक्त या० जगन्मोहन धर्मा

यह स्वामी विवेकानंद जी के ज्ञान-योग संबंधी व्याख्यानो-का, जो स्वामी जी ने समय समय पर युरोप और अमेरिका में दिए थे, संग्रह है। सूर्यकुमारी पुस्तकमाला की पहली

पुस्तक का यह दूसरा खंड है। स्वामी विवेकानन्द जी वेदांत दर्शन के पारदर्शी विद्वान् थे, अतः इस संबंध में उनके व्याख्यानों में जो विवेचन हुआ है, वह बहुत ही मार्मिक और अनोरजक है। पृष्ठ संख्या ३२६ के लगभग, मू० २॥)

[६] मुद्रा-शास्त्र

लेखक—श्रीयुक्त प्राणनाथ त्रियाळंकार

हिंदी में मुद्रा शास्त्र संबंधी यह पहला और अपूर्व ग्रंथ है। मुद्रा शास्त्र के अनेक अंग्रेज और अमेरिकन विद्वानों के अच्छे अच्छे ग्रंथों का अध्ययन करके इसका प्रणयन किया गया है। इसमें बतलाया गया है कि मुद्रा का स्वरूप क्या है, उसका विकास किस प्रकार हुआ है, उसके प्रचार के क्या सिद्धांत हैं, उत्तम मुद्रा के क्या कार्य हैं, मुद्रा के लक्षण और गुण क्या हैं, राशि सिद्धांत क्या है, उसका विकास किस प्रकार हुआ है, उसका क्रय-शक्ति पर क्या प्रभाव पड़ता है, मूल्य संबंधी सिद्धांत क्या हैं, मूल्य-सूची किसे कहते हैं और उसका क्या उपयोग होता है, द्विघातपीय मुद्राविधि का स्वरूप क्या है, इसके गुण और दोष क्या हैं, अपरिवर्तनशील और परिवर्तनशील पत्र-मुद्रा के क्या क्या सिद्धांत और गुण दोष हैं, आदि आदि। पृष्ठ संख्या ३२५ के लगभग, मूल्य २॥)

[७] अकबर की दरबार

पहला भाग

अनुवादक—श्रीयुक्त भावू रामचन्द्र वर्मा

उर्दू, फारसी आदि के सुप्रसिद्ध विद्वान् स्वर्गीय शम्सुल
 बलमा मौलाना मुहम्मद हुसैन साहब आजाद कृत दरबारे
 अकबरी नामक ग्रन्थ का यह अनुवाद अभी हाल में छपकर
 तैयार हुआ है। इसमें बादशाह अकबर की पूरी जीवनी बहुत
 विस्तार के साथ दी गई है और घटनाया गया है कि उसने
 कैसे कैसे युद्ध किए, अपने राज्य की किस प्रकार व्यवस्था
 की, उसका धार्मिक विश्वास कैसा था और उसमें समय
 समय पर क्या परिवर्तन हुए, उसके समय में देश की राज-
 नीतिक, सामाजिक और साम्प्रतिक अवस्था कैसी थी, उसके
 दरबार का वैभव कैसा था, आदि आदि। साथ ही अकबर के
 अमीरों और दरबारियों आदि का भी इसमें पूरा पूरा वर्णन
 दिया गया है। पृष्ठ सत्या चार सौ से ऊपर; मू० २॥)

देवीप्रसाद ऐतिहासिक पुस्तकमाला

(१) चीनी यात्री फाहियान का यात्रा विवरण

अनुवादक—श्रीयुक्त भावू जगन्मोहन वर्मा

चीनी भाषा के मूल ग्रन्थ के आधार पर यह ग्रन्थ लिखा
 गया है। गांधार, तक्षिला, पञ्जाब, मथुरा, श्रावस्ती, कपिल

घस्तु, रामस्तूप, पाटलिपुत्र, राजगृह, शतपर्णी गुफा, गवा, धाराणसी, ताम्रलिप्ति आदि स्थानों में चीनी यात्री फाहियान ने जो कुछ देखा या सुना था, उसका इसमें पूरा पूरा वर्णन है। अंग्रेजी अनुवादकों ने जो जो भूलें की हैं, वे भी इसमें सुधार दी गई हैं। साथ ही फाहियान के यात्रा मार्ग का रंगीन नक्शा देने से पुस्तक का महत्व कहीं अधिक बढ़ गया है। मूल्य १॥)

(२) चीनी यात्री सुंगयुन का यात्रा-विवरण

अनुवादक—श्रीयुक्त बाबू जगन्मोहन वर्मा

यह यात्री फाहियान के १०० वर्ष पीछे भारतवर्ष में आया था। इस पुस्तक के उपक्रम में समस्त चीनी यात्रियों का विवरण संक्षेप में दिया गया है। तुर्किस्तान, शेनशेन, खुतन, यारकण्ड, सुगलिग, गांधार, तक्षशिला, गोपाल गुहा आदि का वर्णन पढ़ने ही योग्य है। इस ग्रंथ में भारत की पश्चिमी सीमा पर के देशों का उस समय का बहुत अच्छा वर्णन है, और स्थान स्थान पर बहुत ही उपयोगी और महत्व पूर्ण टिप्पणियाँ दी गई हैं। आरंभ में अनेक चीनी यात्रियों का संक्षिप्त परिचय भी दे दिया गया है। मूल्य १।)

(३) सुलेमान सौदागर

अनुवादक—श्रीयुक्त बा० महेशप्रसाद "साधु"

भारतवर्ष और चीन देश के विषय में मुसलमानों की लिखी जो पुस्तकें पाई जाती हैं, उनमें से सब से प्राचीन पुस्तकें

अरबी भाषा में हैं। उन पुस्तकों में सब से अधिक प्राचीन सुलेमान नामक एक मुसलमान सौदागर का यात्रा विवरण है, जो अरब से पहले भारत आया था और यहाँ से होता हुआ चोन गया था। उसी का मूल अरबी से यह अनुवाद कराके सभा ने प्रकाशित किया है। इसकी मूल प्रति बहुत परिश्रम करके तथा बहुत कुछ धन व्यय करके प्राप्त की गई थी। इसमें मार्को पोलो तथा इब्न बतूता के यात्रा विवरणों से भी बहुत सहायता ली गई है। मूल्य १।)

(४) अशोक की धर्म-लिपियाँ

पहला भाग

भारत वर्ष के आज से २५०० वर्ष पूर्व के इतिहास की जानकारी के लिये प्रियदर्शी राजा अशोक के शिलालेख बहुत महत्व के हैं। अशोक भारत का बहुत प्रतापी सम्राट् था और वह सर्व साधारण के हित तथा राज-कर्मचारियों के पथ प्रदर्शन के लिये अपनी मुख्य मुख्य आज्ञाओं को चट्टानों और स्तम्भों आदि पर खुदवा दिया करता था। इस पुस्तक में उसी सम्राट् अशोक के प्रधान शिलालेखों के अनुवाद और स्थान स्थान पर अनेक बहुमूल्य टिप्पणियाँ दी गई हैं। अशोक की धर्मलिपियों का ऐसा अच्छा दूसरा संस्करण अभी कहीं नहीं निकला। मूल्य ३।)

(५) हुमायूँनामा

अनुवादक—श्रीयुक्त बा० मजरमदास

प्रसिद्ध मुगल सम्राट् हुमायूँ ने कोई आत्मचरित लिखा था, पर इस त्रुटि की पूर्ति उसकी सौतेली वेगम ने कर दी थी। वेगम ने फ़ारसी भाषा में एक जीवनी लिखी थी जो "हुमायूँनामा" के नाम से है। यह पुस्तक उसी का अनुवाद है। इसमें २१ घटनाओं, युद्धों और विजयों आदि का तो थोडा वर्णन है, गार्हस्थ्य जीवन की बातें बहुत दी गई हैं। मूल्य १॥)

(६) प्राचीन मुद्रा

अनुवादक—श्रीयुक्त बाबू रामचंद्र वर्मा

श्रीयुक्त राजालदास वंद्योपाध्याय के "प्राचीन मुद्रा" नामक बंगला ग्रंथ का हिंदी अनुवाद। इसमें भारतके सब से प्राचीन सिक्कों, विदेशी सिक्कों के अनुकरण पर बने हुए सिक्कों, गुप्त सम्राटोंके सिक्कों, सौराष्ट्र तथा मालव के सिक्कों, और दक्षिणपथ तथा उत्तरापथ के पुराने सिक्कों का पूरा पूरा विवरण दिया गया है, और यह बतलाया गया है कि उनसे क्या क्या ऐतिहासिक बातें ज्ञात अथवा सिद्ध होती हैं। अंत में सैकड़ों सिक्कों के चित्रों के प्रायः २० प्लेट हैं। मूल्य ३)

प्रकाशन मंत्री

नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस सिटी

